

DELIBERA N.14 del 29/12/2025

OGGETTO: Approvazione Bilancio di Previsione 2026

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

PREMESSO che con D.P. n. 531/GAB del 16.05.2024 l'On. Presidente della Regione Siciliana ha nominato Commissario Straordinario della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, con i poteri del Presidente e del Consiglio di Amministrazione, per la durata di mesi sei (6), la Dott.ssa Margherita Rizza, Dirigente Generale del Dipartimento regionale Affari Extraregionali;

PREMESSO che con D.P. n. 189/Serv. 1/SG del 17.11.2025 l'On. Presidente della Regione Siciliana ha confermato e prorogato l'incarico di Commissario Straordinario della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, con i poteri del Presidente e del Consiglio di Amministrazione, per ulteriori mesi sei (6), alla Dott.ssa Margherita Rizza, Dirigente Generale del Dipartimento regionale Affari Extraregionali;

VISTO lo Statuto vigente della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, approvato con Decreto Assessoriale Turismo n. 2165 del 03.12.2018;

CONSIDERATO che ad oggi manca la figura del Sovrintendente, non essendo ancora stata individuata;

VISTA la nota di riscontro prot. 8702/O-2 del 17.12.2024;

CONSIDERATO lo stanziamento sul capitolo 473707 del Bilancio della Regione Siciliana per l'esercizio finanziario 2026, in favore della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana;

VISTO ed esaminato il progetto di Bilancio di Previsione 2026 predisposto dal Commissario Straordinario e trasmesso al Collegio dei Revisori dei Conti per l'acquisizione del parere, come previsto dall'art. 18, lett. b) del vigente Statuto;

VISTA la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti, prot. 9302 del 29.12.2025, con cui si esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di Previsione 2026;

DELIBERA

- a) Di approvare il Bilancio di Previsione 2026;
- b) Di trasmettere la presente deliberazione, corredata dai relativi allegati, all'Assessorato Regionale del Turismo, Sport e Spettacolo e all'Assessorato dell'Economia.

Il Commissario Straordinario

Dott.ssa Margherita Rizza



FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA



ORCHESTRA
SINFONICA
SICILIANA
FONDAZIONE



POLITEAMA GARIBALDI



**66^a STAGIONE
CONCERTISTICA**
OTTOBRE 2025 • MAGGIO 2026
POLITEAMA GARIBALDI

BUDGET ECONOMICO PATRIMONIALE E FINANZIARIO
ESERCIZIO 2026

PALERMO, 30 NOVEMBRE 2025

Il Commissario straordinario
Dr.ssa Margherita Rizza

Sommario

Sommario	1
1. RELAZIONE PROGRAMMATICA.....	3
1.I. Programmazione artistica 2026	3
1.II. Comunicazione e pubblicità	10
1.III. Interventi di manutenzione del Teatro Politeama Garibaldi	11
1.IV. Gestione del contenzioso giudiziale	11
2. IL BUDGET ECONOMICO 2026 RAFFRONTATO CON QUELLO DELL'ESERCIZIO PRECEDENTE.....	13
3. NOTA ILLUSTRATIVA VOCI CONTO ECONOMICO 2026	15
4. LO STATO PATRIMONIALE DI PREVISIONE 2026	19
5. IL RENDICONTO FINANZIARIO DI PREVISIONE 2026	22
6. NOTA ILLUSTRATIVA ALLO STATO PATRIMONIALE DI PREVISIONE 2026 .	24
7. PIANO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI.....	27

PREMESSA

Il Budget economico – patrimoniale e finanziario 2026 che si sottopone al Vostro esame ed alla Vostra approvazione è frutto della ragionata e sistematica sintesi tra le previsioni di budget presentate dalle singole aree operative della Fondazione.

In particolare, il presente budget scaturisce dalla necessità di dotare la Fondazione di uno strumento di pianificazione e controllo per attuare gli obiettivi prefissati per l'esercizio 2026.

Il budget ha lo scopo di formalizzare le azioni e strategie sulla base di obiettivi chiari e, quindi, deve rappresentare la realistica possibilità di conseguimento dei suddetti obiettivi.

Le proiezioni economiche, patrimoniali e finanziarie sono state effettuate tenendo conto dell'attività artistica programmata fino ad oggi (cfr. par. 1.I) e delle voci di preconsuntivo 2025 (dati contabili al 30/09/2024 e proiezione al 31/12/2024), stante che l'esercizio 2025 non si è ancora concluso.

Con riguardo ai contributi in conto esercizio si precisa che il contributo FUS da parte dello Stato è stato calcolato con i medesimi criteri dell'esercizio 2025; mentre i contributi regionali (ordinario e Furs) sono stati stanziati sulla base di quanto previsto nella finanziaria 2026 in corso di predisposizione.

Il principio della veridicità del presente documento è strettamente connesso a quello dell'attendibilità in base al quale le previsioni di ricavi e di costi di esercizio devono trovare riscontro in adeguate analisi tendenziali e di altri fattori che possono incidere sulla loro entità.

In relazione a ciò detto documento, che si sottopone per l'approvazione, potrebbe essere soggetto a future variazioni e rimodulazioni a causa delle dinamiche future.

Il budget 2026, pertanto, sarà assoggettato a monitoraggio e rivisitazioni continue per l'adozione tempestiva, ove necessario, dei più opportuni provvedimenti correttivi, apportando le variazioni che saranno dettate dalla necessità di raggiungere almeno l'equilibrio economico e finanziario.

