

Elisabeth Breuer soprano



Soprano di origini austriache, ha studiato canto con Elisabeth Batrice all'Università di Musica e Spettacolo di Graz. Tra il 2009 e il 2016 ha fatto parte della compagnia del Landestheater di Linz, dove ha interpretato un ricco repertorio lirico e di operetta, e ricoperto ruoli da protagonista come Gretel in *Hänsel und Gretel*, Norina in *Don Pasquale*, Constance nei *Dialogues des Carmélites*, Despina in *Così fan tutte*, Anne Frank in *Das Tagebuch der Anne Frank*, Adele in *Die Fledermaus* e la parte del soprano nel balletto *Carmina Burana*.

A Linz, inoltre, è stata Amour e Clarine in *Platée* di Rameau, Bellezza nel *Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Händel, Waldvogel in *Siegfried*, la Volpe e il Gallo nella *Piccola volpe astuta*, Frasquita in *Carmen*, Musetta nella *Bohème*, Papagena in *Die Zauberflöte*, Emmie in *Albert Herring*, Valencienne in *Die lustige Witwe*, Stasi nella *Principessa della Czarda*, Lisa nella *Contessa Mariza*.

Ha cantato la parte di Clara in *Kaspar H.* del compositore austriaco Balduin Sulzer e ha partecipato alle prime esecuzioni assolute di *Spuren der Verirrten* di Philip Glass e *Terra Nova oder Das weiße Leben* di Moritz Eggert.

Attiva anche in ambito concertistico ha collaborato con la Gewandhausorchester Leipzig, Concentus Musicus Wien, Bruckner Orchester Linz, Orfeo Barockorchester, Ensemble Zefiro, Wiener Concert-Verein, esibendosi nei festival Styriarte a Graz, Trigonale di Sankt Veit an der Glan, Attersee Klassik, Donaufestwochen, Sunnmøre Kammermusikkfestival, Festival de Carcassonne.

Di recente ha eseguito la *Messa in si minore* di Bach con il Dresdner Kreuzchor e l'Akademie für Alte Musik Berlin al Bachfest di Dresda.

Nel 2013 ha ricevuto la nomination all'Österreichische Musiktheaterpreis per la sua interpretazione di Constance nei *Dialogues des Carmélites*. L'anno successivo si è aggiudicata il Jungensemblepreis del Musiktheater di Linz e, ultimamente, un riconoscimento da parte del pubblico del Landestheater di Linz con la Medaglia Richard Tauber.

In Italia ha cantato al Teatro Lirico di Cagliari in *La pietra del paragone* nella originale regia di Giorgio Barberio Corsetti, al Teatro Regio di Torino in *Zauberflöte* (Papagena) per la direzione di Asher Fisch, al San Carlo di Napoli in *Der Zwerg* di Zemlinsky, alla Fenice di Venezia *Il re pastore* (Elisa) con Federico Maria Sardelli; in ambito concertistico la *Messa in do minore* di Mozart a Cagliari sotto la direzione di Hansjörg Albrecht, *Matthäuspassion* all'Auditorium Cariplo di Milano con Ruben Jais, *Gloria* di Vivaldi a Pistoia con Federico Maria Sardelli.