



ALLEGORICA
opera management

UGO GUAGLIARDO basso



Originario di Palermo, Ugo Guagliardo è uno dei bassi più richiesti d'Europa. Oltre alla laurea in filosofia presso l'Università di Palermo, si è diplomato in pianoforte e canto presso il Conservatorio Vincenzo Bellini.

Famoso per il timbro ricco e pieno della sua voce e per le sue capacità recitative, ha ottenuto riconoscimenti internazionali per le sue interpretazioni di Mozart, del Bel Canto e del repertorio romantico.

Il suo debutto nel ruolo di Alidoro ne *La Cenerentola* al Festival di Salisburgo nel 2014, dove ha condiviso il palco con Cecilia Bartoli, è stato molto acclamato sia dal pubblico che dalla critica.

Ugo ha cantato in molti dei teatri d'opera e festival più rinomati in tutto il mondo: Theater an der Wien, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Royal du Château de Versailles, La Monnaie a Bruxelles, Opéra Royal de Wallonie-Liège, Teatro dell'Opera di Roma, Liceu Barcelona, Grand Théâtre de Genève, Opernhaus Zürich, Festival di Salisburgo, Centro Nazionale per le Arti dello Spettacolo a Pechino, Rossini Opera Festival a Pesaro.

Ugualmente a suo agio sia nell'opera seria che nella buffa, Ugo Guagliardo ha interpretato numerosi ruoli dell'opera rossiniana tra cui Alidoro (*La Cenerentola*) a Firenze, Roma, Bruxelles, Strasburgo, Dresda, Tel Aviv; Lord Sidney (*Il Viaggio a Reims*) al Rossini Opera Festival di Pesaro; Basilio (*Il Barbiere di Siviglia*) a Firenze, Napoli e Lugano; Le Gouverneur (*Le Comte Ory*) a Zurigo; Assur (*Semiramide*) a Roma; Blansac (*La Scala di seta*) a Palermo e Parigi; Orbazzano (*Tancredi*) a Bruxelles La Monnaie e Rossini al Wildbad Festival; Fernando (*La Gazza ladra*) a Bologna e Dresda. Ugo ha anche interpretato il ruolo di Fenicio nell'*Ermione* di Rossini per il Teatro San Carlo di Napoli.

Cantante mozartiano di prim'ordine, ha interpretato il ruolo del protagonista ne *Le Nozze di Figaro*, il ruolo del protagonista e Leporello nel *Don Giovanni*, Don Alfonso in *Così fan tutte*, Publio ne *La Clemenza di Tito* ...

Ugo ha lavorato con i più rinomati specialisti europei di musica antica come Ottavio Dantone, Emmanuelle Haïm, Alessandro De Marchi, Jean-Christophe Spinosi, Marc Minkowski, Fabio Biondi, Jérémie Rhorer e il compianto Jean-Claude Malgoire. Ha inoltre collaborato con Gianandrea Noseda, Alberto Zedda, Gianluigi Gelmetti, Michele Mariotti, Enrique Mazzola e Antonino Fogliani.

Tra i momenti salienti della sua carriera passata ricordiamo *La bohème* (Colline) al Teatro Regio Torino con la direzione di Andrea Battistoni e in una produzione di Frédéric Chaslin/Stefano Mazzonis di Pralafra all'Opéra Royal de Wallonie-Liège, *Macbeth* (Banco) al Teatro Petruzzelli di Bari, *Il Trovatore* (Ferrando) al Teatro San Carlo di Napoli, *Aida* (Il Re d'Egitto) all'Arena di Verona, *Les Pêcheurs de perles* (Nourabad) sia al Teatro Regio Torino che al Teatro Massimo di Palermo, e *Ariodante* (il re di Scozia) in una produzione di Jean-Christophe Spinosi/David McVicar all'Israeli Opera.

Ugo Guagliardo ha registrato per la Decca – *Puritani di Bellini*, *Comte Ory* di Rossini – e per Naxos – *Otello* e *La Scala di seta* di Rossini, *Don Giovanni* di Pacini, *Don Chisciotte di Mercadante* e *Gli Amori d'Apollo e di Dafne di Cavalli* .