Costituiscono, altresì, il documento:

- ✓ La relazione programmatica;
- ✓ La nota illustrativa al budget economico;
- ✓ Lo stato patrimoniale di previsione 2026, con la relativa nota illustrativa, e il rendiconto finanziario;
- ✓ Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio.

Prima della presentazione del Budget Economico 2026 si premettono le principali informazioni sulle attività gestionali programmate per l'esercizio 2026 e segnatamente

- I. Programmazione artistica 2026;
- II. Comunicazione e pubblicità;
- III. Interventi di manutenzione del Teatro Politeama Garibaldi;
- IV. Gestione del contenzioso giudiziale.

1. RELAZIONE PROGRAMMATICA

1.I. Programmazione artistica 2026

Il presente piano programmatico, predisposto a cura del Consulente musicale del Commissario straordinario, Dott. Giuseppe Cuccia, tende ad illustrare il quadro delle attività artistiche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, nonché i suoi obiettivi generali, con particolare riferimento all'anno 2026.

La programmazione 2026 dell'OSS continua il percorso dell'anno precedente con l'obiettivo di poter attrarre nuovo pubblico, oltre che mantenere quello attuale, con la proposta di programmi originali, mai o raramente eseguiti e di grande impatto per il pubblico grazie anche alla presenza di importanti direttori e solisti

La programmazione 2026 segue tre momenti programmatici.

Dal 1° gennaio al 30 maggio il completamento della stagione sinfonica in abbonamento 2025 / 2026, la stagione in spazi aperti ed in decentramento in Sicilia da giugno a settembre, la stagione autunnale come primo segmento della stagione concertistica 2026 2027.

Come oramai prassi consolidata il primo gennaio si terrà un concerto fuori abbonamento con il classico repertorio internazionale, ma quest'anno sarà concentrato in una selezione di operette viennesi di Strauss, Lehar e Kalman e i tre autentici interpreti **SAMANTHA GAUL** soprano, **DIETER KERSCHBAUM** tenore **PAUL ARMIN EDELMANN** baritono e **THOMAS RÖSNER**, tutti originali viennesi, si esibiranno accompagnati da alcune coppie di ballerini in duetti da *Vedova Allegra*, *Pipistrello*, *Principessa della Czardas*, *Il paese del sorriso*, *Giuditta*, *Paganini*

Torna il palermitano Giovanni Sollima nella duplice veste di direttore e solista con una sua composizione oltre alle *variazioni rococò per violoncello* di Čajkovskij e la *Prima Sinfonia* di Beethoven.

Nel corso del 2026 e 2027 saranno eseguite tutte e nove le sinfonie di Beethoven in vista dell'anniversario dei 200 anni della morte, il 27 marzo 2027, quando sarà eseguita la *Nona sinfonia corale* del grande maestro.

Una nuova bacchetta per la nostra orchestra, Alessandro Cadario con il ritorno della trombettista, **TINE THING HELSETH** per due opere per tromba e orchestra **Penderecki** *Concertino per tromba e orchestra* e **Piazzolla** *Adios Nonino*, *Milonga del angel*, *Libertango* e **S. Prokofiev** *Sinfonia n. 1 in Re maggiore op. 25 "Classica"*.

Il giovane **GIULIO ARNOFI** dirige **Stravinskij** *Dances concertantes*

Mendelssohn-Bartholdy *Meeresstille und glückliche Fahrt*, ouverture op. 27

Hindemith *Sinfonia in mi bemolle maggiore*

Mentre torna l'amato **DIEGO MATHEUZ** per la *Sinfonia n. 6 in la minore "Tragica"* di Mahler. Segue **ALESSANDRO BONATO** che accompagna al pianoforte **PETER DONOHUE** *Concerto n. 20 in re minore per pianoforte e orchestra* K 466 di Mozart e la *Sinfonia da Oberto conte di San Bonifacio* di **Verdi** e **Prokof'ev** *Romeo e Giulietta*, Suite.

Per la prima volta con la Sinfonica Siciliana l'ucraina **OKSANA LYNIV** con **ANDRII MURZA** al violino per una prima europea **Freidlin** *Concerto per violino* Debussy *La Mer* e la *Suite dal Parsifal* di **Wagner**

Un altro debutto per la Sinfonica il direttore **FRANCESCO ANGELICO** con la violinista **ELLINOR D'MELON** in un tutto Beethoven *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* op. 61, *Sinfonia n. 7 in la maggiore* op. 82

Un omaggio al Maurice Ravel con due suoi capolavori, *Shéhérazade* op. 41 e *L'Enfant et les sortilèges* (a 100 anni dalla prima rappresentazione)

FRÉDÉRIC DELOCHE direttore

L'Enfant Anna Doris Capitelli

Maman, Tasse Chinoise Libellule Chiara Tirota

Le Feu, La Princesse, Le Rossignol Maria Caterina Vitaggio

Pastourelle, Chuette Chauvesouris Maria Mudryak

Chatte, L'Écureuil, Bergère Pâtre Cristina Melis

L'Horloge Comtoise, Le Chat Paolo Ingrasciotta

La Théière Rainette, Petit Vieillard Rosolino Cardile

Le Fauteuil, Arbre Hidenori Inoue

Coro I solisti di Opera laboratorio + Coro bambini OSS

Regia/Coreografie Alessandra Panzavolta

Costumi Luca Dall'Alpi

Il compositore francese LAURENT PETITGIRARD dirige una sua opera *Si Yeou Ki "Viaggio a ovest"* (prima esecuzione in Italia) e accompagna la suonatrice del tipico strumento cinese Er Hu **LU YIWEN** in un concerto di **Chen Qigang**, *Un temps disparu* per Erhu e Orchestra (prima esecuzione in Italia) oltre che un altro brano di Ravel *Gaspard de la nuit* (orchestrazione di Marius Constant)
Il giovane direttore in ascesa **JEREMIE RHORER** dirige la rara *Aallottaret* op. 73 "*Gli Oceanidi*" **Di Sibelius** oltre che il *Don Juan* op. 20 di **R. Strauss** e *Sinfonia n. 3 in do minore* op. 43 "*Il poema divino* di **Skrjabin**

