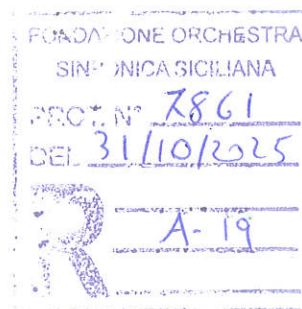


ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA

FONDAZIONE

AUDIZIONI
PER EVENTUALI
ASSUNZIONI
A TEMPO
DETERMINATO
per l'anno solare 2026



Palermo, 31 ottobre 2025

ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

FONDAZIONE

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana indice selezioni dei seguenti strumenti per eventuali assunzioni con contratti a tempo determinato, secondo le esigenze relative alla programmazione artistica dell'anno solare 2026 (1 gennaio – 31 dicembre 2026), in conformità al dettato normativo di cui all'art. 1 comma 10 della L.R. n. 25/2008 e s.m.i. e nel rispetto di quanto previsto dall'art. 29, comma 3-ter, del D. Lgs. n. 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1 del D.L. n. 59/2019, convertito con modificazioni dalla L. n. 81/2019

1. Violino di Spalla con obbligo della fila
2. Concertino dei Primi Violini con obbligo della fila
3. Violino di fila
4. Seconda viola con obbligo della fila
5. Viola di fila
6. Primo Violoncello con obbligo della fila
7. Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali
8. Primo Fagotto con obbligo del terzo posto
9. Primo Corno con obbligo del terzo posto, della Tuba Wagneriana e di tutti gli strumenti speciali
10. Terzo Corno con obbligo della fila, della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali
11. Primo Trombone con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali
12. Timpano con obbligo della batteria (strumenti a percussione ad esclusione di quelli a tastiera)
13. Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono)

Art. 1 Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'audizione sono i seguenti:

- a) Essere cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché essere cittadini non appartenenti all'Unione Europea con regolare permesso di soggiorno in Italia o in uno dei Paesi dell'Unione Europea in corso di validità;
- b) Non avere riportato condanne penali e non avere in corso procedimenti penali a proprio carico;
- c) Avere compiuto 18 anni;
- d) Essere in possesso del titolo di studio accademico nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato in Italia (diploma vecchio ordinamento o laurea biennale nuovo ordinamento), o

certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;

- e) Essere in possesso di idoneità fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di presentazione della domanda.

Art. 2

Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello allegato al bando (rinvenibile sul sito internet www.orchestrasinfonicasiciliana.it - Sezione Concorsi e audizioni) e dovranno pervenire **entro e non oltre il 30 novembre 2025** a mezzo pec indicando in oggetto: *domanda audizione Orchestra Sinfonica Siciliana – precisare lo strumento/i per cui si concorre*, all'indirizzo di posta elettronica foss@pec.it. Dell'avvenuto inoltro farà fede la notifica che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

- a) curriculum sottoscritto recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata;
- b) certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma.

La sottoscrizione della domanda comporta, da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

Art. 3

Calendario d'esame e convocazione

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati, 2).

Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni, che sarà pubblicato dopo la scadenza delle domande sul sito della Fondazione, varrà come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario delle audizioni, nonché di proseguire le prove d'esame in date successive rispetto a quelle stabilite. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni previsti ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno in corso di validità. I candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio. La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatoria (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il candidato più giovane. La direzione artistica della Fondazione si riserva la facoltà di far accedere direttamente alla fase finale (B) e limitatamente alle prime parti, i candidati che abbiano presentato un curriculum artistico di particolare rilevanza

nazionale e/o internazionale. Detta determinazione sarà comunicata ai singoli candidati e alla commissione giudicatrice prima dell'inizio delle prove.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza all'audizione equivarrà in ogni caso a rinuncia.

Art.4

Graduatoria di merito

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Commissario Straordinario e/o del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2026 (1 gennaio – 31 dicembre 2026). A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria.

