

PROGRAMMA AUDIZIONI FOSS 2025 - Anno Solare 2026

SECONDA VIOLA CON L'OBBLIGO DELLA FILA

A) Prova Eliminatoria:

BACH J. S. - Preludio da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione, a scelta del candidato, fra:

STAMITZ C. - Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)

HOFFMEISTER F. A. - Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)

Esecuzione del seguente capriccio:

CAMPAGNOLI B. - Capriccio N° 24 dai "41 Capricci per Viola"

B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti Passi d'Orchestra:

BEETHOVEN L. V. - Sinfonia N° 5 - II Mov. [Estratto]

BEETHOVEN L. V. - Coriolano Ouverture [Estratto]

ROSSINI G. - Gazza Ladra [Estratto]

BRUCKNER A. - Sinfonia N° 4 "Romantica" – II Mov. [Estratto]

BARTOK B. - Il Mandarino meraviglioso [Estratto]

STRAUSS R. - Don Juan Op. 20 [Estratto]

STRAUSS R. - Introduzione e Pantomima da 'Rosenkavalier' [Estratto]

Lettura a prima vista

Capriccio N° 24 dai "41 Capricci per Viola Op. 22"

Adagio grandioso.

24.

Allegro (♩ = c. 120)

Adagio.

Allegro (♩ = c. 120)

f

Viola

V Sinfonia Op. 67

L. V. Beethoven

Andante con moto ♩ = 92

p dolce

ff

A

pp

ff

sempr ff

sf

sf

p dolce

f

p cresc. *f* *p*

dolce

pp

B

ff

sf

sf

p dolce

pp

Viola

Coriolano Ouverture Op. 62

L. V. Beethoven

Allegro con brio

102 *p*

107 *f*

112 *p*

120

125

130 *cresc.*

135 *p*

140 *f*

145 *p cresc.*

150 *ff*

D

E

Viola

G. Rossini

La gazza ladra – Sinfonia

Allegro.               <img

153

158

267 *div.* *fed acceler.*

272 *cresc.* *Più mosso.* *F unis.* *ff* *marc.* *sf*

278 *ff*

285 *sf*

417 *sempre cresc.* *fed acceler.*

425 *cresc.* *Più mosso.*

429 *I unis.* *ff*

435 *segue*

445 *Più allegro.* *ff*

453 *mf*

462 *div.* *cresc. molto* *ff* *sf*

470

477 *unis.* *ff*

Viola

Symphony N° 4

II. Satz

Andante quasi Allegretto
con sordini

Anton Bruckner

Viol. pizz. arco lang gezogen
50 1 C mf gezogen cresc. dim. mf cresc.
60 gezogen dim. pp
lang gezogen D lang gezogen
70 pp f dim. pp cresc. mf gezogen lang gezogen
80 dim. pp

I Viol. pizz. arco lang gezogen
100 mf cresc. dim. mf gezogen
110 pp cresc. dim. pp
120 pp f dim. pp cresc. mf gezogen
130 K lang gezogen
140 pp dim. f dim. pp cresc. lang gezogen
150 L

DER WUNDERBARE MANDARIN

Viola

Ballett und Suite

Béla Bartók, op. 19

(Estratto)

Allegro

The musical score consists of ten staves of music for Viola. The first staff begins with a dynamic of *f*. The second staff starts with *sf*. The third staff includes markings *mf cresc.* and *sf*. The fourth staff features a dynamic of *sf*. The fifth staff has a dynamic of *sempre f*. The sixth staff starts with *f*. The seventh staff starts with *sf*. The eighth staff starts with *f*. The ninth staff starts with *sf*. The tenth staff ends with a dynamic of *f*.

Viola

Don Juan Op. 20

R. Strauss

Allegro, molto con brio

ff

pizz.

ff

ff

ff

ff

ff

molto vivo

p

cresc. - - - **espr.** - - -

espr.

rapidamente

trem.

ff

ff

Introduzione e Pantomima

Viola

da “Der Rosenkavalier, Op. 59 / Act 3”

R. Strauss

So schnell als möglich.
Vivace possibile.

12

ff mit Dämpfer

pultweise geteilt

So schnell als möglich.
Vivace possibile.

12 8

ff mit Dämpfer

pultweise geteilt

4

mf dim. - - *p*
pizz.

dim. - - *pp*

5 arco

pp *p* dim. - -

6

pp *p* *p*

mf *p* *p*

7

p

8

mf *fp*

9

pp *mf* dim. - - *p*