

Giovanni POMPEO – direttore d'orchestra



Dopo gli studi classici e musicali a Matera, si è formato al Teatro alla Scala di Milano, negli anni in cui ha collaborato con l'orchestra del teatro e con l'omonima Filarmonica, sotto la guida dei più importanti direttori del mondo (Muti, Gergiev, Luisi, Temirkanov, Levine, Chung, Bychkov, Sinopoli).

Fondamentali per l'accrescimento e la maturazione musicale sono stati gli incontri e i rapporti con il M° Fabio Luisi (di cui è stato assistente) e con il M° Aldo Ceccato, esponente di spicco della scuola direttoriale del celebre direttore rumeno Sergiu Celibidache.

Il critico musicale del Corriere della Sera Paolo Isotta gli ha dedicato un autorevole ritratto in *“La virtù dell'elefante”*, bestseller pubblicato nel 2014 da Marsilio, definendolo *“uno dei musicisti più straordinari che io conosca”*.

Direttore artistico e musicale dell'Associazione Culturale “R. D'Ambrosio” - Orchestra di Matera e della Basilicata, dirige con successo opere e concerti in Italia e all'estero. Di particolare rilievo i recenti e acclamati concerti alla Carnegie Hall di New York con la New England Symphony Orchestra e nella Sala Grande del Musikverein di Vienna con la Cappella Istropolitana, e quelli con l'Orchestra Sinfonica del Teatro Nazionale di Brasilia (Brasile), Haifa Symphony Orchestra (Israele), Cairo Symphony Orchestra, Mission Opera (Los Angeles, USA), Southern Arizona Symphony Orchestra (USA), Istituzione Sinfonica Abruzzese, Teatro dell'Opera di Tirana, Teatro dell'Opera di Craiova (Romania), Orchestra del Teatro Cilea Reggio Calabria, Nuova Orchestra Scarlatti di Napoli, Teatro Nazionale dell'Operetta di Bucarest, Kazakhstan National Symphony Orchestra, Filarmonica da camera Lutoslawski di Lomza (Polonia), le direzioni al Teatro dell'Opera di Varna (Bulgaria), Orchestra della Radio-Televisione nazionale della Serbia RTS Belgrado, Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra “Antonio Vivaldi”, Orchestra Filarmonica di Benevento, Orchestra Sinfonica Città di Grosseto, Camerata Strumentale Siciliana.

Il vasto repertorio diretto va dal Barocco ad oggi, con opere di Puccini, J. Strauss, Menotti, Verdi, Pergolesi, Rossini, Mozart, e lavori sinfonici da Beethoven a Shostakovic e Stravinsky, da Varèse a Boulez, da Schumann a Mahler e Britten, da Mozart e Cherubini a Henze e Prokofiev, da Tchaikovsky a Mussorgsky, Debussy, Ravel e Rachmaninov.

Ha diretto in prima esecuzione assoluta “Musiche per Matera” di Georg Friedrich Haas, considerato “*il più importante compositore al mondo del XXI secolo*” (Classic Voice Magazine). Quest’opera, di cui è stato anche ideatore e direttore artistico nell’ambito del palinsesto di Matera 2019, ha vinto il prestigioso *Premio Abbiati* della critica musicale come “migliore novità dell’anno 2019”. Opera di grande impatto, anche mediatico, è stata inserita dal *giornaledellamusic*a fra i 10 migliori concerti del 2019 e recensita da importanti testate internazionali.

Tra le altre “prime assolute” dirette, spiccano la *Missa Vox Dei* di Nicola Campogrande, *Cartesian energy and Magnetism* di Aleksandër Peçi, *Zapping P.O.P.* di Roberta Vacca, *Stupor mundi* e *Canto di Azuma* di Damiano D’Ambrosio, *Sliding doors* di Alberto Bocini, *Musica per archi* di Gabriele Cosmi.

In occasione della Cerimonia Inaugurale dell’anno di Matera Capitale Europea della Cultura 2019 ha diretto alla Cava del Sole l’*Inno alla gioia* di L. v. Beethoven - eseguito da circa 2000 musicisti provenienti da tutta.

Ha partecipato a festival internazionali e nazionali collaborando con solisti come Enrico Bronzi, Aiman Mussakhajayeva, Daniela Schillaci, Ksenia Milas, Ettore Pellegrino, Cesare Chiacchiaretta, Kristian Benedikt, Raffaella Cardaropoli, Domenico Colaiani, Paolo Fresu, Marco Pierobon, Abigeila Voshtina, Roberta Mantegna, Francesca Sassu, Lorianca Castellano, Sandro Laffranchini, Gabriele Cassone, Marco Schiavo, Alberto Bocini, Grazia Raimondi, Leonardo Colafelice, Nicola Marvulli, Riccardo Zamuner, Michel Bourdoncle, Carlo Romano, Lorena Valero, Carlo Torlontano, Tehmine Schaeffer, Lilia Istati, Piero Terranova, Federica Vitali, Renata Vari.

Ha ideato e curato eventi di rilievo internazionale, coinvolgendo partner autorevoli e ottenendo prestigiosi riconoscimenti. Si è anche dedicato all’organizzazione di progetti educativi sociali e culturali per bambini e ragazzi più bisognosi. In questo contesto ha promosso la creazione di diverse orchestre infantili e giovanili ispirate al “Sistema Abreu” (progetto al quale il Maestro Claudio Abbado ha dedicato le sue energie negli ultimi anni della sua vita).

È docente di Esercitazioni orchestrali al Conservatorio di Musica di Matera.