Art.5

Commissione d'esame

La commissione d'esame sarà costituita dopo la data di chiusura del bando con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

Art.6

Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a: prof.ssa Giusi Ballo, sig. Gaetano Agrusa tel. 091.6072514/560 o consultare il sito della Fondazione www.orchestrasinfonicasiciliana.it

Giorno di pubblicazione del bando: 31 ottobre 2025

Giorno di scadenza domande: 30 novembre 2025

PROGRAMMA D'ESAME

1) Violino di Spalla con obbligo della fila

A) Prova eliminatoria

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216

KV 218

KV 219

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

BEETHOVEN

BRAHMS

CAIKOVSKIJ

SIBELIUS

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti "a solo":

MOZART – Serenata 'Haffner' KV 250

BEETHOVEN – Missa Solemnis (Benedictus)

RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade

R. STRAUSS – Vita d'eroe

R. STRAUSS – Also Sprach Zarathustra

R. STRAUSS - Il Borghese gentiluomo

CAIKOVSKIJ - Lago dei cigni (3 passi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER – Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART – Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

Lettura a prima vista

2) Concertino dei Primi Violini

W. A. Mozart Esecuzione del primo e secondo movimento, con cadenza (J. Joachim o F. Gulli), di un Concerto per violino e orchestra, a scelta del candidato, tra i seguenti:

KV 216,

KV 218

KV 219

Esecuzione del I e del II movimento con cadenza di un concerto a scelta fra:

BEETHOVEN

MENDELSSOHN

BRAHMS

CAIKOVSKIJ

SIBELIUS

Esecuzione dei passi d'orchestra tratti dal repertorio sinfonico a scelta della Commissione tra i seguenti:

STRAUSS - Also sprach Zarathustra, op. 20 (solo del concertino)

VERDI - Messa da Requiem, n.3 Offertorio

MAHLER - Sinfonia n. 4, 2° movimento (solo del concertino)

PROKOFIEFF - Sinfonia classica, 1° movimento

MENDELSSOHN - Sinfonia n.4, 4° movimento

ROSSINI - Guglielmo Tell, Ouverture

STRAUSS - Don Juan

MOZART - Sinfonia n. 39, 4° movimento

SCHUMANN - Sinfonia n. 2, 2° movimento

3) Violino di fila

A) Prova eliminatoria

BACH - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

MOZART - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

K 216

K 218

K 219

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

MAHLER – Sinfonia n. 5, Adagietto

MENDELSSOHN – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

MOZART – Sinfonia n. 39 (IV mov.)

R. STRAUSS - Don Juan

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

BRUCKNER - Sinfonia n. 9: terzo movimento parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

4) Seconda Viola con l'obbligo della fila

A) Prova Eliminatória

BACH - Preludio da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione, a scelta del candidato, fra:

STAMITZ C. - Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)

HOFFMEISTER F. A. - Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)

Esecuzione del seguente capriccio:

CAMPAGNOLI B. - Capriccio N° 24 dai "41 Capricci per Viola"

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti Passi d'Orchestra:

BEETHOVEN - Sinfonia N° 5 - II Mov. [Estratto]

BEETHOVEN - Coriolano Ouverture [Estratto]

ROSSINI - Gazza Ladra [Estratto]
BRUCKNER - Sinfonia N° 4 "Romantica" – II Mov. [Estratto]
BARTOK - Il Mandarino meraviglioso [Estratto]
STRAUSS - Don Juan Op. 20 [Estratto]
STRAUSS - Introduzione e Pantomima da Rosenkavalier [Estratto]

Lettura a prima vista

5) Viola di fila

A) Prova Eliminatoria:

BACH - Preludio da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione, a scelta del candidato, fra:

STAMITZ C. - Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)
HOFFMEISTER. - Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BEETHOVEN - Sinfonia N° 5 - II Mov. [Estratto]
BEETHOVEN - Coriolano Ouverture [Estratto]
ROSSINI - Gazza Ladra [Estratto]
BRUCKNER - Sinfonia N° 4 "Romantica" – II Mov. [Estratto]
BARTOK - Il Mandarino meraviglioso [Estratto]
STRAUSS - Don Juan Op. 20 [Estratto]

Lettura a prima vista

6) Primo Violoncello con obbligo della fila

A) Prova eliminatoria

BACH – Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga da una delle Suites per violoncello a scelta del candidato, esclusa la prima.

