



FRANCESCA MANZO soprano



Francesca Manzo si è diplomata con lode in Canto lirico presso il Conservatorio di Musica “Giuseppe Martucci” di Salerno. Nel 2016 viene ammessa all'Accademia del Teatro alla Scala, perfezionandosi con Luciana D'Intino, Eva Mei, Renato Bruson, Gregory Kunde, Leo Nucci e Vincenzo Scalera. Ha debuttato sul palcoscenico nel ruolo di Konstanze ne *Il ratto dal serraglio* di W.A. Mozart per bambini. Nel settembre 2017 ha debuttato come Gretel in *Hänsel und Gretel* di E. Humperdinck nella nuova produzione del Teatro alla Scala di Milano diretta da Marek Albrecht e con la regia di Sven-Eric Bechtolf, riscuotendo un grande successo di pubblico e critica. Ha preso parte alla prima mondiale di *Ti vedo, ti sento, mi perdo*, l'ultima opera del compositore S. Sciarrino al Teatro alla Scala, trasmessa in diretta radiofonica. Inoltre, è stata Sacerdotessa nella storica *Aida*, produzione creata da Franco Zeffirelli con la regia di Daniel Oren, andata in scena sempre alla Scala. Nella nuova produzione scaligera *Alibaba* di Cherubini nel settembre 2018, ha cantato il ruolo di Delia, con la direzione di Paolo Carignani e la regia di Liliana Cavani. È stata Adina nella produzione per bambini di *Elisir d'amore* di G. Donizetti, non solo alla Scala ma anche a Ginevra, con la regia di Grischa Asagaroff e la direzione di Pietro Mianiti. Ha cantato nell'importante concerto di Capodanno al Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Salerno nel 2019. Ha interpretato il ruolo di Annina nello storico allestimento de *La Traviata* della Scala con la direzione di Chung Myung-whun e la regia di Liliana Cavani. Si è esibita come solista al concerto di Pasqua a Lubiana con l'Orchestra Filarmonica Slovena. Al Teatro alla Scala ha debuttato come Lauretta in *Gianni Schicchi* con la regia di Woody Allen e la direzione di Ivan Tischer e come Gilda nella produzione di *Rigoletto* firmata da Gilbert Deflo con il leggendario baritono Leo Nucci, sotto la direzione di Daniel Oren. Si è esibita in un concerto alla Sala Zaryade di Mosca con gli studenti dell'Opera Studio del Teatro Bolshoi. Nel dicembre 2019 ha debuttato al Teatro Lirico di Cagliari nel ruolo di Gretel (produzione del Teatro alla Scala). Si è esibita al concerto di Capodanno 2020 a Milano nell'evento trasmesso su Sky Arte con l'orchestra Pomeriggi Musicali diretta da Beatrice Venezi. Ha poi cantato in Austria con la Junge Philharmonie Wien e ha debuttato il ruolo di Mimì ne *La Bohème* di G. Puccini con la regia di Dante Ferretti e diretta da Yutaka Sado presso l' Hyogo Performing Arts Center in Giappone. Ha vinto il premio del pubblico all'XI Concorso "Ravello città della Musica", al XXV Concorso Zandonai e il primo premio al Concorso “Giancarlo

Aliverta” di Milano. È stata Mimì nella produzione di *Voce all'Opera* e Orchestra Senzaspine a Bologna e Milano nell'allestimento di Gianmaria Aliverta diretto da T. Ussardi e N. J. Suppa. Ha cantato per la trasmissione RAI *La Gioia della musica* con la regia di C. Augias e l'Orchestra RAI diretta da A. Canonici. Successivamente ha preso parte alla tournée in Giappone del Teatro Massimo di Palermo per la produzione de *La Bohème* sotto la direzione di M. Pontiggia e la direzione di F. Ciampa. Ha debuttato nel ruolo di Violetta ne *La Traviata* di G. Verdi nella produzione di Voce all'Opera a Milano diretta da G. Muttigli e con la regia di A. Pasini. Ha debuttato nella *Messa da Requiem* di G. Verdi a Milano nella Sala G. Verdi del Conservatorio cittadino diretta da P. Mianiti e nello *Stabat Mater* di Rossini accanto a Roberto Scandiuzzi. Si è poi esibita a Nagasaki, in Giappone, in un concerto per il centenario della morte del compositore lucchese.