

GIOVANNI POMPEO direttore



Ha seguito studi in composizione e corno a Matera e si è formato al Teatro alla Scala di Milano, negli anni in cui ha collaborato con l'orchestra del teatro e con l'omonima Filarmonica, sotto la guida dei più importanti direttori del mondo (Muti, Gergiev, Luisi, Temirkanov, Levine, Chung, Sinopoli). Fondamentale per l'accrescimento e la maturazione musicale è l'incontro con il M° Aldo Ceccato, uno dei più importanti direttori d'orchestra del secondo Novecento, esponente di spicco della scuola direttoriale del celebre direttore rumeno Sergiu Celibidache.

Il critico musicale del Corriere della Sera Paolo Isotta gli ha dedicato un autorevole ritratto in "La virtù dell'elefante", bestseller pubblicato nel 2014 da Marsilio, definendolo "uno dei musicisti più straordinari che io conosca".

Direttore dell'Orchestra di Matera e della Basilicata (sostenuta dal Ministero della Cultura e dalla Regione Basilicata), dirige con successo opere e concerti in Italia e all'estero. Di particolare rilievo le recenti acclamate direzioni alla testa del Teatro dell'Opera di Craiova (Romania), Cairo Symphony Orchestra, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Teatro Nazionale dell'Operetta di Bucarest, Orchestra Camerata XXI di Reus (Spagna), Kazakhstan National Symphony Orchestra, Harmonie Ensemble di Valencia (Spagna), le direzioni al Teatro dell'Opera di Stato di Varna (Bulgaria), Orchestra della Radio-Televisione nazionale della Serbia RTS Belgrado, Orchestra ISSM Boccherini di Lucca, Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, Filarmonica di Pitesti (Romania), Orchestra Filarmonica della Calabria, Orchestra di Tirana (Albania), Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra "Antonio Vivaldi", Orchestra Filarmonica di Benevento, Wam Band, Ensemble Gesualdo. Il vasto repertorio diretto va dal Barocco ad oggi, con opere di Puccini, J. Strauss, Menotti, Verdi, Pergolesi, Rossini, Mozart, e lavori sinfonici da Beethoven a Shostakovic e Stravinsky, da Varèse a Boulez, da Schumann a Mahler e Britten, da Mozart e Cherubini a Henze e Prokofiev, da Tchaikovsky a Mussorgsky e Ravel.

Ha diretto in prima esecuzione assoluta "Musiche per Matera" di Georg Friedrich Haas, considerato "il più importante compositore al mondo del XXI secolo" (Classic Voice Magazine). Quest'opera, di cui è stato anche ideatore e direttore artistico nell'ambito del palinsesto di Matera 2019, ha vinto il prestigioso Premio Abbiati della critica musicale come "migliore novità dell'anno 2019". Opera di grande impatto, anche mediatico, è stata inserita dal giornaledellamusica fra i 10 migliori concerti del 2019 e recensita da importanti testate internazionali. Tra le altre "prime assolute" dirette, spiccano la "Missa Vox Dei" del compositore Nicola Campogrande (direttore artistico del Festival MiTo, conduttore Rai 5 e Rai Radio 3, musicologo e scrittore),

“Stupor mundi” e “Canto di Azuma” del compositore di origine lucana Damiano D’Ambrosio, “Sliding doors” di Alberto Bocini, “Musica per archi” di Gabriele Cosmi. In occasione della Cerimonia Inaugurale dell’anno di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 ha diretto alla Cava del Sole l’*Inno alla gioia* di L.v. Beethoven - eseguito da circa 2000 musicisti provenienti da tutta Europa - nonché le esecuzioni musicali (con solista Stefano Bollani) per la Cerimonia serale alla presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella. Ha inoltre diretto in occasione dell’inaugurazione di Plovdiv Capitale Europea della Cultura 2019.

Ha partecipato a festival internazionali e nazionali collaborando con solisti come Enrico Bronzi, Ksenia Milas, Raffaella Cardaropoli, Domenico Colaianni, Paolo Fresu, Marco Pierobon, Abigeila Voshtina, Roberta Mantegna, Loriana Castellano, Sandro Laffranchini, Gabriele Cassone, Alberto Bocini, Grazia Raimondi, Leonardo Colafelice, Carlo Romano, Lorena Valero.

I prossimi appuntamenti prevedono opere e concerti in Italia, Spagna, Messico, U.S.A., Serbia, Polonia, Grecia, Bulgaria, Romania, Germania, Israele, Russia, Egitto, Kazakistan.

È stato insignito del Premio “Unpli Basilicata” 2021, assegnato ai lucani che “con il loro operato danno lustro alla regione in campo nazionale ed internazionale”.

Ha tenuto una masterclass per giovani direttori d’orchestra per l’Accademia AIDO presso il Palau de les Arts di Valencia (Spagna). Ha ideato curato eventi di rilievo internazionale, coinvolgendo partner autorevoli e ottenendo prestigiosi riconoscimenti: tra questi la targa rappresentativa del Presidente della Repubblica e il Premio Abbiati 2019.

Si è anche dedicato all’organizzazione di progetti educativi sociali e culturali per bambini e ragazzi più bisognosi. In questo contesto ha promosso la creazione di diverse orchestre infantili e giovanili ispirate al “Sistema Abreu” (progetto al quale il Maestro Claudio Abbado ha dedicato le sue energie negli ultimi anni della sua vita). È docente di musica d’insieme al Conservatorio di Musica di Matera.

www.iumamanagement.com