HAYDN – Esecuzione del concerto in re maggiore (con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

Esecuzione di uno dei seguenti Concerti a scelta del candidato:

DVORAK
SCHUMANN
CAJKOVSKIJ – Variazioni su un tema rococò

B) Prova finale

Esecuzioni dei seguenti "a solo":

ROSSINI – Guglielmo Tell (Sinfonia)
BRAHMS - Concerto per pianoforte n.2 in si bemolle maggiore
R. STRAUSS – Don Quixote
SOSTAKOVIC - Sinfonia n. 15

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

VERDI – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)
BEETHOVEN – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.
BEETHOVEN – Sinfonia n. 5, II mov.
BEETHOVEN – Sinfonia n. 8, III mov: trio

MENDELSSOHN - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

R. STRAUSS – Don Juan

BRAHMS – Sinfonia n. 3 (III mov.)

BRAHMS – Sinfonia n. 2 (II mov.)

Lettura a prima vista

7) Primo Clarinetto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatoria

MOZART – Concerto K 622 in la magg. per clarinetto e orchestra

DEBUSSY - Première Rhapsodie

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

KODALY – Danze di Galanta
BARTOK – Mandarino Meraviglioso
BEETHOVEN – Sinfonia n. 6
BEETHOVEN – Sinfonia n. 4
BEETHOVEN – Sinfonia n. 8 (III mov: Trio)
GERSHWIN – Rapsodie in blu
ROSSINI – Semiramide
STRAVINSKIJ – L'Histoire du soldat
RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 1
SOSTAKOVIC – Sinfonia n. 9
PROKOF'EV - Pierino e il Lupo
PUCCINI - Tosca
RAVEL - Concerto per pianoforte e orchestra in sol

Lettura a prima vista

8) Primo fagotto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatoria

MOZART – Esecuzione del Concerto KV 191 (1° e 2° mov.)
WEBER - Concerto in fa magg. op. 75 (1° e 2° mov.)

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

MOZART - ouverture "Le nozze di Figaro"
MOZART - Sinfonia KV 551 "Jupiter"
BEETHOVEN – Concerto per violino
BEETHOVEN – Sinfonia n.4
DONIZETTI - L'Elisir d'amore ("Una furtiva lacrima")
CAJKOVSKIJ- Sinfonie nn. 4, 5 e 6
RIMSKIJ-KORSAKOV - Shéhérazade
RAVEL – Bolero
STRAVINSKIJ - L'Uccello di fuoco (Berceuse)
STRAVINSKIJ - La Sagra della primavera
STRAVINSKIJ – Pulcinella suite
SOSTAKOVIC - Sinfonie n. 9

Lettura a prima vista

9) Primo Corno con obbligo del terzo, della Tuba Wagneriana e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatoria

MOZART - Concerto per Corno n. 4 Kv 495

STRAUSS - Concerto per corno n. 1 op. 11, I e II movimento

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

MENDELSSOHN - Sogno di una notte di mezza estate op. 61

FRANCK - Sinfonia in re minore M. 48

RAVEL - Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in sol maggiore

BEETHOVEN - Sinfonia n. 6 in fa maggiore Pastorale op. 68

BEETHOVEN - Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

BEETHOVEN - Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

BRAHMS - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

ČAIKOVSKIJ - Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

MAHLER - Sinfonia n. 7 in mi minore

STRAUSS - Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28

STRAUSS - Ein Heldenleben op. 40

ŠOSTAKOVIČ - Sinfonia n. 5 in re minore op. 47

Lettura a prima vista

10) Terzo Corno con obbligo della fila, della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatoria

BEETHOVEN - Sonata per Corno e Pianoforte (primo movimento)

STRAUSS - Concerto per corno n. 1 (primo movimento)

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

BRAHMS - Concerto per pf. n. 1

BRAHMS - Concerto per pf. n.2

STRAUSS - Ein Heldenleben

STRAUSS - Till Eulenspiegels lustige Streiche

STRAUSS - Eine Alpensinfonie

STRAUSS - Don Juan

STRAUSS - Der Rosenkavalier

MAHLER - Sinfonia n. 1

MAHLER - Sinfonia n.3

MAHLER - Sinfonia n.5

MAHLER - Sinfonia n.7

DVORAK Sinfonia n.9

SOSTAKOVIC - Sinfonia n.5

BEETHOVEN - "Fidelio"

BEETHOVEN - Sinfonia n. 3

BEETHOVEN - Sinfonia n. 7

BEETHOVEN - Sinfonia n. 8

BEETHOVEN - Sinfonia n. 9

MAHLER - Sinfonia n. 9

Lettura a prima vista

11) Primo Trombone con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatoria

