

## Valentina Console scenografa e costumista



Valentina Console, artista poliedrica, è scenografa, costumista, art director pubblicitaria, nonché Docente della Cattedra di Scenografia dell'Accademia di Belle Arti di Palermo e Coordinatrice del Corso di Scenografia. Nel 1985 ha intrapreso l'attività lavorativa nel teatro come scenografa-costumista, iniziando a collaborare con l'I.N.D.A., prima a Segesta e poi a Siracusa. Nello stesso anno si trasferisce a Roma, dove completa gli studi ed inizia a collaborare con lo scenografo Elio Sanzogni, al Teatro Antico di Taormina per il *Re Lear* interpretato dalla Borboni, regia di Gino Zampieri in seguito al Teatro Argentina ed alla realizzazione pittorica di varie scenografie di Emanuele Luzzati presso il laboratorio Sceno '80 di Roma. In occasione dei Mondiali '90 collabora con la Rai regionale per la scenografia di un ciclo di trasmissioni dedicate ai Paesi ospiti. Ha lavorato tra gli altri con i registi Giancarlo Sammartano, Melo Freni, Grazia Scuccimarra, Alessandro Quasimodo, Giovanni Mazzara, Gigi Borruso, Costanza Quatriglio, Marco Carniti, Roberto Rustioni, Cinzia Maccagnano, Paride Benassai, Henning Brockhaus. Dal 2009 al 2013 insieme con Giovanni Mazzara e Fabrizio Lupo crea e cura la rassegna Musicaingiochi presso il Politeama di Palermo, con la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, ciclo di spettacoli musicali dedicati all'infanzia di cui si occupa della messinscena, oltre che di scenografia e costumi, realizzandoli con il laboratorio dei ragazzi dell'Accademia. Per il Festino di S. Rosalia realizza con la regista Veronica Pecoraino e con gli allievi dell'Accademia la performance *Foresta* presso la Galleria d'Arte Moderna GAM di Palermo. Per la stagione 2013/14 e 2017/18 è costumista de *La Carovana Volante*, presso il Teatro Massimo di Palermo, regia di Gigi Borruso. Nell'estate 2014 in qualità di Scenografa lavora al film medio metraggio *L'inventore di Sogni*. Per le stagioni 2014/15 e 2017/18 è costumista de *Le Nuvole di carta*, presso il Teatro Massimo di Palermo, regia di Gigi Borruso nonché scenografa del Premio Best in Sicily dal 2017 al 2024 (Teatro Massimo di Palermo e Teatro Bellini di Catania). Nel dicembre 2019 è scenografa per *Victoria Station e Il bicchier della Staffa di Pinter* con la regia di Gigi Borruso. Nel luglio 2020 è costumista per il film *Palermo Sospesa* con la regia di Costanza Quatriglio e nel dicembre 2020 scenografa/costumista per il film *L'ancilu e i vacabunni* con la regia di Gigi Borruso (Fattoria Sociale Danisinni-Comune di Palermo). Nel 2022 è scenografa e direttrice laboratorio dello spettacolo *ITACA dove tutti i sentieri si incrociano* e con il Teatro Biondo di Palermo è vincitore del Bando delle Periferie 2022. Dal 2015 si occupa di arte e di teatro sociale. È ideatrice del progetto di recupero attraverso l'arte del quartiere Danisinni di Palermo, DANISINNILAB che ha coinvolto colleghi ed allievi nell'anno accademico 2015 e che si è qualificato entro i primi 10 progetti nel Concorso Boom Polmoni

Urbani, concorso di idee per promuovere la creatività dei giovani siciliani e nuovi modelli di Sviluppo Urbano.

È la responsabile del progetto RAMBLA PAPIRETO, progetto di riqualificazione del quartiere Danisinni di Palermo, in collaborazione tra Accademia di Belle Arti e Comune di Palermo.

Nell'ambito del progetto sociale Rambla Papireto ha sviluppato la propria ricerca, istituendo il Museo Sociale Danisinni di cui è presidente ed il laboratorio teatrale di relazione ad esso connesso DanisinniLab.

Già dal 1988 si occupa di grafica e di comunicazione visiva, dal 2007 ad oggi in qualità di socia e Art Director di Console Design ha curato l'immagine di aziende quali Coop, Trony, Siciliana Gas, Giornale di Sicilia, Tasca d'Almerita, Fazio Wines, Cantina La Vite, Ospedale Giglio di Cefalù, Cronache di Gusto, Baglio Bonsignore, SDI Soluzioni d'Impresa, Ambrogio e Giovanni Folonari Tenute in Chianti, Milazzo Vini. Per il Giornale di Sicilia è autrice delle Guide ai Vini di Sicilia ed ai Ristoranti di Sicilia.

In qualità di Art Director ha vinto il Premio Agorà Nazionale per la Comunicazione di Qualità nel 1998 per il packaging della Casa Vinicola Fazio e nel 2007 per il calendario di Sicilianagas ENI. Per le aziende vinicole quali Fazio, Tasca d'Almerita e Cantina La Vite, progetta e realizza anche gli allestimenti scenografici per eventi e fiere.

**[www.valentinaconsole.it](http://www.valentinaconsole.it)**