ALLEGORICA
opera management

JOSÈ MARIA LO MONACO mezzosoprano

Mezzosoprano tra i più promettenti della sua generazione, Josè Maria Lo Monaco ha debuttato al Rossini Opera Festival Academy di Pesaro nel 2005 nel ruolo di Melibea nel *Viaggio a Reims* di Rossini e vi è tornata per interpretare *L'Italiana in Algeri*, *La Scala di Seta* e *La Gazzetta*.
Dopo essersi diplomata al Conservatorio Vincenzo Bellini come pianista, ha studiato canto con il mezzosoprano Bianca Maria Casoni a Milano.
Ha debuttato alla Scala nel 2006 nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini e in *Didone ed Enea* di Purcell e da allora è tornata a rappresentare *La Donna del Lago*, *Oberto, Conte di San Bonifacio* e Isolier in *Le Comte Ory* al fianco di Juan Diego Flórez in una produzione di Laurent Pelly diretta da Donato Renzetti.
Ha debuttato all'Opéra de Paris e al Salzburger Festspiele nel ruolo di Timante nel *Demofoonte di Jommelli* sotto la direzione di Riccardo Muti.
Ha interpretato il ruolo principale in *Carmen* diretta da Stefano Montanari e messa in scena da Olivier Py per l'Opéra National de Lyon, premiata come "produzione dell'anno" da Mezzo Television. Ruolo che ha nuovamente interpretato per la Sydney Opera House.

Si è distinta come interprete del repertorio belcantistico, cantando il ruolo di Adalgisa nella *Norma* di Bellini all'Opéra Royal de Wallonie-Liègee per il Festival Donizettiano di Bergamo ha interpretato Giovanna Seymour in *Anna Bolena* e Elisabetta in *Maria Stuarda* al fianco di Mariella Devia.
Il suo debutto nel ruolo di Angelina (*La Cenerentola*) al Teatro Petruzzelli di Bari con Evelino Pidò/Daniele Abbado è stato seguito da recite del ruolo a Roma, Firenze, Santiago del Cile e in una messa in scena de *La Cenerentola* di Jérôme Savary a Rennes e Tolone. È stata Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* al Teatro Regio di Torino sotto la direzione di Diego Fasolis e alla Fenice con Federico Maria Sardelli e ha interpretato il ruolo di Isolier in *Le Comte Ory* a Milano e a Liegi al fianco dell'indimenticabile Jodie Devos. Si è inoltre esibita nel *Turco in Italia* di Rossini con Cecilia Bartoli nella nuova produzione di Gianluca Capuano/Jean-Louis Grinda sia all'Opéra de Monte-Carlo che alla Wiener Staatsoper.
Riconosciuta come un raffinata interprete monteverdiana, ha interpretato il ruolo di Musica/La Messagera (*L'Orfeo*) in una produzione di Evgeny Titov all'Opernhaus di Zurigo e in una produzione di Robert Carsen all'Opéra de Lausanne, entrambe dirette da Ottavio Dantone; è stata Messagera e Speranza nella stessa opera sotto la direzione di Jordi Savall e Andrea Marcon.
Ha interpretato Ottavia ne *L'Incoronazione di Poppea* nei due diversi allestimenti che Pier Luigi Pizzi ha proposto al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e ai teatri di Cremona, Como, Pavia, Pisa, Ravenna. È tornata al ruolo per il Teatro Colón di Buenos Aires sotto la direzione di Jean-Christophe Spinosi.Ha inciso la Trilogia di Monteverdi con La Venexiana per l'etichetta Glossa (Gramophone Award).
Tra i momenti salienti della sua carriera ci sono Dorabella (*Così fan tutte*) alla Fenice e a Ravenna nell'acclamata Trilogia Mozart/Da Ponte ideata da Marc Minkowski e Ivan Alexandre, Donna Elvira (*Don Giovanni*) diretta da Christophe Rousset all'Opéra de Wallonie-Liège, Charlotte (Massenet, *Werther*) al fianco di Michele Mariotti a Bologna, Giulietta (*Les Contes d'Hoffmann*) al Teatro San Carlo di Napoli e Fenena nel *Nabucco* di Verdi all'Arena di Verona.
Ha pubblicato due album da solista per l'etichetta Glossa: "All'amore immenso" con Massimo Mazzeo e Il Divino Sospiro e "Musica per l'Ospedaletto veneziano" con Stefano Aresi e Stile Galante.
Nella stagione 2024/2025, interpreta il ruolo di Cherubino ne *Le Nozze di Figaro* in una produzione Leonardo Sini/Emilio Sagi per la stagione inaugurale del Teatro Regio Torino e il ruolo di Donna Elvira in *Don Giovanni* per il Teatro Massimo Bellini di Catania. Tornerà anche all'Opernhaus di Zurigo per la ripresa dell'*Orfeo* di Monteverdi con Musica e La Messaggera.