

Johannes Brahms

Piano Concerto No. 1 in D Minor, Op. 15

Horn III

in B basso

Maestoso

5 Tutti 5 Horn I 12 Viol. I 8

ff *ff* *f*

25 1 *pp* *dim.* 3 7 *pp*

46 A 8 2 1 2 3 4 *pp* *pp* *dim.*

59 1 2 *ff* 9 6

67 A¹ *ff marc.* 1 *f* 1 *f* *f*

76 2 *f* 5

91 B Solo 26 Fag. Vc. Kb. C Tutti in F 3 Solo 18 Vc., Kb. C¹ in F *pp*

144 4 *p*

157 Poco più moderato 19 Tutti 5 Ob. C² Solo 13 Klav. *pp*

199 (Solo) *p marc. ma dolce* 1 3 *p*

Brahms — Piano Concerto No. 1 in D Minor

2

Horn III

208 Horn IV (Solo) *p marc. ma dolce*

214 Tutti *pp* **C³** Tempo I 6 3 Pk Horn I Trp. *ff*

232 **C³** Tutti 22 8 Solo 15 **D** 19 13 **E** 31 **E¹** Tutti 4

345 Solo 3 Tutti 4 Solo 3 **F** 11 Vc., Kb. 5 Tutti 2 Solo 7

381 Poco più moderato Klav. **G** Tutti *pp* 3

409 Tempo I poco più animato Solo 35 Klav. 7 Tutti 2 Viol. 8 Kl. 8

457 *f* Solo 4 *f* 2

469 *f* 11 Horn I, II *ff*

Adagio tacet

in B basso

Rondo

Allegro non troppo

Solo Klav. 33 Viol. I **A** Tutti 4 Solo 4 *f* *p*

48

60 3 **A¹** 20 Vc. *pp* *p cresc.*

Johannes Brahms
Piano Concerto No. 2 in B-flat Major, Op. 83

in F Horn III

Allegro non troppo (M.M. ♩ = 92)

Score for Horn III, starting at measure 1. The score includes various dynamics (p, f, marc., stacc., dolce, dim., ff, pp), articulations (accents, slurs), and performance markings (Tutti, Solo, Marc.). Rehearsal marks A through I are present. The score is written in F major and 3/4 time.

Measure 1: Hr. I Solo 1. Measure 4: Tutti 4. Measure 18: Solo 18. Rehearsal mark A: Tutti. Measure 32: Hr. I. Measure 41: p, dim., f, dim. Rehearsal mark B: Viol. Br. 4. Measure 62: marc., p, Solo 8, (Solo), f. Measure 82: f = mf, p, dim., Rehearsal mark C: Tutti 6, Solo 4. Measure 104: p dolce, p, Tutti, Solo 4, Rehearsal mark D: Tutti (Solo). Measure 120: p stacc., 6, 6, 6, 3, Solo 9, Klar., Rehearsal mark E: p dolce. Measure 138: Tutti 3, Solo 22, Fl. 2, Fag. I, mf, dim. Rehearsal mark F: Tutti. Measure 174: ff marc., 1, 1. Measure 184: 3, (Solo), Solo, Tutti, Solo, Tutti. Measure 195: Solo 6, Rehearsal mark G: 30, Br., Fag. I, ff, ff. Measure 238: Rehearsal mark H: 4, Tutti, Solo, Rehearsal mark I: 9, 10, Tutti, Solo. Measure 258: f fp dim. pp, ff, ff dim. pp, 3, 3.

Richard Strauss
Ein Heldenleben, Op. 40

in F.
Lebhaft bewegt.

3. Horn.

5 1 1 1 3

f *f*

1 1 3

f *ff*

2 6 3 2 3 2 2

pp *f* *ff*

4 4

f *mf* *cresc.*

5 6 6 9 *marcato* 7 1

ff *mf*

8 5 9 2

f *mf cresc.* *f* *f*

1 10

mf *ff*

11

cresc. *ff*

12

ff *ff* *ff*

13

ff *ff* *ff*

3/4

3. Horn.

Etwas langsamer.

