

f PRIMAFILA
ARTISTS

GIAMPAOLO BISANTI DIRETTORE



Nato a Milano, ha studiato direzione d'orchestra, clarinetto, pianoforte e composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" della sua città natale. Ha vinto numerosi premi in concorsi internazionali

di direzione d'orchestra tra cui il concorso "Dimitris Mitropoulos" di Atene (presidente Sir Neville Marriner).

A partire dal 2015, ha avuto una serie di debutti internazionali importanti e di grande successo come la nuova produzione de *La bohème* all'Opera di Zurigo e *Macbeth* al Teatro Liceo di Barcellona, che lo hanno rapidamente lanciato sotto i riflettori. Da allora, ha debuttato con successo con diverse nuove produzioni e repertori alla Staatsoper di Vienna, alla Semperoper di Dresda, alla Deutsche Oper di Berlino, alla Bayerische Staatsoper di Monaco, al Teatro La Fenice di Venezia, al Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, al Festival di Peralada, al Festival Les Chorégies di Orange, al Teatro Sao Carlos di Lisbona, al New National Theatre di Tokyo e al Concertgebouw di Amsterdam, tra gli altri.

Nel corso delle ultime stagioni si sono verificati altri grandi debutti internazionali tra cui la Staatsoper di Amburgo con una nuova produzione di *Lucia di Lammermoor*, l'Opéra de Paris (*L'elisir d'amore*), l'Opéra de Montecarlo (*Madama Butterfly*), l'Opéra di Tolosa (*Norma*), negli Stati Uniti alla Seattle Opera (*La Traviata*) e alla Scala di Milano dove ha diretto *Adriana Lecouvreur* e *Un ballo in maschera* nel 2022, seguiti da *Macbeth* nel 2023 e *Cavalleria rusticana/Pagliacci* nel 2024.

Nella prima parte del 2024, oltre che alla Scala, ha diretto *Rusalka* (debutto) e *Falstaff* all'Opéra Royal Wallonie nonché ha ottenuto grande successo con *Otello* e *Nabucco* alla Staatsoper di Vienna, di nuovo *Nabucco* alla Deutsche Oper di Berlino, prima di dirigere una nuova produzione di *Benvenuto Cellini* di Berlioz (debutto) alla Semperoper di Dresda.

Nella stagione 2024/25, a Liegi è impegnato prima con *La Traviata* e poi con una serie di debutti importanti: il suo secondo titolo wagneriano, *Tristano e Isotta*, seguito da *Werther*, così come *La damnation de Faust* in concerto (debutto) oltre da una nuova produzione de *Il cappello di paglia di Firenze* al Teatro Carlo Felice di Genova. Altri impegni in stagione: il ritorno alla Staatsoper di Vienna per *Madama Butterfly*, alla Staatsoper di Amburgo per *Tosca* e, a fine stagione, al Théâtre du Capitole di Tolosa per *Adriana Lecouvreur*

Tra il 2017 e il 2022 è stato Direttore Generale del Teatro Petruzzelli di Bari, dove ha anche diretto con grande successo il suo primo titolo wagneriano, *L'olandese volante*. A partire dal 2022/23 ricopre la carica di Direttore Musicale presso la Royal Opéra de Wallonie di Liegi/Belgio.