

## MARIA CATERINA VITAGGIO soprano



Maria Caterina Vitaggio, soprano marsalese ventiduenne, ha iniziato gli studi musicali fin da bambina. Ha conseguito sia il diploma accademico di primo livello che il diploma accademico di secondo livello in Canto Lirico, presso il Conservatorio A. Scontrino di Trapani, con il massimo dei voti, la lode e la menzione sotto la guida del soprano M° Patrizia Alba Pace. Da giovanissima, nel 2014, ha partecipato alla *Carmen* di G. Bizet organizzata dall'Ente Luglio Musicale Trapanese con la regia di Alessio Pizzech e la direzione di Ivo Lipanovic. Nell'ottobre del 2018 ha debuttato nel ruolo di Barbarina nell'opera *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart realizzata in forma di concerto presso il Teatro E. Sollima di Marsala e diretta dal M° Carlo Magni. Dal 2019 svolge un'intensa attività concertistica, operistica e da camera nel territorio marsalese e trapanese. Nel 2021 ha vinto il primo premio assoluto al concorso internazionale "Valle dello Jato". Nel luglio 2022 ha partecipato, nel ruolo di solista, al "Galà Belcanto", diretto dal M° Carlo Magni e organizzato dal Conservatorio A. Scontrino di Trapani. Nel settembre 2022 ha debuttato, nel ruolo di Madame Herz, nell'opera *Der Schauspieldirektor* di W.A. Mozart, tenutasi presso il chiostro San Domenico di Trapani, diretta dal M° Claudio Astronio, con la regia del M° Maria Grazia Bonelli. Nell'autunno 2022 ha partecipato a due masterclass: "La lirica da camera tra post melodramma e verismo: Antonio Scontrino a confronto con altri compositori" tenuta dal M° Micaela Carosi e dal M° Claudia De Natale e "Uno strumento, mille voci: dal pop alla lirica tra commistioni e contaminazioni" tenuta dal M° Diego Cossu. Fin da giovanissima si è dedicata al repertorio sacro e liturgico, sia solistico che corale, ed ha eseguito vari concerti diretti dal M° Antonio Giovanni Bono. Nel novembre 2022 ha inaugurato, nel ruolo di solista, la riapertura del Teatro Sollima di Marsala. Nel novembre 2023 è arrivata finalista al "Vincerò world singing competition" tra cinquecento partecipanti da tutto il mondo, esibendosi al Teatro Filarmonico di Verona. Nel novembre 2024 ha partecipato come corista a due produzioni artistiche eseguite al Teatro Politeama – Garibaldi di Palermo – *Sinfonia n.3* di Gustav Mahler e *Requiem* di Gabriel Fauré – rispettivamente sotto le direzioni del M° Hartmut Haenchen e del M° Ryan McAdams. Nel febbraio 2025 vince l'audizione per la Fondazione "Opera in Corsia", un'iniziativa benefica che porta l'opera lirica nelle strutture

ospedaliere. Il soprano ha acquisito esperienza anche nel campo del repertorio della "Canzone lirica siciliana", della musica vocale da camera e dei lieder schubertiani, eseguendo concerti dal 2018 fino ad oggi.