Claudia Pavone

Soprano

Si avvicina al canto già all'età di sette anni, quando entra a far parte del noto coro di voci bianche Pueri Cantores di Vicenza, diretto dal Mº Roberto Fioretto. Diplomata con lode presso il conservatorio Agostino Steffani di Castelfranco Veneto, inizia presto a vincere molti prestigiosi concorsi lirici nazionali ed internazionali. Il primo debutto avviene nel febbraio 2014, col ruolo di Gasparina ne Il Campiello di Wolf-Ferrari presso il Teatro Sociale di Rovigo e il Teatro Malibran di Venezia.

L'incontro con il Mº Riccardo Muti, che la nota e la sceglie per il ruolo di Violetta Valery ne La Traviata, segna tuttavia non solo il suo debutto ufficiale nel mondo dell'opera, ma anche il suo legame speciale con il personaggio verdiano. Claudia interpreta La Traviata ottenendo grande consenso di pubblico e critica dei più prestigiosi teatri italiani: La Fenice di Venezia , Il Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro dell'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli, il Massimo Bellini di Catania, diretta tra gli altri dai M.i Francesco Ivan Ciampa, Giacomo Sagripanti, Michele Spotti, Sebastiano Rolli, Stefano Ranzani, Jordi Bernacer, Sesto Quatrini, Francesco Lanzillotta. Si citano in particolare la Traviata coprodotta dalla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, dal Teatro Comunale Luciano Pavarotti e dai Teatri dell'Opera Lombardia, con la regista cinematografica Alice Rohrwacher, che si avvale della collaborazione di Miuccia Prada per la realizzazione dei costumi di scena; La Traviata realizzata con la regia di Sofia Coppola e i costumi di Valentino Garavani per il Teatro dell'Opera di Roma; La Traviata "Of The Mirrors" per il centenario del Macerata Opera Festival sotto la direzione registica di Henning Brockhaus e la direzione musicale del Mº Paolo Bortolameolli, pubblicata anche in dvd; l'intensa Traviata nella regia di David McVicar e la bacchetta del MºAndres Salado e La Traviata diretta dal famoso regista cinematografico Ferzan Özpetek al San Carlo di Napoli e musicata dal M° Francesco Ivan Ciampa.

Claudia debutta rapidamente anche in altri ruoli: Gilda nel Rigoletto di Verdi (da ricordare l'inaugurazione di stagione del Teatro dell'Opera di Roma, con il Mº Daniele Gatti e la regia di Daniele Abbado; la rappresentazione allo Sferisterio per il Macerata Opera Festival con la direzione del Mº Gianpaolo Bisanti e la produzione presso il teatro La Fenice, vincitrice del premio Franco Abbiati 2022, con la regia di Damiano Michieletto e Luca Salsi nel ruolo eponimo); Adalgisa nella Norma di Bellini; Adina ne L'Elisir d'amore di Donizetti (di rilievo la regia originale di Victor Garcia Sierra, ispirata alla serie "il Circo" di Fernando Botero); Norina nel Don Pasquale rappresentata al Teatro Perez Galdos di Las Palmas dove ha debuttato anche il ruolo di Fiordiligi in Così fan tutte; Donna Elvira (in particolare la versione con la regia di Damiano Michieletto e Jonathan Webb) e Donna Anna (nell'allestimento di Roland Schwab presso la Deutsche Oper di Berlino) nel Don Giovanni di Mozart; Liù nella Turandot di Puccini (al Shanghai Grand Theatre); Michaela nella Carmen di Bizet (si ricorda fra i vari l'allestimento di Calixto Bieito diretto dalla prestigiosa bacchetta del Mº Myung-Whun Chung e la produzione presso la Sydney Opera House); Juliette nel Roméo et Juliette di C. Gounod (presso il teatro Petruzzelli di Bari, produzione firmata dal regista Éric Ruf, con costumi realizzati dallo stilista Christian Lacroix, alla direzione il Mº Jordi Bernacer); Hanna Glawari ne La Vedova Allegra; Mimì in La Bohème (da ricordare il debutto avvenuto presso il Festival Puccini di Torre del Lago, in una nuova produzione nonché inaugurazione della stagione 2023 e la produzione presso il Teatro La Fenice, il Semper Oper di Dresda

e Teatro Perez Galdos di Las Palmas); Magda ne La Rondine di G.Puccini (debuttato al Teatro Verdi di Pisa, sotto la prestigiosa bacchetta del Mº Valerio Galli); Nedda ne I Pagliacci; Madama Butterfly (debuttato a Magala e al Teatro Municipale di Piacenza sotto la leggendaria direzione registica del Mº Leo Nucci) Cleopatra nel Giulio Cesare in Egitto di G.F.Händel e Norma debuttati entrambi presso il Teatro Capitole di Tolosa.

"Dotata di una voce di straordinaria bellezza" (GB Opera Magazine) Claudia, oltre alle sue esibizioni nei più prestigiosi teatri e festival italiani, debutta anche in Giappone (Tokyo, Osaka, Nagoya, Kobe, Kyoto), in Spagna, in Cina, in Russia al Festival Musicale del Palazzo di San Pietroburgo, in Australia, in India ed in Canada.

Ha partecipato al concerto celebrativo in occasione dei 1600 anni della fondazione di Venezia organizzato nella splendida cornice di Piazza San Marco con l'orchestra ed il coro del Teatro La Fenice, sotto la direzione dei M.i Riccardo Frizza e Daniele Callegari. In occasione del centenario pucciniano, è stata protagonista di numerosi concerti in collaborazione con la Fondazione Puccini di Torre del Lago, fra i cari quelli presso l'International Centre di New Delhi, su iniziativa dell'Istituto Italiano di Cultura e presso l'Ambasciata Italiana ad Ottawa, in Canada.

Tra gli impegni futuri si segnalano: Petite Messe Solennelle a Istanbul; Pierre de Medicis a Cracovia ed al Festival Rossini di Wildbad; Ein Deutsche Requiem a Vicenza; un gala lirico al Festival Bellini di Catania; Turandot in Cina; Don Giovanni a Piacenza e Norma a Metz.

Giugno 2025