

Christian Arming direttore



Christian Arming

Christian Arming è nato a Vienna nel 1971 ed ha iniziato la sua carriera a 24 anni come giovanissimo direttore musicale della Janáček Philharmonic Orchestra di Ostrava.

È stato inoltre direttore musicale della New Japan Orchestra a Tokyo, dell'Orchestra Sinfonica e del Teatro di Lucerna, dell'Orchestre Philharmonique & Royal de Liège fino al 2019.

Sia in campo sinfonico che in quello operistico Christian Arming è attivo in Europa, negli USA e in Asia.

Christian Arming è attualmente principale direttore ospite della Hiroshima Symphony Orchestra in Giappone.

In questi anni ha diretto nei teatri di Francoforte, Hamburg, Lucerna, Strasburgo, Nancy, Montpellier ha diretto *Carmen*, *Zauberflöte*, *Bohème*, *Ballo in maschera*, *Fliegender Holländer*, *Jeanne d'Arc au bûcher*, *Principe Igor*, *Ariadne auf Naxos*, *Lohengrin*, *Pelléas et Mélisande*, *Fidelio*, *Les Mamelles de Tirésias*, *Florentinische Tragödie*, *Fledermaus*, *Turn of the Screw*, *Don Giovanni*, *Jenufa*, *Rusalka*.

Dagli inizi della sua carriera ad oggi è stato ospite di prestigiose orchestre, tra cui ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Deutsche Sinfonie Orchester Berlin, hr-Sinfonieorchester

Frankfurt, MDR-Sinfonieorchester, Südwestrundfunk Stuttgart, NDR Orchester Hamburg, Dresdner Staatskapelle, Münchener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Mozarteumorchester Salzburg, Orchestre National Capitole de Toulouse, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestra Accademia Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica della Rai di Torino.

In Italia ha diretto presso le maggiori Istituzioni Musicali: Teatro Massimo di Palermo, Teatro Verdi di Trieste (*Rosenkavalier*), Filarmonico di Verona (*Salomè* ed *Elektra*), Carlo Felice di Genova, San Carlo di Napoli, Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino (*Zauberflöte*).

Ha sostituito Georges Prêtre nella *V Sinfonia* di Mahler all'Accademia Santa Cecilia di Roma, dove è tornato a dirigere successivamente altri concerti (*III e IV Sinfonia* di Mahler, *Jupiter* di Mozart).

Dopo la sua prima scrittura nel 2005, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai lo ha incluso regolarmente nei programmi delle proprie stagioni; memorabili i concerti con la *Messa in mi bem magg.* di Schubert presso l'Auditorium della Rai e nel Duomo di Orvieto.

La discografia dell'artista include una importante registrazione del 2018 per la Deutsche Grammophon con l'Orchestre Philharmonique & Royal de Liège e il Sirba Octet ("Russian, Klezmer and Gypsy Music"); incisioni per le etichette Arte Nova e Rosa Classic (Janáček Philharmonic Orchestra), per la Fontec (New Japan Philharmonic Orchestra), Naïve (arie wagneriane con il bass-baritono russo Evgeny Nikitin), Fuga Libera (*Sinfonia in re min.* di Franck con l'Orchestre Philharmonique & Royal de Liège).

©2024