6 14 5 15 8 *allmählich etwas fließender.* 16 8 17 8 18 7 *zurückhaltend*

19 **Etwas langsamer. accel.** *f. Oboe.* 20 **Wieder etwas langsamer.** *accel bis -*

fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass. 21 *accel.* **Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt.)**

22 *viel ruhiger. lebhaft.* *viel ruhiger.*

23 *poco calando* *beinahe doppelt so schnell.* 24 *wieder sehr ru -*

hig. 25 *wieder sehr ruhig.* 26

27 *wieder etwas ruhiger. lebhafter.* 28 *wieder langsamer.*

30 *drängend u. immer heftiger.* *cresc.*

32 **Mässig langsam.** *Solovioline.*

33 4 2 34 7 35 4 *7. Horn.*

36 *6. Horn.* 37 *f (hervortretend.)*

3. Horn.

Musical score for the 3. Horn part of "Ein Heldenleben" by Richard Strauss. The score is written in 4/4 time and includes measures 76 through 93. The key signature changes to F major at measure 84.

Dynamics and markings include: *fff*, *mf*, *ff*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, *rit.*, *espr.*, *poco a poco più*, and *lange Pause*.

Tempo markings include: *Mässig langsam.* (85), *Sehr ruhig.* (86), and *allmählich im Zeitmass etwas steigern.* (92).

The score includes various articulations and phrasing marks, such as slurs, accents, and breath marks.

Horn III in F.

8

gestopft. 1 26 leichtfertig

fff ff pp

27 schnell und schattenhaft poco rit. etwas gemächlicher

9 9 4 6 8

pp mf dim. pp zart p

28 zart 6

allmählich lebhafter H. I. Volles Zeitmass. in D.

cresc. p

29 marcato 5 in F. 1

mf fp mf fp

30 1 mf

f f mf cresc.

31 molto marcato

ff ff

3

The musical score is written for Horn III in F. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F). The music starts with a forte (fff) dynamic, followed by a fortissimo (ff) section marked 'gestopft.' (stopped), and then a piano (pp) section marked 'leichtfertig' (playful). The second staff continues with a piano (pp) section, followed by a mezzo-forte (mf) section marked 'schnell und schattenhaft' (quick and shadowy), and then a piano (p) section marked 'etwas gemächlicher' (somewhat more leisurely). The third staff begins with a mezzo-forte (mf) section, followed by a piano (p) section marked 'zart' (delicate), and then a mezzo-forte (mf) section. The fourth staff starts with a piano (p) section marked 'allmählich lebhafter' (gradually more lively), followed by a mezzo-forte (mf) section marked 'Volles Zeitmass. in D.' (Full time measure, in D), and then a piano (p) section. The fifth staff continues with a mezzo-forte (mf) section, followed by a piano (p) section marked 'cresc.' (crescendo), and then a mezzo-forte (mf) section. The sixth staff begins with a mezzo-forte (mf) section marked 'marcato', followed by a piano (p) section marked 'in F.', and then a mezzo-forte (mf) section. The seventh staff starts with a piano (p) section, followed by a mezzo-forte (mf) section marked 'cresc.', and then a piano (p) section. The eighth staff continues with a mezzo-forte (mf) section, followed by a piano (p) section marked 'cresc.', and then a mezzo-forte (mf) section. The ninth staff begins with a piano (p) section, followed by a mezzo-forte (mf) section marked 'molto marcato', and then a piano (p) section. The tenth staff starts with a mezzo-forte (mf) section, followed by a piano (p) section marked 'cresc.', and then a mezzo-forte (mf) section.

Richard Strauss
Alpine Symphony, Op.64

Horn III.

