

## Hanna-Elisabeth Müller soprano



Hanna-Elisabeth Müller, con "una voce come tagliata dal cristallo" (*Salzburger Nachrichten*) è considerata in egual misura una delle più importanti interpreti del repertorio lirico e concertistico di oggi nonché una delle artiste operistiche più ricercate. Il soprano ha avuto la sua svolta internazionale al Festival di Pasqua di Salisburgo del 2014 nel ruolo di Zdenka in *Arabella* di Strauss, co-protagonista con Renée Fleming e Thomas Hampson sotto la direzione di Christian Thielemann. Per questo ruolo, è stata votata "Giovane artista dell'anno" dalla rivista *Opernwelt*. La produzione è stata successivamente pubblicata in DVD sotto United Classica in collaborazione con C Major. È spesso ospite dei più importanti teatri d'opera e festival del mondo, tra cui la Bayerische Staatsoper, la Staatsoper di Vienna, il Metropolitan Opera, la Semperoper di Dresda, il Teatro alla Scala, la Royal Opera House Covent Garden, l'Opernhaus di Zurigo e il Festival di Salisburgo, tra gli altri.

Nella stagione 2024-25, la sua impareggiabile versatilità è ancora una volta in mostra in un ritorno all'Opera di Stato di Vienna, dove debutta nel ruolo di Rosalinde ne ***Il pipistrello*** di Strauss sotto la direzione di Bertrand de Billy. Sempre a Vienna, torna al ruolo della Contessa Almaviva ne ***Le nozze di Figaro***. Con la Staatsoper di Berlino, riprende Eva in ***Die Meistersinger von Nürnberg*** ed Elettra in ***Idomeneo*** insieme a Rolando Villazón nel ruolo del protagonista.

Come solista da concerto, esegue i ***Lieder*** di Richard Strauss con la Philharmonia Zürich sotto la direzione del direttore principale Gianandrea Noseda e torna all'Opera di Zurigo per cantare gli ***Italienisches Liederbuch*** di Hugo Wolf sotto la direzione musicale di Ann-Katrin Stöcker. È stata ascoltata due volte come soprano solista nella ***Sinfonia n. 2***

"*Resurrezione*" di Mahler con l'Orchestre National de France a Parigi sotto la direzione di Cristian Măcelaru e a Roma con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la direzione del Maestro Daniel Harding. Si è esibita come soprano solista nella **Sinfonia n. 4** di Mahler con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin con la quale ha eseguito anche **Alice nel paese delle meraviglie** di Unsuk Chin. Altri impegni concertistici includono l'esecuzione della **Sinfonia n. 9** di Beethoven con l'Accademia della Bayerische Staatsoper e Vladimir Jurowski e il **Requiem** di Mozart con la Camerata di Salisburgo. È inoltre protagonista di un concerto di gala lirico con i Würth Philharmoniker sotto la direzione di Claudio Vandelli e si unisce alla Philharmonie Köln per presentare un recital con la pianista Juliane Ruf e il clarinettista Daniel Ottensamer.

I momenti salienti della stagione 2023-24 includono il suo debutto nel ruolo della protagonista in **Daphne** di Strauss sotto la direzione di Sebastian Weigle all'Opera di Stato di Vienna e nella Settimana mozartiana di Salisburgo ha fatto un altro debutto nel ruolo, Vitellia ne **La clemenza di Tito**. A Vienna, si è esibita come Eva in **Die Meistersinger von Nürnberg** e alla Bayerische Staatsoper ha ripreso Elettra in **Idomeneo**.

Sul palco dei concerti, Müller ha eseguito tre volte i **Vier letzte Lieder** di Strauss alla CRR Concert Hall di Istanbul, a Salisburgo con l'Orchestra del Mozarteum e a Bamberg sotto la direzione musicale di Christoph Eschenbach. Ha cantato la **Sinfonia n. 2** "*Resurrezione*" di Mahler alla New York Philharmonic diretta da Jaap van Zweden e alla Philharmonie di Colonia. Ha anche cantato **Ein deutsches Requiem** di Brahms a Zurigo, la **Missa solennis** di Beethoven con la Filarmonica di Monaco diretta da Philippe Herreweghe, i **Sieben frühe Lieder** di Berg a Helsinki e lo **Stabat mater** di Dvořák a Dresda diretto da Marek Janowski. Inoltre, ha preso parte al concerto di Natale nel 2023 alla Frauenkirche di Dresda sotto la direzione di Christian Thielemann.

I momenti salienti delle ultime stagioni includono il suo debutto nel ruolo di Eva in **Die Meistersinger von Nürnberg** con l'Opera di Stato di Vienna, dove è stata anche ascoltata come Contessa Almaviva in una nuova produzione de **Le nozze di Figaro** e come Donna Anna nel **Don Giovanni** di Barrie Kosky. Ha visto ulteriori rappresentazioni di Donna Anna alla Bayerische Staatsoper e nell'iconica produzione di Robert Carsen per La Scala sotto la direzione di Pablo Heras-Casado.

Altri momenti salienti d'opera delle ultime stagioni includono il suo debutto al Metropolitan Opera come Marzelline in **Fidelio**, il successivo ritorno per Susanna ne **Le nozze di Figaro** e Pamina ne **Il flauto magico**. Ha debuttato all'Opera di Zurigo in **Idomeneo** nel ruolo di Ilia, e ha cantato Elettra nella stessa opera alla Bayerische Staatsoper in una nuova produzione di Antú Romero Nunes. Dal 2012 al 2016 è stata membro dell'ensemble della Bayerische Staatsoper e da allora è diventata una delle preferite della compagnia, anche in tournée in Giappone (Pamina, **Die Zauberflöte**), Carnegie Hall New York (Sophie, **Der Rosenkavalier**) e al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi.

Si ricordano, inoltre, la **Sinfonia n. 9** di Beethoven con la Sächsische Staatskapelle Dresden diretta da Christian Thielemann, la **Sinfonia n. 2** di Mahler e le **Scene di Faust** di Schumann dirette da Daniel Harding con l'Orchestre de Paris, i **Vier letzte Lieder** con la Staatskapelle Berlin, i lieder orchestrali di Strauss con la WDR Symphony Orchestra e Christoph Eschenbach e i **Sieben frühe Lieder** di Berg con la Filarmonica di Berlino e Paavo Järvi.

Esperta solista lirica, si è esibita in importanti sedi come il Teatro alla Scala di Milano, la Wigmore Hall di Londra, l'Heidelberger Frühling, la Filarmonica di Colonia, il De Singel di Anversa, il Teatro de la Zarzuela di Madrid, la Schubertiada Vilabertran e il Festival Rheinvokal.

Hanna-Elisabeth Müller è un'artista esclusiva del Pentatone. Il suo album di debutto **Traumgekrönt** è stato pubblicato nel 2017 e includeva lieder di Strauss, Berg e Schönberg. **Reine de Coeur**, il suo secondo disco Lied, conteneva opere di Schumann, Zemlinsky e Poulenc, ed è stato pubblicato nel 2020. Il suo terzo album, un programma tutto dedicato a Strauss e intitolato **Sinnbild**, è stato registrato dal vivo durante il suddetto concerto del 2022 in collaborazione con la WDR Symphony Orchestra e Christoph Eschenbach. Allieva di lunga data di Rudolf Piernay, ha partecipato a masterclass con Dietrich Fischer-Dieskau, Julia Varady, Elly Ameling e Thomas Hampson.

<https://www.hannaelisabethmueller.de/>