

### **MATTEO MEZZARO** tenore



Si laurea in canto rinascimentale e barocco ed Organo e Composizione Organistica; parallelamente agli studi accademici si avvicina al repertorio operistico che perfeziona con il tenore Sergio Bertocchi.

Inizia una brillante carriera debuttando ne *Il matrimonio Segreto* (Paolino) al Malibran di Venezia. A questo seguono: *Rita* (Beppe) di Donizetti a Bergamo; *Le convenienze e inconvenienze teatrali* (Guglielmo) a Pisa, Lucca e Livorno; *Mandragora* (Arlecchino) di Szymanowski e *Die Schöpfung* (Uriel) di Haydn al Festival di Santander; *L'elisir d'amore* (Nemorino) ad Asti e al Teatro Manoel di Malta; *Mozart e Salieri* (Mozart) di Rimsky Korsakov al Verdi di Pisa; *La traviata* (Alfredo) a San Sebastian; *Falstaff* (Cajus) al Teatro della fortuna di Fano; *La finta semplice* (Fracasso) di Mozart per il circuito As.Li.Co; *Gianni Schicchi* (Gherardo), *Otello* (Roderigo), *Il Corsaro* (Selimo), *Roberto Devereux* e *Macbeth* (Malcolm) al Teatro Regio di Parma; *Il Corsaro* (Selimo) a Piacenza e Modena; *L'occasione fa il ladro* (Conte Alberto) al Verdi di Trieste; *Don Giovanni* (Don Ottavio) per il circuito As.Li.Co.; *Die Zauberflöte* per Opera domani (circuito As.Li.Co) ed alla Royal opera House di Muscat in Oman; *La vedova allegra* (Camille de Rossillon) di Lehar al Lirico di Cagliari ed al Bellini di Catania; *Capriccio* (Tenore italiano) di Strauss a Metz; *Oedipus Rex* (Pastore) di Stravinsky in tournée con L'OSN della Rai di Torino a Modena, Torino, Ferrara, Napoli; *La grotta di Trofonio* (Artemidoro) al Festival di Martina Franca; *Così fan tutte* (Ferrando) nel circuito As.Li.Co; *La gazza Ladra* (Antonio) al Teatro alla Scala di Milano; *La Rondine* (Prunier) e *Un mari a la porte* (Florestan) di Offenbach al Teatro del Maggio di Firenze; *Guillaume Tell* (Rodolphe) al Teatro Massimo di Palermo; *Pagliacci* (Beppe) a Firenze, Palermo diretto da Daniel Oren ed all'Arena di Verona; *La cambiale di matrimonio* (Edoardo Millfort) al Teatro Lirico di Cagliari; *Manon Lescaut* (Edmondo) al Teatro Massimo di Palermo; *Donna di veleni* al Teatro Coccia di Novara; *Otello* (Cassio) diretto da Myung-Whun Chung alla Fenice di Venezia; *La vedova allegra* (Camille de Rossillon) e *L'elisir d'amore* (Nemorino) al Teatro Lirico di Cagliari.

Ha lavorato con direttori d'orchestra quali: Abbado, Armiliato, Auguin, Bressan, Callegari, Chailly, Ciampa, Da Ros, Ferro, Galli, Grazioli, Mariotti, Oren, Parmeggiani, Pasqualetti, Perez-Sierra, Pionnier, Rigon, Rolli, Rota, Sardelli, Val?uha, Wellber, e registi quali: Abbado, Antoniozzi, Brusa,

Corradi, Dante, Garattini, Grazzini, Kaegi, Krief, Marconi, Martone, Micheli, Michieletto, Paloscia, Pizzi, Salvatore, Stefanutti, Vick, Znaniecki.

Svolge un'intensa attività concertistica che l'ha visto impegnato in: *Requiem* di Mayr; *Johannes Paulus II* di Signorini; *Unico corpo* di Kirschner in prima esecuzione assoluta; Cantata bwv106 di Bach; *Theresienmesse* di Haydn; *Messiah*, *Carolin Te Deum*, *Ode for S. Cecilia's day*, vari *Anthem's* di Handel; *Requiem* di Mozart; *Die Schöpfung* di Haydn; *Via Crucis* e *Missa Solemnis* di Listz; *Fantasia corale* op. 80 di Beethoven; *Petite messe solennelle* di Rossini; *Cantata Saint Nicholas* di Britten.

Tra i suoi impegni recenti e futuri: *Pagliacci* (Beppe) al Teatro Regio di Parma; *Gianni Schicchi* (Rinuccio), *Il matrimonio segreto* (Paolino), *Werther* e *Die Zauberflöte* (Tamino) al Filarmonico di Verona; *Turandot* (Pong) al Teatro Regio di Parma, al Municipale di Piacenza, al Comunale di Modena, al Galli di Rimini, al Teatro Massimo di Palermo ed all'Arena di Verona; *Lucia di Lammermoor* (Arturo) a Modena ed a Dusseldorf; *Otello* al Teatro San Carlo di Napoli diretto da Michele Mariotti con la regia di Mario Martone ed a Dusseldorf; *Les vêpres siciliennes* con la regia di Emma Dante al Teatro Massimo di Palermo; *Adriana Lecouvreur* alla Deutsche Oper am Rhein; *La Traviata*, *Turandot*, *Madama Butterfly* e *Nabucco* (Ismaele) all'Arena di Verona; *Rigoletto* (Il duca di Mantova) al Teatro Verdi di Busseto per il Festival Verdi; *Maria Stuarda* (Leicester) ad Hong Kong; *Zoraida di Granata* al Festival di Wexford; *Mosè in Egitto* (Aronne) a Modena, Piacenza e Reggio Emilia; *Gianni Schicchi* (Rinuccio) a Rovigo ed al Teatro Regio di Torino; *Francesca da Rimini* (Malatestino) al Teatro Regio di Torino per l'inaugurazione della stagione lirica; *Pagliacci* (Beppe) al Teatro Massimo di Palermo; *Il campiello* (Zorzeto) al Teatro Carlo Felice di Genova.