

From the music to Shakespeare's
"A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM"

Nocturne

3

in E
Con moto tranquillo
HORN I
(Original Notation)
Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61

Nº 7

pdol.

p

mf *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.*

p *cresc.* *p*

pp

2 4 A 3 3 3 3 3 3

FRANK SINF. IN RE MIN. II

Allegretto. A

Cor ang.

Cors.

13 12

mf *cantabile.* *p*

B

f *dim.* *p* *f* *p*

1. et 2. Cors.

C

f *pp*

7

I° CORNO IN FA BEETHOVEN SINF. N. 6

83 *Ma. Vc.* Horn II *cresc. p dolce*

138 *cresc. dolce*

154 *cresc.* *sempre più stretto* *a tempo Allegro (♩. 132)*
Vc., Kb. *sf sf sf sf sf sf sf sf*

Hirtengesang, Frohe und dankbare Gesänge nach dem Stille

in F Allegretto (♩. = 60)

Klar. I *Solo* *p* *cresc.* *sf* *p*

15 *p* *cresc.* *ff*

I° CORNO IN LA

1 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

14 *BEEETHOVEN N. 7 IN LA* *ff*

I° CORNO IN FA

41 *sf* *f* *Solo* *BEEETHOVEN N. 8* *cresc. p*

IN FA *Fine dolce*

51 *cresc. p* *p* *Viol. I*

60 *f* *p dolce cresc.* *- p* *cresc.* *- p* *cresc.*

70 *p* *cresc. p* *cresc. p* *dim.* *- pp* *Men. Da capo al Fi*

IN RE

453 *Solo*
p *dolce* *cresc.*
463 *stringendo* *ritard.* *f* *dim*
473 *in tempo, ma più tranquillo* *mp. espress.* *cresc.*

Brahms — Symphony No. 2 in D Major

Horn I

4

in H basso
Adagio non troppo

poco f *p*
10 *Vcl.* *p* *mf* *p* *Solo*
19
25 *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *Ob. 8...*

II CAIKOVSKI) SINF. N. 5

Andante cantabile, con alcuna licenza

IN FA

5 *Viol. II* *Solo* *dolce con molto espress.*
12 *animando* *riten.* *A sostenuto* *mf* *p*
17 *animando* *sostenuto* *mf* *p*
22 *Con moto* *animato* *p* *dolce*
27 *sostenuto* *Tempo I* *riten.* *sostenuto* *Klar.* *Poco più animato* *mp*

IN FA

Nachtmusik

P Allegro moderato $\text{♩} = \text{ca. } 104$

229

1.3. = obligat

kurz

verklingend

a tempo

f rufend

m. Dämpf.

rit.

kurz *f* rufend

fp = *f*

fp

rit.

verklingend

P antwortend

230

1.2.4. = Solo m. Vlc. Tempo subito. Andante molto moderato

offen *P*

p antwortend

kurz *f* rufend

lang

1. *f*

pp

Sehr gemessen

2. *f*

pp

sempre *pp*

239

1. = Soli m. Fl. Kl.

pp

fließend

non legato

sempre *pp*

stacc. sempre

Richard Strauss Till Eulenspiegel's Merry Pranks Op. 28

Horn I in F.

Gemächlich.

$\text{♩} = \text{des } \frac{4}{8}$

allmählich lebhafter



Volles Zeitmass. (sehr lebhaft)



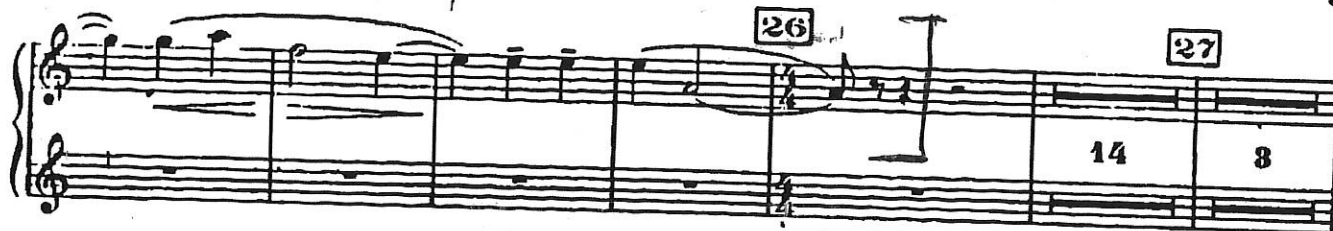
RAUEL

25 Andante - a piacere
Solo
p espressivo



D. & F. 12, 139

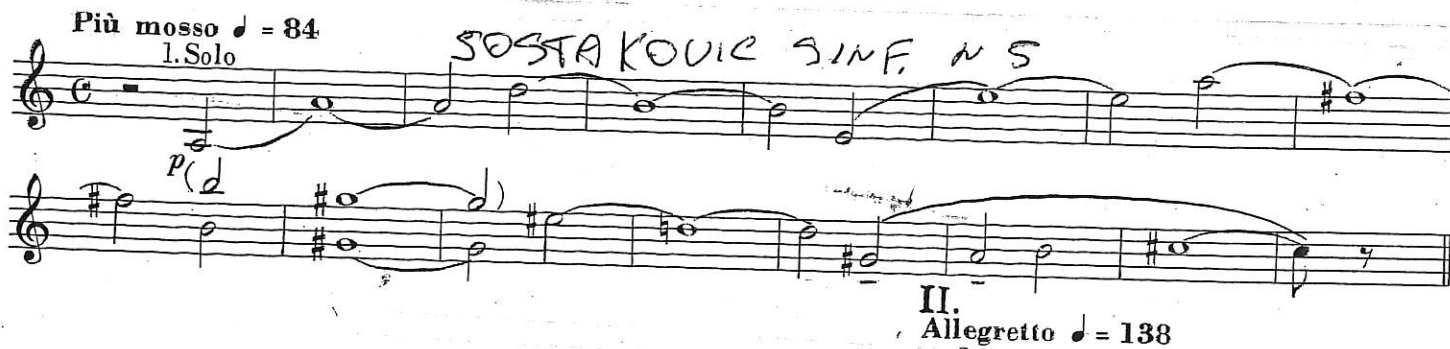
26 27
14 8



Più mosso ♩ = 84
1. Solo

SOSTAKOVIC SINF. N 5

II.
Allegretto ♩ = 138



Richard Strauss
Ein Heldenleben, Op. 40

in F.
Lebhaft bewegt.

1. Horn.



101 *p*

102 *pp*

103 *espr.* *mf sempre hervortretend* *f* *viel bewegter ff* *dim.*

104 *pp* *mit Dämpfer.*

105 *etwas breiter* *cresc.*

106 *rit.* *langsam* *molto dim. pp*

107 *espr.* *p*

108 *p* *cresc.* *f* *espr.* *dim.* *p*

109 *espr.* *poco ritard. (immer ruhiger)* *molto dim.* *3* *espr.*

immer langsamer *poco a poco dimin.*

Festes mässig Zeitmass. langsam *5* *molto dim.* *pp*