Peter Van Heyghen direttore

Direttore d’orchestra e flautista belga, è nato a Bruges nel 1963 e ha studiato al Conservatorio Koninklijk di Gand.

Nel corso degli anni, si è affermato come specialista riconosciuto a livello internazionale nell’interpretazione della musica del Rinascimento e del Barocco.

Si esibisce in concerto in tutto il mondo come solista, con l’ensemble di musica da camera More Maiorum, con i flauti di mezzaluna di cui è il fondatore.

Come direttore, tra il 2004 e il 2014, si è esibito principalmente con la barocca Les Muffatti Orchestra, di cui è stato il direttore artistico. Inoltre, dirige regolarmente le orchestre barocche dei Conservatori di Bruxelles e dell'Aia, e occasionalmente è invitato a dirigere orchestre come la Namur Orchestra, la Wroclaw Philharmonia Baroche Orchestra e il Deutsche Händelsolist (Karlsruhe). È regolarmente ospite di antichi festival musicali, compresi quelli di Bruges, Anversa, Utrecht, Ratisbonne o San Pietroburgo.

Fino a poco tempo fa, era anche attivo come cantante specializzato in musica rinascimentale.

Ha collaborato con ensembles come Capilla Flamenca e Weser-Renaissance e per quattro anni è stato uno dei direttori artistici dell'ensemble vocale Cappella Pratensis.

Nel 2005, Klara, una radio di musica classica belga, ha esaltato il suo "festival" di Musica Antiqua del Bruges Festival. Tra il 2007 e il 2009, è stato come "Artist in Residence" all'Amuz Augustinus Muziekcentrum di Anversa. Ha partecipato alla registrazione di molti CD, tra cui i concerti di violino e orchestra di Jean-Marie Leclair per le etichette Passacaille, EUofoda, Accent, Klara e Ramée.

Come ricercatore, ha pubblicato un gran numero di articoli innovativi sulla storia e sull'esecuzione del flauto dolce.

È principalmente dedicato alla riscoperta e alla revisione di capolavori sconosciuti.

È professore di pratiche di esecuzione storica (per il Rinascimento e la musica barocca) presso i

Conservatori di Bruxelles e l'Aia. Inoltre, è regolarmente invitato a tenere conferenze, master class e workshop in conservatori e università di tutto il mondo. Dal 2012 è "Professore di Musicologia di cortesia" all'Università dell'Oregon (Eugene, Stati Uniti). È saldamente collegato all'orchestra barocca/ ensemble vocale Il Gardellino dal 2016.