Per la prima volta con l'OSS, il grande basso **EGILS SILINŠ** accompagnato da **PABLO GONZÁLEZ** in un raro e nuovo per l'Italia, programma del compositore georgiano **Kancheli** da poco scomparso con la sua *Sinfonia n. 6* e *Don't Grieve - vocal-symphonic suite for baritone and large orchestra* (prima esecuzione a Palermo)

Ancora un nuovo debutto per la Sinfonica con **RENATO PALUMBO** in un programma classico

Haydn *Sinfonia n. 104 in re maggiore "London"* e **Mendelssohn** *Sinfonia n. 3 in la minore*, op. 56 "*La Scozzese*"

La settimana di Pasqua verrà eseguita la *Messa da Requiem* di Verdi diretta da **GIACOMO SACRIPANTI** con **MONICA ZANETTIN** soprano, **NINO SURGULADZE** mezzosoprano, **MARCO BERTI** tenore, **LI LIANG** basso e il Coro del Teatro Massimo di Palermo.

Dopo il successo del 2025 torna l'armeno **KAREN DURGHARIAN** che accompagna il pianista **VARDAN MAMIKONIAN** in un programma con due capolavori della musica armena un

Arno Babagianyan *Ballata eroica per pianoforte e orchestra*, 1950, **Aram Khachaturyan** 3 Suite da *Spartacus*, *Gayané* e *Mascarade*

L'austriaco **CHRISTIAN ARMING** dirige **MENGLA HUANG** al violino in Paganini *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per violino e orchestra* op. 6 oltre che *Janáč Taras Bulba* e *Martinů Sinfonia n. 6 "Fantasies Symphoniques"*

Il direttore palermitano **GAETANO D'ESPINOSA** accompagna **LOUIS LORTIE** al pianoforte

Saint-Saëns *Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra* op. 22 e ancora

Beethoven *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore* op. 55

L'abituale **DONATO RENZETTI** dirige **Bruckner** *Sinfonia n. 9 in re minore* WAB 109

Un'azzardata incursione nel mondo barocco per una selezione delle più belle arie dal *Giulio Cesare in Egitto* Dramma per musica in tre atti di **Händel** con **1 direzione di IGNAZIO MARIA SCHIFANI** e gli esperti barocchismi

Cleopatra	Mari Eriksmoen
Giulio Cesare	Anna Gorjačëva
Cornelia	Josè Maria Lo Monaco
Sesto Pompeo	Anna Doris Capitelli
Tolomeo	Filippo Mineccia
Achilla	Davide Di Giangregorio

L'amato **LOTHAR KOENIGS** accompagna la splendida soprano **HANNA-ELISABETH MÜLLER** nei *Sieben frühe Lieder* di **Ber** e **Bach/Webern** *Fuga (Ricerca)* a 6 voci e **Mahler** *Sinfonia n. 4 in sol maggiore*

Un doveroso omaggio ad un compositore siciliano poco frequentato, Antonio Scontrino con un programma monotematico *Concerto per contrabbasso e orchestra* e *Sinfonia Marinaresca* diretto da **OTTAVIO MARINO** con solista di contrabbasso **NICOLA MALAGUGINI**

Infine, si chiude il primo semestre con la direttrice francese **CLAIRE LEVACHER** in un programma tutto su Salomè

R. Strauss	<i>Danze da Salome</i>
Bonis	<i>Salomé</i> op. 100 (prima esecuzione a Palermo)
Mariotte	<i>Salome Prelude et Dances danse des 7 voiles</i>
Massenet	<i>Herodiade</i> ballet music act ; interlude Act 3
Schmitt	<i>La tragédie de Salomé</i> op. 50 (prima esecuzione a Palermo)

I consueti programmi per le scuole, che tanto successo hanno ogni anno, saranno assicurati da una nuova versione de *Facciamo un'opera. Il piccolo spazzacamino* (50° anniversario della morte) di **Britten** con il coro delle voci bianche dell'Oss e solisti allievi del Conservatorio di Palermo e una nuova composizione di **Campogrande** *I due usignoli*, operina per voci bianche e piccola

orchestra su libretto di Piero Bodrato (prima esecuzione a Palermo), oltre a **Poulenc** *Histoire de Babar*

I mesi estivi vedranno, come di solito, l'orchestra esibirsi in sedi all'aperto, che verranno definite nei prossimi mesi, dal 12 giugno al 26 settembre 2026.

I programmi saranno caratterizzati dalla leggerezza e facilità ovvia per una stagione all'aperto e in sedi vacanziera in vari centri della Sicilia in ossequio alle finalità della Fondazione che si propone la diffusione della musica seria nell'isola.

Continuando nella strategia di offrire ogni tanto dei concerti con strumenti strani o rari ecco che il primo concerto avrà in programma due concerti con **dulcimer** suonato dallo specialista Florin Grueter e diretto dal giovane vincitore del Concorso Mancinelli di Orvieto **Nicolò Jacopo Suppa**

Il maestro **Luigi Piovano** dirige la Sinfonia da *La gazza ladra* di Rossini, Sinfonia da *I Vespri siciliani*, di Verdi, 1812 "Overture solennelle" in mi bemolle maggiore, op. 49 di Čajkovskij e il famosissimo *Bolero* di Ravel.