Nacht.
Lento.
in B.

pp

1 7 2 8

3 4 Baßuba. Horn I. 5 Allmählich ein wenig bewegter.

p f

6 1 6 accelerando mf cresc. ff

7 Sonnenaufgang.
Festes Zeitmaß, mäßig langsam. in F. 8 ff

4 Tromp. I.

9 (weich) f

10 ff

11 accelerando f sfz ff

Der Anstieg.
Sehr lebhaft und energisch.

3 Viol. I. 13 dim. p

12 p cresc. f

14 sfz

15 1

Horn III.

3

espr.
mf (28) Wieder etwas drängend.

(29) Allmählich beruhigen. (30) (31) Tempo primo, un poco moderato. (32) (33) (34) 6 (35) 1 Horn I.

(36) 2 Etwas breit. (37) 5 3

Wanderung neben dem Bache. (38) Allmählich bewegter. (39) 2 5 Horn I. Allmählich noch lebhafter ϕ . Horn II.

(40) Am Wasserfall. Sehr lebhaft. *ff*

(41) 3 (42) Erscheinung. Horn I. 6 (43) 7 (44) 2 Horn I. (45) 3

(46) Horn I. in D. (47) Auf blumige Wiesen. Sehr lebhaft. 1 7 Horn I. 8

(49) in D. Immer lebhafter. (50) 8 in Es. (alla breve) 2 Horn I. *mf*

(51) in Es. *pp*

(52) 8 (53) 1 Horn I.

(54) *pp* *cresc.* *mf* (55) 4 7

Horn III.

56 3 Schnell. 57 Frisch vorwärts.
Horn I.

58 2 *mf*

59 3 *f* Durch Dickicht und Gestrüpp auf Irrwegen.
(mit Dämpfer)

60 3 *f*

61 1 2 *f*

62 Immer im Charakter heftigen Drängens.
sfz sfz f

63 3 *ff*

64 *f*

65 3 *f*

66 2 2 *f*

67 2 3 *ff* (Dämpfer weg)

68 2 *ff* Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco *maestoso*).

69 3 *ff* in F.

70 1 *ff*

71 2 *f* *dim.*

Horn III.

5

(72) *poco calando* 1 **(73)** *A tempo, lebhafter als vorher.* 3 **(74)** *poco ritard. a tempo* 2 4 **(75)** Tromp. I.

p 4 8 10 2 4

(76) C-Clar. *f*

(77) *Etwas ruhiger.* **(78)** *Bewegter.* *cresc. - ff* **(79)** *Wieder etwas ruhiger.* *dim. - pp* 5

pp *f* *cresc. - ff* **(80)** *Allegro maestoso.* 2 *ff*

(81) 2

(82) *ff*

(83) *ff*

(84) 2 **(85)** *Ziemlich breit.* 2 *ff*

(86) 1 **(87)** 3 3 3 3 3

ff

Corno III.

p *mf* *cresc.*

ff *f* *mf* *f*

f *ff* *f cresc.* *ff molto espr.*

molto espr. *ff*

tranquillo *p* *mf* *ff* *espr.* *1* *mf*

espr. *f* *cresc.* *f cresc.* *ff* *animato Aa*

poco a poco più animato *f* *cresc.*

Bb *ff* *più animato* *C string* *f cresc.*

più string.

Tempo I, poco più lento. *longa pp* *pp* *Dd* *10*

Der Rosenkavalier

1

von

Richard Strauss.

Erster Aufzug.

Einleitung.
Stürmisch bewegt.
Con moto agitato.
(in E)

Corno III.