E. BOZZA - Ballade (ed. Leduc A.)

BACH – Un movimento di una delle Suite per Violoncello solo

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi a solo e passi d'orchestra

BERLIOZ - Symphonie fantastique

BERLIOZ – Dannazione di Faust

RAVEL - Bolero

MAHLER - Sinfonia n. 3

STRAUSS - Also sprach Zarathustra

STRAUSS – Vita d'eroe

STRAUSS – Till Eulenspiegel

BRAHMS – Sinfonia n. 2

ROSSINI - Guglielmo Tell

ROSSINI - La gazza ladra

WAGNER - Die Walküre atto III

WAGNER – Tannhauser

WAGNER - Lohengrin

STRAVINSKIJ – Pulcinella

BRUCKNER – Sinfonia n. 7

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra per trombone contralto a scelta della commissione tra:

MOZART - dalla Messa di Requiem, Kyrie

SCHUMANN - Sinfonia n.3

BRAHMS – Sinfonia n. 1

BEETHOVEN - Sinfonia n. 5

Lettura a prima vista

12) Timpano con obbligo della batteria (strumenti a percussione ad esclusione di quelli a tastiera)

THÄRICHEN – Konzert für Pauken und Orchester, op.34. (con accompagnamento del pianoforte)

BEETHOVEN – Sinfonia n.1, II e III movimento

BEETHOVEN – Sinfonia n. 7, I e IV movimento

BEETHOVEN – Sinfonia n. 9, I, II e IV movimento

BRAHMS – Sinfonia n. 1, I e IV movimento

ČAJKOVSKIJ – Sinfonia n. 4, I movimento

MOZART – Die Zauberflöte, Overture

MAHLER – Sinfonia n. 5, I e V movimento

MAHLER – Sinfonia n. 7, V movimento

MARTIN – Concerto pour 7 instrument à vent, timbales, batteries et orchestre à cordes – (3 satz Allegro vivace)

BARTOK – Concerto per Orchestra, IV movimento intermezzo interrotto (con accompagnamento del pianoforte)

BARTOK – Musica per Archi, Percussione e Celesta, II, III e IV movimento

STRAVINSKIJ – Le Sacre du Printemps, Danse Sacrale

STRAUSS – Der Rosenkavalier, atto III Waltz (con accompagnamento del pianoforte)

STRAUSS – Burleske per pianoforte e orchestra, inizio (Allegro vivace)

Eventuale lettura a prima vista

Gli strumenti forniti dalla Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana a disposizione dei candidati saranno 5 timpani Walter Light Mark con pedale Dresden nelle seguenti misure: 32", 30", 26", 24", 22".

13) Percussioni con obbligo degli strumenti a tastiera (Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono)

XILOFONO

MAYUZUMI – Concertino for xylophone and orchestra, rid.
pf (I mov.)

GOLDENBERG – Studio XXXVIII da Modern School for
Xylophone, Marimba and Vibraphone

GERSHWIN – Porgy and Bess

STRAVINSKIJ – L'Oiseau de feu

VIBRAFONO

BERNSTEIN – West Side Story

GLOCKENSPIEL

DUKAS – L'Apprenti Sorcier

MOZART – Die Zauberflöte

TAMBURO

DELECLUSE – Test Claire

RIMSKIJ-KORSAKOV – Shéhérazade

RAVEL – Bolero

PIATTI

PAYSON – Da “Techniques of Playing Bass Drum, Cymbals
and Accessories“ Cymbal exercise, studio a pag. 46

ČAJKOVSKIJ – Romeo e Giulietta

RACHMANINOV – Concerto per Pianoforte e Orchestra n.
2

GRANCASSA

STRAVINSKIJ – Le Sacre du Printemps

TRIANGOLO

ROSSINI – Guglielmo Tell (con accompagnamento del
pianoforte)

TAMBURELLO BASCO

BIZET – Carmen (con accompagnamento del pianoforte)

BRITTEN – Four Sea Interludes from Peter Grimes

Eventuale lettura a prima vista

Ogni candidato potrà utilizzare i propri tamburelli baschi e
triangoli. La lista degli strumenti a disposizione, e di quelli
che andranno obbligatoriamente utilizzati verrà pubblicata sul
sito.

IL COMMISSARIO STRAORINARIO

Dott.ssa Margherita Rizza