Il Direttore **Leonard Garms** dirigerà un concerto con musiche di Schrecker, *Der Geburtstag der Infantin* (Pantomima da un racconto di Oscar Wilde e due opere di Kurt Weill: *Lady in the dark Suite* e *Die Dreigroschenoper* (L'opera da tre soldi))

Uno specialista di musicals, **Robert Emery**, dirigerà un concerto con le voci di Rob Fowler e Kerru Ellis, con le più famose e belle arie e brani da celebri musicals da *Cats* a *Il Fantasma dell'opera*, *Evita*, *Mary Poppins*, *West side story*, *Chicago*, *My fair lady*, *Roberta*, *Singing in the rain*, *Show boat*, *South pacific*, *Carousel*.

Mentre il maestro **Roberto Molinelli** rilegge ed arrangia celebri colonne sonore cinematografiche dal titolo *Colossal Time* con musiche di Piovani, Rota, Morricone.

Pezzo forte della programmazione estiva il bandoneonista **Richard Galliano** con brani di **Piazzolla** diretto da **Simon Krecic** con in programma *Le Bœuf sur le toit*, op. 58 di **Darius Milhaud** e, dello stesso **Galliano**, *Poema sinfonico*, *Madreperla*, *Suite française*

Quindi il maestro **Christopher Franklin** ed il pianista **Antonio Di Cristofaro** nella celebre *Rhapsody in blue* di Gershwin, nelle danze di Bernstein e la suite sinfonica dal *Il fantasma dell'opera*.

Dopo il gala dell'operetta italiana dell'estate 2025 ecco ora il meglio delle *Zarzuele* (*Operette*) spagnole cantate dal Soprano **Leonor Bonilla**, dal Tenore **Alejandro Roy**, e dal Baritono **César San Martín**, Direttore **Rafael Sánchez-Araña**

Chueca	<i>La alegría de la huerta – Preludio</i>
Moreno-Torroba	<i>Luisa Fernanda - de este apacible rincón de Madrid</i>
G. Gimenez	<i>El barbero de Sevilla Me llaman la Primosa</i>
Moreno-Torroba	<i>La Maravilla – Adiós dijiste...Amor de mi vida</i>
Chueca	<i>El bateo Preludio</i>
Barbieri	<i>El barberillo de Lavapiés No seas tirana</i>
Moreno-Torroba	<i>La Chulapona – Tienes razón amigo</i>
Ernesto Lecuena	<i>Maria La O - Mulata infeliz</i>

Moreno- Torroba	<i>Luisa Fernanda – Luche la fe por el triunfo</i>
Moreno- Torroba	<i>Luisa Fernanda – Caballero de alto plumero</i>
Soutullo & Vert	<i>La leyenda del beso – Intermedio</i>
Arrieta	<i>Marina – Feliz Morada</i>
G. Gimenez	<i>La boda de Luis Alonso -Intermezzo</i>
Pablo Sorozábal	<i>La tabernera del Puerto -No puede ser</i>
Penella	<i>Tiempo de pasodoble</i>
Penella	<i>El gato montés – Dúo Rafael y Soleá - Vaya una tarde bonita</i>

Altro programma molto accattivante, il 7 e 8 agosto, **un omaggio a Whitney Houston**, **diretto** ancora da Roberto Molinelli con la vocalist Belinda Devis che canterà il meglio del repertorio di Whitney Houston

Hero

I look to you

When you believe

Run to you

Didn't we almost have it all

I'm your baby tonight

Where do broken hearts go?

How will I know

Greatest love of all

One moment in time

Million dollar baby

I Have nothing

Saying all my love

So emotional

Wanna dance with somebody

I will always love you

Dopo la pausa feriale di agosto si ricomincia l'11 e 12 settembre con un concerto diretto da **Ville Einar Matvejeff**, direttore artistico del Festival dell'opera di Savonlinna, sempre nell'ottica di una sempre maggiore internazionalizzazione della nostra orchestra con grandi nomi e contatti internazionali. Il programma è in via di definizione così come quello della settimana seguente diretto da **Per Otto Johansson**.

In fine l'ultimo concerto estivo con **Nil Venditti** che dirigerà la fisarmonicista **Ksenija Sidorova** in brani di Piazzolla, *Aconcagua Concerto per bandoneon, orchestra da camera e percussioni* e *Libertango*, Stravinsky *Pulcinella (Suite)* Respighi *Trittico Botticelliano* e Ibert *Divertissement*.

Ai primi di ottobre, dal 2 al 9, si svolgerà, a cura e con la direzione della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, come sempre, la 68a Settimana di musica sacra 2026 il cui tema quest'anno sarà la **Vita di Cristo** in riferimento ai mosaici delle navate laterali del Duomo monrealese, sede della rassegna.

Si tratta di 9 serate di altissimo livello artistico e di grande interesse per la selezione di opere e brani raramente eseguiti e di grande impatto.

Come sempre la Sinfonica Siciliana apre e chiude la rassegna mentre ospiterà varie formazioni per le altre serate.