Measure 1: *f* *agitato.* *ff* *accelerando* *a tempo* *f cresc. - ff*

Measure 2: *sempre acceler.* *cresc. - ff*

Measure 3: *p* *festes Zeitmass.* *In tempo* *mf* *f* *breiter werden. slargando.* *molto ritenuto*

Measure 4: *fff* *acceler.* *ff* *f* *immer ruhiger werdend. sempre più tranquillo.*

Measure 5: *viel ruhiger. molto più tranquillo* *mf dim. p* *p* *1*

Measure 6: *4* *10 tranquillo.* *11 etwas fließender. un poco più mosso.* *pp* *p* *cresc. - mf*

Measure 7: *ritard.* *12 fließen des Zeitmass. a tempo mosso.* *13* *pp*

Measure 8: *14* *10* *15 (in Es) ass. accelerando* *16 bewegter & più mosso.* *2*

Measure 9: *17* *(in E) 4* *accelerando* *1*

Measure 10: *wieder ruhiger werden. più tranquillo.* *1* *1* *pp*

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida

Zweiter Aufzug.

Corno III.

14

accelerando 1 *Tempo primo, immer lebhafter. sempre più animato.* 19 *pp* 3 *pp*

20 *tempo primo* *f* *mf*

21 *immer lebhafter. sempre più mosso.* 22 *f* *P cresc.*

23 *poco accelerando* *P* *cresc.* *breit. ritenuto.* *kleinlich langsam. Un poco lento.* *cresc.*

24 *f* *fp molto cresc.* *ff* *fff* *dim.*

25 8 26 *pp dim.* *pp* 1 27 3

28 4 29 4 30 *etwas breit. un poco allargando.* 31 2 *in E.* 8

32 8 *etwas fließender. più sciolamente.* 33 *in E.* 1 34 4

35 *früheres Zeitmass.* 1 *Tempo I.* *pp* 2 36 1

37 6 38 3 *Leicht bewegt (ganze Takte schlagen) Animato grazioso. d.* 8 39 8 40 8 41 8

etwas breit. poco moderato. 42 6 *wieder etwas fließender. poco più mosso. Sopra:* 43 6

1 *Ich weiss all' — Ih — re Tauf — na — men:*

3 44 11 45 *allmählich noch fließender. poco à poco più mosso.* 46 4 47 4 *mf*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

2

3. Horn in F

Etwas zurückhaltend

2 1 2 13 3 4 5 6 7 8 9 10

pp *ppp* *ppp* *riten.*

14 Immer noch zurückhaltend mit Dämpfer 1

3 Dämpfer auf *pp* *ppp*

2 Sehr zurückhaltend. 15 Sehr gemächlich 4

pp *ppp* (4. Horn) *pp* Dämpfer ab *ppp*

1 Etwas bewegter 5

16 18 17 4 (1. 2. Horn) *Poco accel.*

pp

18 Gemächlich 12 (Fl.) 19 gestopft

mf

Ganz unmerklich etwas zurückhalten offen 20 Etwas gemächlicher als zuvor 17 21 4

sf = *p* 2 *p* *pp*

(1. Horn) 7 22 2 (2. Horn) Zurückhaltend 4

pp

23 Zurückhaltend 1 2 3 Von hier 4

p *riten.* *a tempo* *riten.* *a tempo*

ab unmerklich breiter werden

5 6 24 7 8 9 10 11 25 Immer noch etwas

pp *p* *poco* *a poco cresc.* *mf*

zurückhaltend 3 3 3 3 Vorwärts drängend 3 3 3 3

f *ff* *fffp* *ff*

Mahler — Symphony No. 1 in D Major

3. Horn in F

3

3

26 *a tempo* *ff* *sempre* *Più mosso*

27 *Etwas bewegter* *ausdrucksvoll* *p*

28 *Allmählich etwas lebhafter* *ff*

29 *f*

30 *fp*

31 *f*

32 *ff* *f* *fp*

33 *acceler.* *ff staccato* *G. P.* *G. P.* *ff gestopft*

Schluss) *ff(Pauken)* *G. P.* *ff*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

