



Paolo Ingrasciotta – Baritono

Il baritono Paolo Ingrasciotta ha frequentato il biennio 2016/2018 dell'Accademia di perfezionamento per cantanti lirici del Teatro alla Scala, debuttando sullo stesso palcoscenico nel ruolo di Alibabà nell'opera omonima di Luigi Cherubini. Alla Scala ha interpretato anche Figaro ne Il barbiere di Siviglia (Rossini), Peter in Hänsel und Gretel (Humperdinck) e Don Magnifico in La Cenerentola (Rossini).

Ha vestito i panni di Ford in Falstaff (Verdi) nei teatri di Cremona, Brescia, Pavia, Como, Bergamo, Fano, Ascoli Piceno, Fermo e Chieti. Ha cantato Figaro con l'Orchestra Sinfonica Arturo Toscanini presso l'Auditorium della Rai di Torino, Guglielmo in Così fan tutte (Mozart) al Teatro Carlo Felice di Genova, Belcore in L'elisir d'amore (Donizetti) a Faenza e Bologna, e diversi ruoli rossiniani (Slook, Gaudenzio, Germano) nei teatri Olimpico di Vicenza e Malibran di Venezia. Al Rossini Opera Festival di Pesaro ha interpretato il Barone di Trombonok in Il viaggio a Reims.

Numerose le sue esibizioni nei Carmina Burana (Orff), tra cui il Piccolo Festival del Friuli Venezia

Giulia. È stato Demetrius in *A Midsummer Night's Dream* (Britten) nei teatri di Como, Pavia, Brescia, Cremona e Reggio Emilia.

Nel repertorio figurano anche: Schaunard (*La Bohème*), Barone Douphol (*La Traviata*), Marullo (*Rigoletto*), Procolo (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*), Max (Betly), Dandini (*La Cenerentola*), Dottor Malatesta (*Don Pasquale*), Vertigo (Pepito), Colas (*Bastiano e Bastiana*), e il Conte d'Almaviva (*Le nozze di Figaro*).

Appassionato di opera contemporanea, ha partecipato come protagonista a *Il gioco del vento e della luna* di Luca Mosca e *Il ritorno dei Chironomidi* di Giovanni Mancuso.

È vincitore di prestigiosi concorsi lirici: "Toti dal Monte" di Treviso, "Giacinto Prandelli" di Brescia, "Salice d'Oro" di Salice Terme, Premio Lirico "Città di Venezia", e finalista all'Hans Gabor Belvedere Singing Competition di Cape Town.

Ha collaborato con direttori quali Myung-whun Chung, Evelino Pidò, Marc Albrecht, Francesco Lanzillotta, Gianpaolo Bisanti, Francesco Ivan Ciampa, Riccardo Frizza, Donato Renzetti, Paolo Carignani, e registi del calibro di Liliana Cavani, Leo Muscato, Peter Stein, Pierre-Emmanuel Rousseau, Paul Curran, e molti altri.

Formatosi presso il Conservatorio di Venezia, ha perfezionato i suoi studi all'Accademia del Teatro alla Scala con i maestri Luciana D'Intino, Renato Bruson, Eva Mei, Vincenzo Scalerà, James Vaughan, Michele D'Elia, Alessandro Corbelli.

Tra i recenti e futuri impegni:

- 2020–2023: Don Giovanni (Macerata Opera Festival), Lord Enrico Ashton (Lucia di Lammermoor, Zagabria), Figaro (Brescia), Marcello e Escamillo (Tirana), Morales (Carmen, Macerata), Taddeo (L'Italiana in Algeri, Livorno), Procolo (Savona, Novara), Ping (Turandot, Livorno), concerti e masterclass in Giappone, e Cinna (*La vestale*, Salonicco).
- 2024: Demetrius (cover, Royal Opera House Muscat), concerti con l'Orchestra Rossini, Marcello (*La Bohème*, Lucca, Torre del Lago, Baku), Don Magnifico (*Cenerentola*, Trapani e Cosenza), Sharpless (*Madama Butterfly*, Savona), concerto a Los Angeles (Accademia Teatro alla Scala), Ford (*Falstaff*, Landestheater Innsbruck).
- 2025: Bello (*La fanciulla del West*, Bologna), Ford (*Falstaff*, Livorno), Morales (*Carmen*, Genova), Escamillo (Trapani), Figaro (Savona), Don Magnifico (*La Cenerentola*, Teatro alla Scala), oltre a una ricca attività concertistica con l'Orchestra della Magna Grecia.