Si comincia il venerdì 2 ottobre con *L'Enfance du Christ*, trilogia sacra per soli, coro e orchestra, op. 25 di Hector Berlioz

Un récitant	James Gilchrist
Sainte Marie	Stéphanie d'Oustrac
Saint Joseph	Jean-Sébastien Bou
Hérode	Tomas Doliè,
Un père de famille, Polydorus	Edwin Crossley-Mercer
Direttore	Gianluca Marcianò
Coro /Coro femminile a 4 voci	Teatro Massimo
Orchestra	Sinfonica Siciliana

Sabato 3 ottobre, in collaborazione con il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo *Colpa, Pentimento e Grazia*. Oratorio per la Passione di nostro Signore Gesù Cristo libretto del card. Ottoboni

Direttore e clavicembalo	Ignazio Maria Schifani
Colpa, Soprano	Roberta Mameli
Pentimento, Mezzosoprano	Filippo Mineccia
Grazia, Soprano	Carlotta Colombo
Ensemble di Musica Antica Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo	

Domenica 4 ottobre *Gesù sotto il peso della croce* di Francesco di Majo

Direttore	Fabio Biondi
Ensemble	Europa Galante
Maria	Soprano da definire
Maddalena	Alto da definire
Giovanni	Tenore da definire

Lunedì, 5 ottobre in occasione dei festeggiamenti in onore del Cristo della Collegiata di Monreale verranno eseguiti vari Inni dedicati al simulacro a cura del M° del coro Fabio Ciulla e dei Coro I Solisti di Opera laboratorio

Martedì, 6 ottobre *Trascendenze. Il sacro sguardo delle Compositrici*.

Un concerto tutto al femminile con un'orchestra austriaca di sole donne, e varie compositrici

Victoria Poleva	<i>Pietà</i>
Fanny Mendelssohn	<i>Lobgesang Meine Seele ist stille</i>
Marianna von Martinez	<i>Dixit Dominus soli coro e orchestra</i>
Amalie Prinzessin von Sachsen	<i>Stabat Mater soli coro e orchestra</i>
Soprano 1	Vittoriana De Amicis
Soprano 2	Barbara Massaro
Mezzosoprano	Chiara Amarù
Tenor	Rosolino Cardile
Orchestra	Female Symphonic Orchestra Austria
Coro	I solisti di Opera laboratorio

Mercoledì, 7 ottobre. La *vita di Cristo nelle laudidi Cortona con il ciclo dall'annunciazione fino alla morte e resurrezione*.

A cura dell'Ensemble Micrologus

Giovedì, 8 ottobre Natale del Redentore, Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra (1901) di Lorenzo Perosi

A cura dell'Orchestra e coro del Teatro Bellini di Catania

Direttore Fabrizio Maria Carminati

Maria Elisabetta Zizza

Storico Mariano Buccino

Angeli Deniz Leon

Mezzosoprano Albane Carrere

Venerdì 9 ottobre *Christus Cantata biblica per solo coro e orchestra* di Respighi e *Das liebesmahl der Apostel, La Cena degli Apostoli* Scena biblica per coro maschile e grande orchestra di Richard Wagner

Direttore Alexander Joel

San Matteo Marco Berti

Cristo Mario Cassi

Giuda Luca Dall'Amico

Coro maschile da definire

In autunno si svolgerà dal 16 ottobre, la prima parte della stagione sinfonica 2026 / 2027 che sarà inaugurata da **Markus Stenz** con la celeberrima *Alpensinfonie* di Strauss oltre alla musica da film del *Cavaliere della rosa* dello stesso Strauss. Il ritorno dell'applaudito **Stefano Ranzani** che accompagnerà il celebre violoncellista **Mario Brunello** in un programma Haydn e Schubert *Ottava Sinfonia*.

Seguirà **Markus Bosch** con il soprano wagneriano **Manuela Uhl** nei *Wesendonck Lieder* di Wagner e una suite dal *Parsifal* sempre di Wagner

Il maestro **Lu Jia** con il giovane talentuoso violoncellista **Ettore Pagano** eseguirà il Concerto per violoncello e orchestra n° 1 in la minore op. 33 di C. Saint-Saëns e la portentosa *Ein Heldenleben* ("Vita d'eroe"), op. 40, di Strauss.

Altro grosso impegno per l'orchestra sarà la *Sinfonia no. 7 "Leningrado"* di Shostakovich diretta da **Jeremy Rhoerer**.

Il maestro **Pinchas Steinberg** accompagnerà il palermitano **Andrea Obiso** al violino per il Concerto per violino Britten Concerto per violino, Op. 15 e Sibelius *En saga* e di Hindemith *Mathis der Maler*

Molto interessante e complesso il programma diretto da **Caballe-Domenech** con al piano **Alessandro Taverna** e soprano **Martina Welschenbach** e b aritono **Modestas Sedlevičius** nel rarissimo Concerto per pianoforte per la mano sinistra di Erich W. Korngold e la *Lyric Symphony* di Zemlinsky.

Antonio Moreno accompagna la violinista **Leticia Moreno** nella *Sinfonia Spagnola* op.21 di Lalo e la struggente *Sinfonia n. 6 in Si minore Patetica* op. 74 di Čajkovskij Un programma molto natalizio tutto Čajkovskij diretto da **Ramon Tebar** con **Anna Tifu** nel celeberrimo [Concerto per violino e orchestra in re maggiore](#), op. 35 e, sempre dello stesso compositore, la Suite op.71 da *Lo Schiaccianoci*, le Suite op.20 e op 66 da *Il lago dei cigni*

Infine, il concerto di Natale che sarà crossover con una cantante di musica leggera, un crooner, il Michael Bubble italiano, **Matteo Brancaleoni** e il soprano **Claire Coolen** che canteranno le più celebri canzoni natalizie assieme al Coro di voci Bianche della Fondazione Orchestra Sinfonica

