

Nahuel Di Pierro - Basso



Interprete universalmente riconosciuto del repertorio barocco, classico e belcantistico, il basso Nahuel Di Pierro è uno dei cantanti più richiesti della sua generazione. Nato a Buenos Aires, ha studiato presso l'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colón. Successivamente è entrato a far parte del Paris Opera Studio e ha partecipato allo Young Singers Project del Festival di Salisburgo.

Tra i principali impegni delle ultime stagioni figurano Claudio in *Agrippina* all'Opernhaus Zürich con la direzione di Harry Bicket, *Don Giovanni* e Don Alfonso in *Così fan tutte* al Teatro Comunale di Bologna, e Mustafà in *L'italiana in Algeri* al Théâtre des Champs-Élysées e a Jesi, Rimini e Pisa. In ambito concertistico, Nahuel interpreta *Die Schöpfung* di Haydn con Le Concert de la Loge al Musikfest Bremen e al Rheingau Musik Festival, e sarà in recital con il pianista Alphonse Cemin al Théâtre de l'Athénée di Parigi.

Recentemente ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano con *Médée* di Cherubini, tornando poi nel ruolo di Walter Furst in *Guillaume Tell* e al Donizetti Opera Festival di Bergamo nel ruolo di Noè in *Il Diluvio Universale* di Donizetti. È inoltre tornato al Festival d'Aix-en-Provence per il ruolo di Achisch

in *Samson* di Rameau/Voltaire e all'Opernhaus Zürich come Selim in *Il Turco in Italia*.

In ambito sinfonico, Nahuel si è esibito alla Mozartwoche di Salisburgo con la direzione di Andrés Orozco-Estrada e i Wiener Philharmoniker, al Palau de la Música di Valencia nel *Requiem* di Mozart e con la City of Birmingham Symphony Orchestra nella *Damnation de Faust* di Berlioz.

Nel repertorio barocco, Nahuel ha riscosso grande successo in ruoli quali Seneca in *L'incoronazione di Poppea*, il Genio del Freddo in *King Arthur* e Créon in *Médée* di Charpentier all'Opernhaus Zürich. Ha inoltre interpretato Plutone in *Orfeo* di Rossi all'Opéra Royal de Versailles, Isménor e Teucer in *Dardanus* di Rameau all'Opéra National de Bordeaux e all'Opéra Royal de Versailles, nonché Claudio in *Agrippina* di Händel a Drottningholm. Nel 2023 ha debuttato al Gran Teatre del Liceu di Barcellona ancora una volta come Seneca in *L'incoronazione di Poppea*.

Rinomato interprete mozartiano, Nahuel ha iniziato nel ruolo di Masetto in *Don Giovanni* al Teatro Argentino, seguito da esibizioni all'Opéra di Parigi, Théâtre des Champs-Élysées, Royal Opera House di Londra e Valencia. Ha poi interpretato con successo i ruoli di Leporello al Festival d'Aix-en-Provence, a Nancy e a Lussemburgo, e Don Giovanni a Buenos Aires, Tel Aviv, Opernhaus Zürich e Teatro Comunale di Bologna.

Tra gli altri ruoli mozartiani di rilievo: Sarastro in *Die Zauberflöte* a Dessau, Santiago e Mosca; Achior in *La Betulia Liberata* a Salisburgo e Parigi; La Voce in *Idomeneo* all'Opéra di Parigi e al

Théâtre des Champs-Élysées; Figaro in *Le Nozze di Figaro* a Buenos Aires e alla Houston Grand Opera; Guglielmo in *Così fan tutte* a Buenos Aires, Aix-en-Provence e ai festival Mostly Mozart ed Edinburgh; Don Alfonso in *Così fan tutte* al Palau de Les Arts di Valencia; e Osmin in *Die Entführung aus dem Serail* all'Opernhaus Zürich e al Grand Théâtre de Genève.

Grande interprete anche del repertorio rossiniano, Nahuel ha brillato nei ruoli di Le Gouverneur in *Le Comte Ory* e Lord Sidney in *Il Viaggio a Reims* all'Opernhaus Zürich; Assur in *Semiramide* a Nancy e al Rossini Opera Festival di Pesaro; Selim in *Il Turco in Italia* a Zurigo, Glyndebourne, Angers, Nantes e Lussemburgo; Walter e Melchthal in *Guillaume Tell* alla Scala e a Bad Wildbad; Basilio in *Il Barbiere di Siviglia* alla Deutsche Oper di Berlino, al Capitole de Toulouse e all'Opéra National de Bordeaux; Mahomet in *Le Siège de Corinthe* ad Atene; e Mustafà in *L'Italiana in Algeri* al Teatro Colón e a San Sebastián.

Tra i principali concerti delle recenti stagioni figurano: *Messiah* di Händel e *Missa Defunctorum* di Paisiello a Salisburgo; *Passione secondo Giovanni* di Bach a Parigi; *Stabat Mater* di Dvořák a Chartres; *Coronation Mass*, *Messa in Do minore*, *Vesperae Solennes de Confessore* e *Requiem* di Mozart a Versailles, Théâtre des Champs-Élysées, Teatro San Carlo, Regio di Torino, Valencia e Wiener Festwochen; *L'Enfance du Christ* di Berlioz a Saint-Denis; *Stabat Mater* di Rossini al Théâtre des Champs-Élysées; e *Messa in Mi bemolle maggiore* di Schubert con la Chicago Symphony Orchestra.

Nahuel vanta un'ampia discografia, che comprende registrazioni di opere come *Les Paladins* ed *Ercole Amante*, oltre a oratori tra cui *Betulia Liberata* e il *Requiem* di Mozart. Oltre alle incisioni operistiche e sacre, Di Pierro è attivamente impegnato nella musica popolare della sua città natale, Buenos Aires, e ha recentemente pubblicato l'album *Anclao en Paris*, dedicato al tango.

Agosto 2025

<http://www.stagedoor.it/it/Artist/Nahuel%20Di%20Pierro/Basso/I/Biography/>