

Silvia Frigato - Soprano



Vincitrice del Concorso Internazionale di Canto Barocco "Francesco Provenzale", Silvia Frigato collabora regolarmente con direttori d'orchestra quali Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Gianluca Capuano, Claudio Cavina, Ottavio Dantone, Antonio Florio, John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Philippe Herreweghe, Sigiswald Kuijken, Václav Luks, Stefano Montanari, Federico Maria Sardelli e molti altri.

Tra gli impegni delle passate stagioni si ricordano: *Il Vespro della Beata Vergine* con Monteverdi Choir and English Baroque Soloists diretti da Gardiner; *L'Incoronazione di Poppea* alla Scala e *L'isola Disabitata* di Jommelli e di Haydn a Napoli con Alessandrini e a Siviglia con Onofri; *Orfeo ed Euridice* di Gluck e *Pelleas et Melisande* di Debussy al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino; *Stabat Mater* di Pergolesi a Roma e a Bilbao; *La Serva Padrona* al Festival Purtimiro di Lugo; l'integrale dei lieder di Anton Webern al Bologna Festival; *El retablo de Maese Pedro* di De Falla al Teatro Regio di Parma e *La Maddalena ai piedi di Cristo* a Praga e Dresda.

E' ospite regolare del Teatro La Fenice di Venezia, dove ha interpretato *Mirandolina* (ruolo del titolo) di

Martin?, *L'Incoronazione di Poppea*; *La sonnambula* (Lisa), *Cefalo e Procri* di Krenek, *Stabat Mater* di Pergolesi, *Il Re Pastore* di Mozart, *Pinocchio* di Valtinoni, *Le Baruffe* di Battistelli, *Orfeo e Euridice* di Gluck e *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Haendel.

E' stata protagonista del progetto "Monteverdi 450" del Monteverdi Choir diretto da John Eliot Gardiner, in tournée nei più importanti teatri del mondo, a cui sono seguiti: *La Clemenza di Tito* e un concerto su musiche di Debussy con il Maestro Moretti al Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, poi replicato al Teatro Carlo Felice di Genova; *Atalanta* (ruolo del titolo) di Haendel al Donau Festwochen; *Amare e Fingere* di Stradella (concerto e registrazione) con l'Ensemble Mare Nostrum diretto da De Carlo, con cui ha eseguito anche *La Susanna* a Varsavia, *La Forza dell'amor paterno* (concerto e registrazione), *Il Trespolo tutore* (Ciro) al Teatro Carlo Felice di Genova; il concerto "Et manchi pieta'" all'Europa Festival di Roma e alla Reggia di Caserta con l'Ensemble Arcadia e Anagor; *Messiah* di Handel con l'Orchestra Toscanini diretta da Onofri; *Apollo e Dafne* di Haendel a Helsinki con la Finnish Baroque Orchestra; *Pelleas et Melisande* a Parma, Modena e Piacenza; *L'Incoronazione di Poppea* a Budapest, Ginevra e Vicenza; *Oster-Oratorium* di Bach e *Stabat Mater* di Bononcini a Boston con Rinaldo Alessandrini e l'Orchestra della Handel and Haydn Society; un programma tutto monteverdiano con Gardiner in tournée in Italia; *Orfeo ed Euridice* di Gluck alla Staatsoper di Hannover, "Polittico Monteverdiano" al Festival Monteverdi di Cremona, *San Giovanni Battista* (Erodiade figlia) al Teatro Carlo Felice di Genova con Mare

Nostrum; un recital seicentesco alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice con Ars Cantandi di Accademia Bizantina.

Tra i prossimi impegni si segnalano: *Alcina* (Oberto) al Teatro dell'Opera di Roma e la cantata *Amor Vincitore* di Bach a Stuttgart.

Insegna Canto Rinascimentale e Barocco al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.

Gennaio 2025