CALENDARIO CONCERTI ED ALTRE ATTIVITA' ARTISTICHE

LUOGHI	DESCRIZIONE EVENTO
Palermo - Sede Teatro Garibaldi	Concerto di Capodanno 2026
Palermo - Sede Teatro Garibaldi	66^ Stagione Sinfonica 2025 – 2026 (2^ parte 9/1 – 30/5/2026)
Palermo - Piazza Ruggero Settimo	Stagione Estiva 12 giugno al 26 settembre
Sedi da individuare	Concerti in decentramento
Monreale – Settimana di Musica Sacra	Dal 2 al 9 ottobre 2026
Palermo - Sede Teatro Garibaldi	67^ Stagione Sinfonica 2026 – 2027
	(1^ parte ottobre – dicembre 2026)
Palermo - Sede Teatro Garibaldi	Concerto di Natale 2026 Coro Voci bianche

Il costo complessivo degli Orchestrali e Artisti chiamati a svolgere la sopra menzionata attività artistica programmata è così distribuito:

COSTI ARTISTI	Rettiruzioni / Onorari	Contributi	TFR	Totale
Orchestrali dipendenti a tempo indeterminato	3.488.000	823.000	261.000	4.572.000
Orchestrali dipendenti a tempo determinato	1.118.000	415.000	72.000	1.605.000
Compensi Artisti e Orchestrali (prestazioni di servizi)	1.279.000	129.000		1.408.000
Totale	5.885.000	1.367.000	333.000	7.585.000

La suddivisione del costo degli Orchestrali a tempo determinato e quelli che svolgono collaborazione con e senza partita IVA (costi per servizi) è puramente indicativo fermo restando il costo complessivo stimato per le tre categorie.

1.II. Comunicazione e pubblicità

L'attività di promozione e di comunicazione delle attività sinfoniche e culturali rappresentano un punto chiave anche della gestione e diffusione culturale e commerciale della Fondazione.

In relazione a ciò, anche per l'esercizio 2026 si intende procedere sulla traccia segnata nel precedente anno, all'informazione degli eventi culturali e musicali previsti l'investimento pubblicitario, soprattutto attraverso le affissioni statiche e dinamiche nella Città di Palermo,

la stampa nazionale di carattere specialistica (soprattutto per la promozione del Festival della Musica Sacra di Monreale), nonché i mirati interventi di comunicazione sui media settoriali via web/social media.

COSTI RELATIVI ALLA COMUNICAZIONE E PUBBLICITA'	Budget 2026
Compensi addetto stampa	19.000
Attività promozionale & social marketing	11.000
Promozione produzione artistica	16.000
Pubblicità radio, televisiva e carta stampata	43.000
Servizi litio-tipografici e fotografici	9.000
Totale	98.000

1.III. Interventi di manutenzione del Teatro Politeama Garibaldi

Le condizioni generali della struttura monumentale del Politeama Garibaldi, sede artistica della Fondazione, sono ben visibili a tutti.

Come noto, la manutenzione straordinaria del Teatro è di pertinenza esclusiva del Comune di Palermo, cui afferisce la proprietà dell'immobile monumentale. Sulla scorta di quanto prevede la convenzione con lo stesso Comune che conferisce alla FOSS la facoltà d'uso, la manutenzione ordinaria è viceversa di competenza della Fondazione, sia in termini di progettualità, sia per quanto riguarda l'affidamento e gli oneri finanziari dei relativi appalti. Approssimativamente possono stimarsi costi da sostenere per le attività appena richiamate, al netto dell'IVA, per circa € 80.000.

Nel corso dell'esercizio 2025, si è proceduto alla pubblicazione del bando per l'affidamento del servizio delle visite guidate del Teatro. Entro il mese di gennaio 2026 dovrebbe essere attivato il detto servizio per il quale la Fondazione, tenuto conto dell'attrattiva monumentale, potrà raggiungere, a regime, significativi risultati in termini di presenze e quindi economici.

1.IV. Gestione del contenzioso giudiziale

La materia afferente al contenzioso è di particolare rilievo nell'attuale realtà aziendale della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, sia in termini assoluti di numero di fascicoli giudiziali pendenti, sia per gli oneri di soccombenza e di spese processuali che incombono imprevedibilmente sulla gestione corrente.

Nel 2026 proseguirà il tentativo di definire bonariamente quante più controversie possibili, soprattutto in quei casi in cui la soccombenza della Fondazione appare probabile (anche alla luce dei precedenti analoghi pronunciamenti giurisprudenziali).

Ciò, in tutta evidenza, consentirebbe un notevole risparmio in relazione alle spese correnti per oneri di giudizio e parcelle legali, liberando al contempo cospicui accantonamenti all'apposito fondo rischi che renderebbero disponibili ulteriori risorse da destinare alle attività caratteristiche della Fondazione.

Tanto premesso, la questione maggiormente degna di attenzione è, al momento, il collettivo deposito di atti di citazione della maggior parte del personale tecnico ed amministrativo

della FOSS, che rivendica la pregressa e prolungata attribuzione di mansioni superiori rispetto al proprio livello di inquadramento contrattuale.

Si ritiene, al riguardo, doveroso riprendere il dialogo con le sigle sindacali aziendali e provinciali per far sì che buona parte di queste vertenze (ossia quelle per le quali la Fondazione rischia con maggiore probabilità la soccombenza piena) si possano intavolare con i legali di controparte trattative finalizzate alla chiusura extra-giudiziale delle controversie, offrendo la possibilità di riconoscere i livelli concordati a fronte della rinuncia tombale alle pretese economiche legate ai periodi pregressi.