3. Horn in F.

3

28 *ff*

5 *ff*

3 *rit.*

29 *a tempo* 3 *fff mit höchster Kraft.*

3 *nicht breit.*

3 *rubato*

30 *sempre ff*

3 *aufgehob. Schalltr.*

3 *accel.*

3 *a tempo*

3 *mf*

3 *dim.*

3 *p*

3 *pp*

31 *gestopft.*

3 *gest.*

3 *gest.*

3 *gest.*

32 *ff*

3 *fff mit höchster Kraftentfaltung.*

3 *Vorwärts.*

3 *accel.*

3 *Zeit lassen.*

3 *dim.*

5 33 3

3 *rit.*

3 *Etwas drängend.*

34 *Wieder a Tempo.*

3 *Nicht eilen.*

10 35 8 36 9 37 10 38 10 39 (1. Horn)

10 40 8 41 8 42 8 43 *Etwas wuchtiger.*

7 *Immer dasselbe Tempo.*

44 1

1 45 8

46 *ff*

3

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

2

Horn III.

6 *Pos. I.*

9 *Trp III in B.* *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*

gestopft 1 *gestopft* *dim.* *p* 8 *offen*

gestopft *mf*

molto cresc. *sf* *offen* 3 *precipitato*

Pesante. 9 a tempo 5

p *f* *sf* *sf* 1

10 1 6 *poco rit.* *a tempo* *Schalltrichter auf.* 3

sf *sf* 1 4 *f*

2 *allmählich sich beruhigend* 11 3

sf *p* 6

unmerklich zum Tempo I zurückkehren

3 *Trp. I in B.* *p* *molto* *sf* *sf* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

6

3 3 3 1 20 1

Etwas langsamer (ohne zu schleppen.)

hervortretend

21 8 *Horn I.*

22 *Schalltrichter auf.*

8 23 1 *nicht eilen*

steigernd

gehalten

24 *Etwas drängend.*

nicht eilen *Wichtig.* *immer offener*

1 1 1 25 *etwas drängend gestopft*

1 26 *unmerklich drängend*

9

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

7

mit 2^{ter} Pesante (Plötzlich etwas anhaltend.) Allmählich fließender.

ff *sf* *p cresc. - - molto*

nicht schleppen

(Tempo I.)

vornwärts (unmerklich)

acceler.

a tempo mit Gewalt

29

ff *sf* *dim. - - - f*

ritenuto

mf *dim. - - - p* *dim.* *pp dim.*

30 Tempo I (etwas langsamer, als zu Anfang.) subito gestopft

1 nicht eilen

Pesante. offen

31 nicht eilen

1 3 1

f *ff* *ff*

32

mf *sf* *sf*

nicht eilen

ff *dim*

Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

11 N. I in B.

2 poco rit.

6 33 4

(folgt lange Pause)

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

8

II. 3. Scherzo.

in F. Kräftig, nicht zu schnell.
acc.
sf stark

rit. a tempo 1 11 12

sf *sf* *f* *f* *sf* *sf*

dim. *p* 2 33 3 23 4 *Viol. I.*

hervorbrechend 18

5 10 *sf* 2 6 *etwas ruhiger* 38

Tempo I. *Trp. I.*

f *sf* *p* *sf*

1 8 40

Langsamer. 4 1

mf *molto espr.*

9 *Wieder allmächtig beäbend.* 1 1 *Drängend.*

f *p* *f* *p* *f* *sf*

Mahler — Symphony No. 5 in C# Minor

Horn III.

9

etwas zurückhaltend
Schalltrichter in die Höhe. subito rit. 3

4 10 3

ff ff sempre

zurückhaltend lang quasi a tempo rit. lang zurückhaltend

pppp 3 pppp 1

a tempo rit. a tempo Horn I 2 rit. 11 Molto moderato. poco rit.

2 10 2

a tempo Al.I. Fließender, aber immer gemäßigt. 26 offen

1 1/2 p 9 12 f

13 nicht eilen 25 p < f

14 verklingend a tempo pp p cresc. f dim.

