



**HARRISON PARROTT**

## **LAURENT NAOURI** baritono

Uno degli artisti francesi più venerati, il baritono Laurent Naouri è riconosciuto tanto per l'intensità drammatica delle sue esibizioni operistiche quanto per la sua raffinata musicalità e la struggente interpretazione dal palco del concerto. Dal suo debutto professionale nel 1992 al Théâtre Impérial de Compiègne, ha accumulato un vasto repertorio di oltre quaranta ruoli che spaziano dal barocco al contemporaneo e si è esibito sui palcoscenici più prestigiosi del mondo.

Nella stagione in corso, debutta nel ruolo di Hamm in una nuova messa in scena di *Fin de partie* di Kurtág alla Berliner Staatsoper sotto la direzione di Alexander Soddy, si unisce ai Münchener Philharmoniker e ad Alain Altinoglu in rare repliche di *In terra pax* di Frank Martin e torna all'Opéra National de Paris nella riottosa produzione di Barrie Kosky di *Les Brigands* di Offenbach al Palais Garnier. con direttore Michele Spotti.



Laurent Naouri © Bernard Martinez

I ruoli fondamentali per il suo successo includono i Diavoli in *Les Contes d'Hoffmann* di Offenbach, che ha cantato al Teatro Real, al Teatro alla Scala, al Gran Teatre del Liceu, al Metropolitan Opera e al Festival d'Aix-en-Provence; Golaud in *Pelléas et Mélisande* di Debussy al Théâtre des Champs-Élysées, alla Berliner Staatsoper, al Teatro Real, al Gran Teatre del Liceu, alla Los Angeles Opera e, più recentemente, al Festival d'Aix-en-Provence; Sir John Falstaff nel *Falstaff* di Verdi all'Opéra national de Lyon, alla Santa Fe Opera e al Glyndebourne Festival Opera e Germont ne *La Traviata* di Verdi alla Santa Fe Opera, alla Dallas Opera, al New National Theatre di Tokyo e al Théâtre des Champs-Élysées.

Naouri ha fatto il suo debutto al Metropolitan Opera nel 2012 come Sharpless in *Madama Butterfly* di Puccini, da allora è tornato sul palcoscenico di New York come Capuleti in *Roméo et Juliette* di Gounod (trasmesso come parte della serie cinematografica Live in HD), Pandolfe in *Cendrillon* di Massenet, Sommo Sacerdote in *Sansone e Dalila* e, più recentemente, come Marchese de la Force nei *Dialogues des Carmélites* di Poulenc.

La collaborazione con l'Opéra national de Paris, iniziata nel 1994, continua a prosperare oggi e ha portato a spettacoli in un repertorio di ampio respiro, tra cui *Manon* e *Cendrillon* di Massenet, *Platée* di Rameau, *L'elisir d'amore* e *Don Pasquale* di Donizetti, *Madama Butterfly* di Puccini, *Roméo et Juliette* di Gounod, *Médée* di Charpentier e *Œdipe* di Enescu.

Altre importanti apparizioni di Laurent Naouri includono il suo debutto alla Royal Opera, al Covent Garden nel ruolo di Escamillo nella *Carmen* di Bizet e alla Bayerische Staatsoper nel ruolo del Marchese de La Force nei *Dialogues des Carmélites* di Poulenc, Ruprecht ne *L'angelo di fuoco* di Prokofiev all' Opéra national de Lyon, Mefistofele ne *La Damnation de Faust* di Berlioz a Les Chorégies d'Orange e all'Opéra national de Lyon, Tomsy in *La dama di picche* di Čajkovskij e Scarpia nella *Tosca* di Puccini a La Monnaie e Fieramosca in *Benvenuto Cellini* di Berlioz alla Dutch National Opera e al Salzburger Festspiele.

Interprete sensibile di recital, entusiasta interprete di jazz e artista ben registrato, la discografia operistica di Naouri comprende *Phaëton* e *Acis et Galatée* di Lully, *Hippolyte et Aricie* e *Dardanus* di Rameau, *La Resurrezione* e *Aci, Galatea e Polifemo* di Händel, *Benvenuto Cellini* di Berlioz, *Colombe* di Gounod e il ruolo del protagonista ne *Le duc d'Albe* di Donizetti. Come solista ha inciso brani di Poulenc, Ravel e Roussel. Le sue collaborazioni con musicisti jazz includono *En Sourdine*, una selezione di canzoni francesi arrangiate dal chitarrista Frédéric Loiseau; *Bridges*, un programma dedicato a Eisler e Prokofiev con il pianista Guillaume de Chassy e, insieme al pianista Manuel Rocheman, *Round About Bill*, un omaggio alla musica di Bill Evans.