

Liang Li basso



È un cantante lirico e concertista di fama internazionale che canta i ruoli principali nel suo campo su tutti i principali palcoscenici e che collabora regolarmente con direttori d'orchestra come Zubin Mehta, Sir Simon Rattle, Myung-Whun Chung, Sir Donald Runnicles, Tomás Netopil, Sylvain Cambreling, Jonathan Nott e Manfred Honeck.

Gli impegni recenti includono Zaccaria nel *Nabucco* di Giuseppe Verdi all'Opera di Düsseldorf, Fasolt ne *L'oro del Reno* di Richard Wagner in un concerto con la Dallas Symphony Orchestra diretta da Fabio Luisi, Fiesco nel *Simon Boccanegra* di Verdi alla Deutsche Oper di Berlino, Landgraf nel *Tannhäuser di Wagner* all'Opéra de Lyon e Timur nella *Turandot* di Puccini ad Amsterdam e Madrid.

Altri momenti salienti delle passate stagioni includono Ramfis nell'*Aida* di Verdi al Grand Théâtre Genève, Oroveso nella *Norma* di Vincenzo Bellini all'Opera di Stato di Amburgo e la *Nona Sinfonia* di Beethoven con l'Orchestra della Scala di Milano diretta da Zubin Mehta. Le apparizioni come ospite hanno portato Liang Li più volte al festival di Baden-Baden, tra cui il ruolo di Hunding ne *La Valchiria* di Wagner diretta da Jonathan Nott, il ruolo di Ferrando ne *Il trovatore* di Verdi e il ruolo di Commendatore nel *Don Giovanni* di Mozart all'Opéra de Paris, il ruolo di Gurnemanz nel *Parsifal* di Wagner alla Deutsche Oper di Berlino, il ruolo di Banco nel *Macbeth* di Verdi alla Semperoper di Dresda e il ruolo di Re Marke nel *Tristano e Isotta* diretto da Zubin Mehta a Valencia.

Come cantante concertista, si esibisce regolarmente nei principali festival internazionali, dove canta un repertorio che spazia dai *Requiem* di Mozart e Verdi all'*Ottava Sinfonia* di Mahler e alle *Scene dal Faust* di Goethe di Robert Schumann.

I progetti futuri includono il suo ritorno alla NCPA a Pechino, questa volta come Hunding ne *La valchiria* di Wagner diretto da Katharina Wagner, il suo debutto a St. Margarethen come Daland ne *L'olandese volante* di Wagner e il suo ritorno alla Deutsche Oper di Berlino e all'Oper di Amsterdam.

Per i suoi eccezionali risultati all'Opera di Stato di Stoccarda, dove Liang Li è stato membro dell'ensemble per dieci anni, nel 2016 è stato insignito del titolo di "Cantante da camera dell'Opera di Stato di Stoccarda".

Il basso cinese ha studiato canto al conservatorio di Tianjin e Pechino. È vincitore di numerosi concorsi canori, tra cui l'International ARD Music Competition di Monaco di Baviera, il concorso "New Voices" della Fondazione Bertelsmann e l'International Opera Competition di Shizuoka in Giappone.