

Thomas Bettinger tenore



Dopo aver studiato musica e teatro a Bordeaux, ha studiato canto con Lionel Sarrazin, di cui continua a seguire gli insegnamenti.

Debuttò in una creazione di Philippe Fénelon, *La Cerisaie*, all'Opéra National de Paris nel ruolo dell'Invitato al Ballo.

Invitato dalla Fondazione Bru Zane, ha cantato in concerto in *Herculanum* di Félicien David e *Le Dernier Jour de Pompeï* di Joncières a Venezia e alla Cité de la Musique.

Successivamente è stato invitato all'Opera Nazionale di Montpellier in *Poppea e Nerone* di Monteverdi (Lucano e Liberto) in una nuova orchestrazione di Philippe Boesmans e in una produzione di Krzysztof Warlikowski, poi all'Opera di Saint-Etienne dove ha interpretato il ruolo di Cavaradossi (*Tosca*) in una produzione di Louis Désiré, ruolo in cui ha ottenuto un grande successo.

Più recentemente, ha cantato il ruolo principale di *Faust* all'Opéra de Massy, poi all'Opéra de

Saint-Etienne, ripreso con grande successo all'Opéra de Reims e all'Opéra de Metz, Rustighello (*Lucrezia Borgia*) al Capitole de Toulouse, il ruolo di Des Grieux (*Manon*) all'Opéra National de Bordeaux, il Duca (*Rigoletto*) all'Opéra National de Bordeaux. all'Opéra di Metz e all'Opéra di Reims, il Cavaliere della Forza (*Dialogues des Carmélites*) al Capitole di Tolosa, Lensky (*Eugene Onegin*) all'Opéra di Marsiglia, Don José (*Carmen*) all'Opéra di Massy e all'Opéra di Reims, Andres (*Wozzeck*) al Théâtre du Capitole di Tolosa, il ruolo principale di *Werther* all'Opéra de Nizza e l'Opéra di Marsiglia, Lancillotto (*Lancelot de Joncières*) e Alfredo (*Traviata*) all'Opéra di Saint-Etienne, *Faust* all'Opéra di Quebec, Pinkerton (*Madama Butterfly*) all'Opéra di Metz, Arturo (*Lucia di Lammermoor*) all'Opéra National di Parigi.

In concerto esegue la *Nona Sinfonia* di Beethoven all'Opéra di Bordeaux, ad Avignone e a Metz, nonché *Romeo e Giulietta* di Berlioz a Saint-Etienne.

Tra i suoi impegni recenti e futuri, Gérald (*Lakmé*) all'Opera di Nizza, Il Principe (*Rusalka*) all'Opera di Reims, Ruggero (*La Rondine*) all'Opera di Metz, Don José (*Carmen*) a Clermont-Ferrand, Pinkerton (*Madama Butterfly*) all'Opera di Marsiglia, Romeo (*Romeo e Giulietta*) al Grand Théâtre de Québec, Octavio (*Giuditta*) di Léhar, **Julien** in *Louise di Charpentier*, Cavaradossi (*Tosca*) all'Opera di Reims, all'Opera di Compiègne ecc... la *Nona* di Beethoven all'Opera di Montpellier.

<http://www.thomas-bettinger.com/>