

IL GARDELLINO



Dal 1988, questa orchestra d'epoca ha spiegato le sue ali colorate per stupire il mondo con produzioni ispirate e incontri emozionanti. Questo affiatato gruppo di musicisti è estremamente popolare sia in patria che all'estero: Concertgebouw Brugge, BOZAR, deSingel, AMUZ, Concertgebouw Amsterdam, Festival de Saintes, Festival Oude Muziek Utrecht, Festival di Innsbruck, Palacio de las Bellas Artes Mexico City, LG Arts Center Seoul, Melbourne International Arts Festival, ecc.

Il nome è preso dal virtuosistico cardellino dell'omonimo concerto di Vivaldi. Quella che 30 anni fa era ancora una metafora ludica, ora racchiude l'identità di questa orchestra belga acclamata a livello internazionale: giocosa, con una prospettiva disinibita e dotata di un ampio spettro di colori e diversità, la loro esperienza, abilità e passione vengono trasmesse sia al pubblico che alle generazioni successive di musicisti.

Che si tratti di grandi capolavori o di repertorio dimenticato di compositori meno noti (sotto l'impulso di Peter Van Heyghen), la metodologia e l'obiettivo finale de Il Gardellino e dei suoi ispiratori Marcel Ponsoe e Jan De Winne rimangono sempre gli stessi: puntare alla massima qualità e sorprendere ed emozionare il pubblico con composizioni da Monteverdi a Mozart, da Rosenmüller a Rolle. L'invito a continuare a innovare è più forte che mai: nei progetti crossover con,

tra gli altri, il trombettista jazz Jean-Paul Estiévenart, il regista Tom Goosens e il cantante Raymond van het Groenewoud, si stanno percorrendo nuove strade.

Il Gardellino si rivolge anche ai giovani allestendo una produzione per bambini con DeschoneCompanie e una Summer Academy in collaborazione con B'Rock durante il festival MA nonché organizzando progetti - con stage in orchestra - in collaborazione con i conservatori di Bruxelles e Amsterdam.

Il nido caldo de Il Gardellino è popolato da partner, artisti e persone che la pensano allo stesso modo e che cantano la stessa canzone. Le collaborazioni con varie etichette discografiche hanno portato a numerosi premi e riconoscimenti. Insieme a Olga Pashchenko, ha recentemente brillato con le prime registrazioni e concerti dei concerti per pianoforte di Mozart come parte di una serie di spettacoli integrali per Alpha Classics. Per il vasto repertorio vocale, collabora strutturalmente con il Coro della Radio Fiamminga. Il nido fisico del Gardellino si trova nel cuore di Bruxelles e funge da ponte verso il mondo. L'ufficio all'interno delle mura storiche dell'AMUZ ad Anversa è un punto di approdo ideale dopo i tour nazionali o esteri.

<https://www.ilgardellino.be/>