

Rodrigo Carreto tenore



Il tenore portoghese Rodrigo Carreto, attualmente residente a Zurigo, è uno dei vincitori dell'11a edizione dell'accademia "Le Jardin des Voix" nella stagione 2023/24, condividendo il palco con l'orchestra francese Les Arts Florissants e i direttori d'orchestra William Christie e Paul Agnew in un tour di oltre 30 recite de *La regina delle fate* di Henry Purcell. Questo traguardo ha segnato il suo debutto ai BBC Proms – Royal Albert Hall, Teatro alla Scala di Milano, Lincoln Center di New York, Philharmonies di Parigi e Lussemburgo, Versailles Royal Opera, Romanian Athenaeum di Bucarest, Auditorium Nazionale di Musica di Madrid e ai Festival di Lucerna (Svizzera), Tanglewood (USA), Lanaudière e Toronto (Canada), tra gli altri. È stato selezionato come uno dei "Bach Young Soloists 2021" con il Collegium Vocale Gent sotto la direzione di Philippe Herreweghe, con il quale ha effettuato numerose tournées tra il 2021 e il 2023.

Da allora si è affermato come uno dei principali giovani interpreti nel ruolo dell'Evangelista nelle *Passioni* di Bach e in altre opere sacre, noto per la sua profondità espressiva e chiarezza stilistica in questo repertorio. La sua versatilità si estende oltre il barocco, abbracciando opere come *Paulus* e *Die erste Walpurgisnacht* di Mendelssohn, *La creazione* di Haydn e cicli di lieder di Finzi, Schubert, Schumann e Debussy.

Nella prima metà del 2025, ha eseguito il *Requiem* di Mozart con la Gulbenkian Orchestra diretta da Stephanie Childress a Lisbona; il *Requiem* di Campra con

Sébastien Daucé e Ensemble Correspondances alla Royal Opera di Versailles; e il ruolo dell'Evangelista e le arie nella *Passione secondo Matteo* di Bach diretta da Thomas Gropper alla Herkulesaal di Monaco. Altri punti salienti includono i *Vespri* di Monteverdi diretti da Paul Agnew al LAF Spring Festival e gli *English Divine Hymns* con William Christie e Les Arts Florissants al Lanaudière Festival di Montreal. Ha eseguito il *Te Deum* di Lully con l'Orchestra Divino Sospiro diretta da Václav Luks. Rodrigo è una presenza regolare come *Haute-Contre* con Sébastien Daucé e Ensemble Correspondances, con il quale ha registrato *Les Maîtres de Notre-Dame*. Ha anche inciso le messe *Circumcisionis* e *Corporis Domini* di Jan Dismas Zelenka con il Collegium 1704 e Václav Luks, così come altri CD tra cui una *Missa* di A. Puzzi con l'Ensemble Bonne Corde, cantate di G. Österreich con l'Ensemble Musica Gloria, *Responsori portoghesi* con la Real Câmara Baroque Orchestra diretta da Enrico Onofri e un ciclo di canzoni di Joly Braga Santos con il pianista Pedro Costa.

Oltre al Collegium Vocale Gent e a Les Arts Florissants, Rodrigo si è esibito con una vasta gamma di ensemble internazionali tra cui Schweizer Vokalconsort e Marco Amherd, La Capella Nacional de Catalunya e Jordi Savall, JSB Ensemble e Hans-Christoph Rademann, J. S. Bach-Stiftung e Rudolf Lutz, La Cetra Barockorchester e Andrea Marcon, Chœur de Chambre de Namur e Leonardo García Alarcón, La Grande Chapelle e Albert Recasens, Orquestra XXI e Dinis Sousa, così come Os Músicos do Tejo e Marcos Magalhães, che si esibiscono in alcune delle sedi più prestigiose del mondo.

Ha una vasta esperienza di palcoscenici e festival internazionali in Portogallo, Svizzera, Belgio, Francia, Germania, Austria, Polonia, Paesi Bassi, Spagna, Romania, Israele, Italia, Stati Uniti e Cina. Ha conseguito il master con lode nella classe di Scot Weir presso l'Università delle Arti di Zurigo. Continua ad affinare il suo sviluppo tecnico e artistico con Peter Harvey e Jeremy Ovenden, dopo aver lavorato con Barbara Hannigan, Emma Kirkby, Robert Murray e Peter Kooij.

Nel 2025, farà il suo debutto al Teatro di Corte di Drottningholm nel ruolo di Eurimede (*Orfeo* di Telemann) con l'Orchestra del Teatro Reale di Drottningholm diretta da Francesco Corti. Sarà inoltre in tournée in Sud America con Les Arts Florissants e William Christie, ed eseguirà l'oratorio *Adamo ed Eva* di Josef Mysliveček con Il Gardellino sotto la direzione di Peter Van Heyghen al Duomo di Monreale (Palermo) per la 67a Settimana Internazionale di Musica Sacra.

<https://rodrigocarreto.com/>