Si precisa, tuttavia, che il presente budget economico, allo stato, non tiene conto delle refluenze relative alla eventuale definizione dei contenziosi in essere con i dipendenti né tiene conto delle maggiori risorse che si svincolerebbero a seguito degli accantonamenti a fondo rischi che potrebbero svincolarsi in tutto o in parte.

2. IL BUDGET ECONOMICO 2026 RAFFRONTATO CON QUELLO DELL'ESERCIZIO PRECEDENTE.

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA					
Sede in via F. Turati 2 - 90136 - PALERMO (PA)					
Budget Economico 2026 raffrontato con quello relativo al 2025					
		2026		2025	
Conto economico		Parziali	Totali	Parziali	Totali
A Valore della produzione					
1	Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		11.371.000		10.850.429
a)	contributo ordinario della Regione Siciliana	8.500.000		8.200.000	
b)	corrispettivi da contratto di servizio				
	b.1) con lo Stato				
	b.2) con le Regioni				
	b.3) con altri enti pubblici				
	b.4) con l'Unione Europea				
c)	contributi in conto esercizio	2.006.000		2.033.929	
	c.1) contributi dello Stato FUS	1.473.000		1.500.029	
	c.2) contributi da Regione Sicilia FURS	533.000		533.900	
	c.3) contributi da altri enti pubblici				
	c.4) contributi dall'Unione Europea				
d)	contributi da privati				
e)	proventi fiscali e parafiscali				
f)	ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	865.000		616.500	
2	Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti				
3	Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni				
5	Altri ricavi e proventi		204.000		247.000
a)	quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio				
b)	altri ricavi e proventi	204.000		247.000	
Totale valore della produzione			11.575.000		11.097.429
B Costi della produzione					
6	per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		65.000		65.000
7	per servizi		2.899.000		2.285.800
8	per godimento beni di terzi		284.000		258.000
9	per il personale		7.629.000		7.840.897
a)	salari e stipendi	5.723.000		5.775.220	
b)	oneri sociali	1.485.000		1.643.555	
c)	trattamento di fine rapporto	421.000		417.722	
d)	trattamento di quiescenze e simili			-	
e)	altri costi			4.400	
10	ammortamenti e svalutazioni		485.000		492.500
a)	ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	417.500		417.500	
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	67.500		75.000	
c)	altre svalutazioni delle immobilizzazioni				
d)	svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide				
11	variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci				
12	accantonamento per rischi				
13	altri accantonamenti				
14	oneri diversi di gestione		45.000		57.000
Totale costi della produzione			11.407.000		10.999.197
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)			168.000		98.232

Conto economico		2026		2025	
		Parziali	Totali	Parziali	Totali
C Proventi e oneri finanziari					
15	Proventi da partecipazioni				
16	Altri proventi finanziari		20.000		30.000
	a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni				
	b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
	c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni				
	d) proventi diversi dai precedenti	20.000		30.000	
17	Interessi e altri oneri finanziari		(12.000)		(16.540)
	a) interessi passivi				
	b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate				
	c) interessi e altri oneri finanziari	(12.000)		(16.540)	
	17bis utili e perdite su cambi				
Totale proventi e oneri finanziari			8.000		13.460
D Rettifiche di valore di attività finanziarie					
18	Rivalutazioni:				-
	a) di partecipazioni			-	
	b) di immobilizzazioni finanziarie			-	
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante			-	
19	Svalutazioni				-
	a) di partecipazioni			-	
	b) di immobilizzazioni finanziarie			-	
	c) di titoli iscritti nell'attivo circolante			-	
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie					-
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)			176.000		111.692
22	Imposte sul reddito dell'esercizio		(79.000)		(68.717)
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO			97.000		42.975

3. NOTA ILLUSTRATIVA VOCI CONTO ECONOMICO 2026

Il conto economico di previsione annuale (2026), come già riferito in premessa, è stato redatto secondo le principali informazioni sulle attività gestionali programmate per il detto arco temporale.

Il detto documento è stato opportunamente modulato tenendo conto delle attività fino ad oggi programmate e dei dati contabili a consuntivo al 30/09/2025; pertanto, i riferimenti relativi al preconsuntivo 2025 si riferiscono a proiezioni effettuate alla data del 31/12/2025.

Il budget economico relativo all'esercizio 2026 prevede un utile netto di € 97.000, contro € 42.975 dell'esercizio 2025, dopo avere stimato imposte sul reddito per imposte correnti, anticipate e differite per € 79.000 (budget 2025 € 68.717).

Il preconsuntivo 2025 (predisposto sulla base dei dati contabili a consuntivo rilevati al 30/09/2025 e aggiornato con le proiezioni dell'ultimo trimestre 2025) presenta un risultato netto di esercizio pressoché in pareggio (€ +1.707)

Premesso ciò, qui di seguito si rappresentano e si commentano le voci del conto economico previsionale secondo l'ordine in cui le stesse sono state esposte nello schema di conto economico.

Voce A.1 Ricavi e proventi per l'attività istituzionale

I ricavi e proventi dell'attività istituzionale sono costituiti esclusivamente dai contributi ordinari erogati dal Socio Fondatore Regione Sicilia.

Per l'esercizio 2026 è stato confermato quanto erogato (€ 8,5 milioni) per l'esercizio 2025, coerentemente a quanto proposto dall'Assessorato Regionale al Turismo al budget regionale 2026.

A.1.a - Ricavi e proventi per l'attività istituzionale	Budget 2025	Preconsuntivo 2025	Budget 2026
Regione Siciliana contributo ordinario	8.200.000	8.500.000	8.500.000
Totale Voce	8.200.000	8.500.000	8.500.000

Voce A.1.c - Contributi in conto esercizio

I contributi in conto esercizio sono costituiti dal Fondo Unico dello Spettacolo (FUS Stato) e FURS (Regione Siciliana).

