

SALVATORE PERCACCILO



Ha diretto *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini al Teatro di Mannheim dove è stato Erste Kapellmeister e dove ha diretto anche *Le Nozze di Figaro* di Mozart, *Anatevka* di Jerry Bock, *Hänsel und Gretel* di Engelbert Humperdinck, *The lighthouse* di Peter Maxwell Davies, *Le Villi* di Puccini, *Il Trovatore* di Verdi. Nel 2021 aveva aperto la stagione d'opera del Teatro Massimo Bellini di Catania con *Il Barbiere di Siviglia*. Al Vollgutlager di Berlino, con la Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, ha diretto la prima mondiale dell'installazione musicale *The world to come* di Birke Bertelsmeier, con la regia di Tilman Hecker.

Invitato dai Heidelberger Sinfoniker ha diretto un concerto con Melanie Diener e Thomas Hampson come solisti.

Recenti impegni sono stati *Il Barbiere di Siviglia*, regia di Filippo Crivelli/Daniela Zedda, al Teatro Lirico di Cagliari, un concerto sinfonico al Teatro Petruzzelli di Bari e al Maggio Musicale Fiorentino.

Nelle passate stagioni aveva diretto *Lucia di Lammermoor* al Teatro Lirico di Cagliari, regia di Denis Krief, *Don Giovanni* al Teatro Massimo Bellini di Catania, *La Cenerentola* di Rossini al Teatro Greco di Lecce, *Tosca* e *Madama Butterfly* al Festival Puccini di Torre del Lago, *La Bohème* al Teatro dell'Opera di Tirana. Per la stagione d'opera del Teatro Sperimentale di Spoleto ha diretto *Il Barbiere di Siviglia* di Rossini con la regia di Paolo Rossi, *The Rape of Lucretia* di Britten, *Don Giovanni* di Mozart con la regia di Henning Brockhaus.

È stato invitato dalla Rundfunk Sinfonieorchester di Berlino, la Philharmonische Camerata dei Berliner Philharmoniker, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, la Toscanini di Parma, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Collabora con la Philharmonische Camerata dei Berliner Philharmoniker anche come pianista.

Ha diretto la prima esecuzione assoluta di *Dioniso in Sicilia e Persistenze di memoria* di Giovanni Ferrauto, *Figlia del fuoco* di Marco Taralli, *Giufà* di Joe Schittino, *Istoria di Sant'Agata* di Giovanni Sollima.

È stato direttore della Orchestra Giovanile della Orchestra Sinfonica Siciliana dove ha diretto *El Retablo de Maese Pedro* di De Falla con i Figli d'Arte Cuticchio al Teatro Politeama Garibaldi.

I suoi primi impegni sono stati con A.S.L.I.C.O *opera domani* dirigendo *Il flauto magico* (ripreso alla Royal Opera House di Muscat in Oman) e successivamente *La finta semplice* di Mozart per Opera Lombardia. Ha avuto il premio "Carlo Maria Giulini" della Scuola di Musica di Fiesole, è stato invitato da Lorin Maazel come "conductor fellow" al Festival di Castleton in Virginia, USA. Maazel stesso lo indicò come suo sostituto per il *Don Giovanni* di Mozart al Festival da lui fondato, affidandogli anche la prima mondiale dell'opera *Scalia/Ginsburg* di Derrick Wang e *L'heure espagnole* di Ravel.

Era stato direttore assistente in diverse produzioni d'opera della Staatsoper di Monaco di Baviera e di Berlino, dove attualmente vive.

Ha collaborato con i solisti Roberto Cominati, Francesco D'Orazio, James Galway, Giovanni Sollima, Uto Ughi. Allievo di Piero Bellugi a Firenze, nel 2010 si è diplomato alla "Scuola dell'Opera Italiana" di Bologna con Bruno Bartoletti e Nicola Luisotti, perfezionandosi poi con Jorma Panula in Finlandia e con Lorin Maazel negli USA. Diplomato in pianoforte presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina, ha studiato composizione presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo, ha conseguito il Master in "Alta Scuola di Direzione d'Orchestra" presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia.

Per NAXOS ha registrato un CD con partiture di Baska, Hidas, Krek e Papandopulo per flauto piccolo, solista Francesco Viola, con l'Orchestra del National Theatre di Mannheim.

Di recente pubblicazione per Lattes Edizioni è l'operina *I due usignoli* di Nicola Campogrande registrata con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e il coro "I piccoli cantori" di Torino.

www.salvatorepercacciolo.com