



Oksana Lyniv direttrice



Una delle direttrici d'orchestra più interessanti della sua generazione, Oksana Lyniv nasce a Brody in Ucraina. Vincitrice degli Opera! Awards 2020 (Germania) e nominata agli International Opera Awards 2020 (UK) nella categoria "Best Conductor", è stata la prima donna nella storia del teatro a salire sul podio del Festival di Bayreuth.

Da sempre molto attiva nel suo paese d'origine, ricopre dapprima la carica di direttore musicale del Lviv National Academy Opera and Ballet Theater, dal 2003 quella di direttore ospite stabile della Leopold Chamber Symphony Orchestra e dal 2008 al 2013 di vicedirettore dell'Odessa National Academic Opera and Ballet Theater. Ha fondato inoltre a Leopoli il LvivMozArt International Festival of Classical Music e l'Orchestra giovanile dell'Ucraina.

Nel 2004 attira su di sé l'attenzione del mondo musicale, vincendo il terzo premio al prestigioso "Gustav Mahler-Dirigentenwettbewerb" dei Bamberger Symphoniker. Terminato il master alla Musikhochschule di Dresda nel 2009, è assistente di Kirill Petrenko nella stagione 2013/14 alla Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera, dove dirige *Die Flut* di Boris Blachers, *Greek* di Mark-Anthony Turnage, *Mauerschau* di Hauke Berheide, e ancora *La Clemenza di Tito*, *Le Comte Ory*, *La Traviata*, *Die Fledermaus*, *Albert Herring*, *Lucia di Lammermoor*, *Ariadne auf Naxos* e *Lady Macbeth von Mzensk*.

La carriera decolla quindi a livello internazionale: nel 2016 dirige *La Traviata* all'Opernhaus Graz e ne diventa GMD (direttore musicale stabile) fino al 2019, dirigendo opere come *Eugene Onegin*, *Il viaggio a Reims*, *Cavalleria rusticana*, *I Pagliacci*, *Salome*, *Oberon* e nuovi allestimenti di *Tosca*, *Il Trovatore*, *Lucia di Lammermoor*, *Don Carlo* e *The Passenger*; nel 2017 dirige *Der fliegende Holländer* al Teatro del Liceu di Barcellona; seguono nel 2019 *La Dama di Picche* alla Staatsoper Stuttgart, *La Pulzella d'Orléans* di Čajkovskij al Theater an der Wien, *Aida* al Luxor Festival in Egitto e nel 2020 la nuova produzione de *Il castello di Barbablù* di Bartók alla Bayerische Staatsoper con la regia di Katie Mitchell, *Medea* di Cherubini e *Die Zauberflöte* di Mozart alla Staatsoper unter den Linden di Berlino e *I Puritani* di Bellini alla Oper Frankfurt.

Tra gli impegni del 2021 annovera la ripresa del *Castello di Barbablù* a Monaco di Baviera, i debutti al Teatro Comunale di Bologna, all'Opera di Roma e all'Opéra National de Paris, per citarne solo alcuni, nonché il tanto atteso debutto al Festival di Bayreuth, dove ha diretto con grandissimo successo di pubblico e critica *Der Fliegende Holländer* di Wagner.

Tra gli altri impegni ricordiamo soprattutto i debutti all'Opera Royal Covent Garden con *Tosca*, all'Opera Royale de Wallonie in Liegi con il Dittico *Mese Mariano* e *Suor Angelica*. Torna all'Opera di Roma per dirigere una nuova produzione di *Turandot* e al Festival di Bayreuth per la ripresa di *Der fliegende Holländer*.

Molto richiesta in ambito concertistico, Oksana Lyniv ha diretto recentemente la Staatskapelle Berlin (Liszt, Wagner, Prokofjev) alla Pierre Boulez Hall, l'orchestra dell'Opéra de Toulon (Stravinskij, Čajkovskij, C. Pépin), la Philharmonie de Luxembourg con Rolando Villazón come solista, la Radio Symphony Orchestra dell'ORF (Sofia Gubaidulina) nella sala d'oro del Musikverein di Vienna in occasione del Festival Wien Modern 2020, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (Mendelssohn, Mozart) alla Herkulesaal di Monaco, il Concerto di Natale alla WDR (Western German TV) con K.F. Vogt e G. Schultz come solisti, il New Year's Concert dei Düsseldorfer Symphoniker alla Tonhalle Düsseldorf, la Orquestra de Córdoba e i Münchner Philharmoniker. Ha debuttato inoltre con i Berliner Philharmoniker.

Nell'ottobre 2021 il Teatro Comunale di Bologna ha annunciato la sua nomina a nuovo direttore musicale, con decorrenza dal gennaio 2022 e un contratto iniziale di 3 anni. Anche in questo caso è stata la prima volta che una donna è stata nominata direttrice musicale di un teatro d'opera italiano.