2 molto rit. a tempo molto moderato Allmählich bewegter, ins Tempo I Überg.

f p pp 5 12 ff 1

15 Tempo I (nicht eilen) 2 ff 2 ff 2 ff 2 ff

5 16 4

1 10 1 1/2 poco rit. a tempo

ff 11

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

2

1. Horn.

6 *Allegro ~~con fuoco~~. risoluto ma non troppo*

7

8

9 10

11

12

13 14

15 16

rit. a tempo (sempre l'istesso)
(marcato)
p. espress. espress.

a tempo Allegro.

Mahler — Symphony No. 7 in E Minor

5

3. Horn.

2. Satz.

Nachtmusik.

rit.
Allegro moderato. *kurz* *mit Dämpfer* *rit.* *kurz* *a tempo* *rit.*
1. Horn. *p* antwortend 1 *antwortend*

kurz *Allegro* *Egl. Horn.*

[70] 1. Fag. [71] *Nicht piken!* *Nicht anschwellen. Etwas drängend.* *mit Dämpf. p*

Tempo. offen
f *pp*

[72] *Tempo subito. Andante molto moderato.* [73] *Sehr gemessen.* [74]

Nicht piken.

[75] 1. Horn. 1. 2. Horn. 3. Horn. 1. 2. Horn.

[76] *p* *sf* *p* *offen* *p* *cresc.* *sf* *f*

[77] *sf* *p* *sf* *pp* *sf* *pp*

[78] *Sempre l'istesso Tempo. Nicht piken, sehr gemächlich.*

Antonín Dvorák
Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95

Corno III.

Adagio.
3 in C.

9 Fl.

fz *pp* *p* *f*

attacca

Allegro molto.

8 Fl.

mf *f* *ff*

6

1

fz *ff* *ff* *ff*

1 2 10 Clar. *ff* 3 *pp* *ff* *ff*

18 Viol. I. 4 24 *f* *dim.*

5 20 Viol. I. *ff* 1. 2

6 2. 2 23 7 Trombe. *ff* *dim.* *ff*

3 *fz*

4 8 *ff* 4 *ff*

7 *fz* *p* *pp*

Dvorak — Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95 "New World"

4

Corno III.

in E.
Allegro con fuoco.

IV

4

f *ff*

8 1

ff

2

f

4

f

7

3 12

Clar.
b $\flat$

p *f* *fz* *f*

4 4 11

Viol. I

3 5 8

Oboe.

in F.

f

in E.

3

f

6 1 1

fz *fz* *fp* *pp* *fp* *pp* *f*

9

Fl.

pp

7

2

fz

II^o CORNO
IN FA Coda. *Fl. Sinf. N. 9* *DUORAK*

II^o CORNO
IN E

Un poco sostenuto.

dim. *p* *string.* *cresc.* *3* *11* *Tempo.* *3*

Solo.

IN E

FA 1-92 a 4 unison

SINFONIA N^o 5

SOSTAKOVIC

poco animando *mp*

a 2 *a 2* *a 2* *1* *a 2* *f* *ff*

Largamente ♩ = 66

a 2 *fff* *fff* *ff*

a 2 *sf* *a 2* *sf*

molto ritenuto *a tempo con tutta forza*

Ouverture zur Oper „Fidelio“ („Leonore“).

CORNO II in E.

L. van Beethoven, Op. 72.



1

Allegro. Adagio. solo

Allegro. Adagio. solo

cresc. p dolce

Allegro. solo

cresc. p dolce

1 12 5 4

ff Trio 167

BEETHOVEN SINF. 3 2^o CORNO

178 sf cresc.

189 sf cresc.

2^o CORNO

79 6

91

100 1 2 3 4 5 6 7 8 [C] 7 Viol. I

118

sempre dim.

cresc. p cresc.

BEETHOVEN N. 2

