



HARRISON PARROTT

Mari Eriksmoen Soprano



La squisita musicalità e l'impressionante versatilità di Mari Eriksmoen l'hanno portata a una fiorente carriera sui palcoscenici dell'opera, dei concerti e dei recital più importanti d'Europa, oltre a collaborazioni durature con molte orchestre, direttori e registi chiave.

Nelle ultime stagioni Eriksmoen ha avuto un grande successo in nuovi ruoli, tra cui quello di Anne Trulove (*The Rake's Progress*) e Blanche de la Force (*Dialogues des Carmelites*) all'Opera Den Norske, Zabelle in *Picture a Day like This* di George Benjamin al Tiroler Festspiele Erl, e come Costanza in una nuova produzione di *Griselda* al Royal Danish Theatre. Ha inoltre interpretato il ruolo principale in *L'incoronazione di Poppea* con l'Ensemble I Gemelli, Gerda ne *La regina delle nevi* di Hans Abrahamsen all'Het Concertgebouw di Amsterdam sotto la direzione di Kent Nagano, Cleopatra in *Giulio Cesare* al Festival d'opéra baroque de Beaune e Romilda in una nuova produzione di *Serse* all'Opéra de Normandie Rouen. Come Donna Anna (*Don Giovanni*) è entrata a far parte dell'Orchestra Sinfonica della Radio Svedese diretta da Daniel Harding e ha segnato il suo debutto al Salzburger Festspiele come Isacco nella rarità di Myslivecek *Abramo ed Isacco* con Collegium 1704, diretta da Václav Luks.

Nella stagione 2025/2026, Mari Eriksmoen fa rivivere la sua acclamata Mélisande nella suggestiva produzione di Sidi Larbi Cherkaoui al Grand Théâtre de Genève, diretta da Juraj Valčuha e si unisce all'Orchestra Sinfonica Siciliana nelle esecuzioni di *Giulio Cesare*. Ha debuttato come Circula in *Parabola e Circula* di Blitzstein con l'Orchestra Sinfonica di Norrköping diretta da Karl-Heinz Steffens, e come Asteria in *Tamerlano* di Händel al Karlsruhe Händel-Festspiele con René Jacobs.

In concerto in questa stagione, Eriksmoen appare al Festival Internazionale di Edimburgo in Mendelssohn, *Elijah* con Thomas Søndergård e al Bergen International Festival in Beethoven, *Sinfonia n. 9* diretta da Jan Willem de Vriend. Torna alla Tonhalle-Orchester di Zurigo per un tour europeo e la registrazione della *Sinfonia n. 2* di Mahler sotto la direzione di Paavo Järvi, si unisce alla Deutsche Symphonie-Orchestra di Berlino sotto la direzione di Dalia Stasevska per *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn, esegue il *Japanischer Frühling* di Irgen-Jensen con l'Orchestra Filarmonica di Oslo diretta da Jukka-Pekka Saraste e festeggia il nuovo anno come solista in concerti celebrativi con l'Orchestra Sinfonica della Radio Svedese.



HARRISON PARROTT

L'ascesa operistica di Eriksmoen è stata inaugurata dal suo folgorante debutto nel ruolo di Zerbinetta in *Ariadne auf Naxos* al Theater an der Wien, uno spettacolo che ha segnato l'inizio del suo duraturo rapporto con lo storico palcoscenico viennese. I suoi impegni di ritorno mettono in mostra la sua versatilità con ritratti straordinari di Olimpia (*Les contes d'Hoffmann*), Euridice (*L'Orfeo*), Servilia (*La clemenza di Tito*), Agilea (*Teseo*) e come Susanna, Zerlina e Fiordiligi nella *Trilogia* di Da Ponte sotto la direzione del compianto Nikolaus Harnoncourt. La sua svolta come Mélisande in *Pelléas et Mélisande* all'Opéra Vlaanderen diretta da Alejo Pérez le è valsa il plauso e l'ha portata a celebri interpretazioni del ruolo al Grand Théâtre de Genève, al Grand Théâtre de Luxembourg e al Teatro de la Maestranza di Siviglia. Le altre interpretazioni di Eriksmoen includono Pamina (*Die Zauberflöte*) nell'acclamato allestimento di Simon McBurney, Marzelline (*Fidelio*), La Fée (*Cendrillon*), Susanna (*Le Nozze di Figaro*), Sophie (*Der Rosenkavalier*), Ilia (*Idomeneo*) e Waldvogel nell'epico *Ciclo dell'Anello* di Daniel Barenboim al Teatro alla Scala.

Tra i concerti più importanti figurano Britten *Les Illuminations* con Edward Gardner alla Den Norske Oper, Grieg *Peer Gynt* con Orquesta y Coro de RTVE e Thomas Dausgaard, Haydn *Cäcilienmesse* con la Kammerorchester Basel diretta da René Jacobs, *Sogno di una notte di mezza estate* di Mendelssohn con i Berliner Philharmoniker e Ivan Fischer e la *Sinfonia n. 8* di Mahler con l'Orchestra Filarmonica di Oslo e Jukka-Pekka Saraste. Nella *Sinfonia n. 2* di Mahler, Mari Eriksmoen è apparsa di recente ai BBC Proms con The Hallé diretta da Kahchun Wong, ha debuttato sia con la Sapporo Symphony Orchestra diretta da Elias Grandy, sia con la Chicago Symphony Orchestra diretta da Neeme Järvi ed è entrata a far parte dell'Orchestre de Paris sotto la direzione di Klaus Mäkelä. Altri repertori frequentemente eseguiti includono *Ein deutsches Requiem* di Brahms con Münchner Philharmoniker e Paavo Järvi, Schumann *Das Paradies und die Peri* con la Gewandhausorchester Leipzig diretta da Philippe Herreweghe, Mahler, la *Sinfonia n. 4* con la Tonhalle di Zurigo e Kent Nagano e Beethoven la *Sinfonia n. 9* con i Wiener Symphoniker e Omer Meir Wellber.

L'impressionante discografia di Mari Eriksmoen include pubblicazioni di Britten e Canteloube con la Bergen Philharmonic Orchestra e Ed Gardner (Chandos), Händel e Mozart con la Stavanger Symphony Orchestra e Jan Willem de Vriend (Challenge Classics), e il suo disco di debutto in recital con il pianista Alphonse Cémin (Alpha). Appare anche in *Szenen aus Goethes Faust* di Schumann con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sotto la direzione di Daniel Harding (Naxos) e *Die Entführung aus dem Serail* di Mozart con l'Akademie für alte Musik Berlin sotto la direzione di René Jacobs (harmonia mundi) e Glyndebourne Festival Opera sotto la direzione di Robin Ticciati (Opus Arte DVD).



[marieriksmoen](#)