Per l'esercizio 2026 sono stati previsti per complessivi € 2,006 milioni contro € 1,473 milioni emergenti dal preconsuntivo a fronte di € 2,034 milioni previsti nel budget 2025.

Si segnala che nel preconsuntivo 2025 non è stato, prudenzialmente, stanziato il contributo FURS 2024 tenuto conto che, nel predetto esercizio, la Fondazione non ha conseguito ricavi propri almeno pari all'8% dei contributi pubblici (escluso il FURS), come previsto nel Decreto Assessoriale per l'anno 2025. Di contro, per l'esercizio 2026, tenuto conto che i ricavi propri sono superiori al 10% del contributo ordinario regionale e del contributo FUS dello Stato, è stato previsto l'assegnazione del contributo FURS pari a € 533.000 (importo pari a quanto erogato per l'esercizio 2024).

Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio dei contributi in conto esercizio iscritti nel budget 2026.

A.5.a - Contributi in conto esercizio	Budget 2025	Preconsuntivo 2025	Budget 2026
Stato contribuito FUS	1.500.029	1.472.937	1.473.000
Regione Sicilia contribuito FURS	533.900	0	533.000
Totale Voce	2.033.929	1.472.937	2.006.000

Voce A.1.f - Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi

Il totale di questa voce per il 2026 è stata prevista pari a € 865.000 contro € 616.500 previsti nel budget 2025 e € 843.735 stimati nella prechiusura 2025.

La voce è rappresentata dalla vendita di biglietti, abbonamenti e altri ricavi come meglio dettagliato nella tabella che segue.

A.1.f. - Ricavi per cessione di prodotti e prestazioni di esercizio	Budget 2025	Preconsuntivo 2025	Budget 2026
Abbonamenti	192.500	201.756	208.000
Biglietti	319.000	279.031	287.000
Affitto Teatro	55.000	25.637	30.000
Ricavi per progetti speciali	0	299.750	300.000
Altre prestazioni di servizi	50.000	37.560	40.000
Totale Voce	616.500	843.735	865.000

Per l'esercizio 2026 la voce Biglietti e Abbonamenti pari a complessivi € 495.000 presenta un lieve incremento (+3% circa rispetto al preconsuntivo) tenuto conto del cartellone programmato e delle azioni di marketing che si intendono intraprendere.

I ricavi per progetti speciali per l'esercizio 2025 e 2026 si riferiscono alla realizzazione della attività artistica afferente alla manifestazione di Monreale "Settimana di musica sacra".

Voce 5.b - Altri ricavi e proventi

Gli altri ricavi e proventi previsti per il periodo in esame sono esposti nella tabella che segue.

A.5.b. - Ricavi e proventi diversi	Budget 2025	Preconsuntivo 2025	Budget 2026
Visite guidate	180.000	2.000	180.000
Ricavi voci bianche	10.000	8.000	10.000
Sponsor / Contributi da privati	25.000	0	0
Contributi VV.FF.	12.000	8.720	9.000
Altri Ricavi e proventi	20.000	2.529	5.000
Rilascio eccedenza fondi rischi	0	195.455	0
Sopravvenienze e plusvalenze	0	26.761	0
Totale Voce	247.000	243.465	204.000

Con riguardo alla suddetta voce di conto economico si segnala che, nonostante diversi bandi alcuni dei quali andati deserti, non è stato possibile affidare, ad una impresa specializzata, l'organizzazione delle visite guidate già prevista per l'esercizio 2025. Allo stato si può ritenere che l'affidamento del detto servizio potrà essere concesso prima della fine dell'anno 2025. La previsione per la detta nuova attività dovrebbe garantire un ricavo stimato, sulla base di un realistico conseguimento di presenze pari a circa il 15% di altri siti simili, pari a complessivi € 180.000.

6.2 Costi della produzione

I costi della produzione sono stati stimati, tenendo conto della previsione dei ricavi (€/000 11.575), in complessivi €/000 11.407 di cui €/000 485 tengono conto di costi "non monetari" riferiti agli ammortamenti delle immobilizzazioni.

I costi della produzione sono stati stanziati in previsione dell'attività artistica da effettuare e in particolare:

- I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci stanziati per complessivi €/000 65 (nel budget 2025 €/000 65, nel preconsuntivo €/000 9) tengono conto del necessario rinnovo del vestiario per i dipendenti e in particolare per gli orchestrali. Detto costo era stato già stanziato nel budget 2025, il cui acquisto, tuttavia, è stato postergato all'esercizio 2026.
- I costi per servizi previsti per l'anno 2026 ammontano a complessivi €/000 2.899 come meglio dettagliato nella tabella che segue

B.7 Costi per servizi	Budget 2025	Preconsuntivo 2025	Budget 2026
Compensi Artisti (compreso contributi ex Enpals) e produzione artistica	1.200.000	1.528.000	1.604.000
Servizi di manutenzione, vigilanza e sicurezza	145.000	215.280	226.000
Utenze	110.000	85.000	89.000
Servizi: Maschere - Botteghino - Pulizia - Diritti di Prevendita - Visite guidate	265.000	258.562	338.000
Pubblicità, Promozionali e Progetto TV	126.000	95.389	98.000
Trasporti e Spedizioni	85.000	120.282	124.000
Siae	35.000	20.000	21.000
Viaggi e trasferte	25.000	64.000	66.000
Compensi organi della Fondazione	94.800	46.800	84.000
Collaborazioni e Consulenze legali, amministrative e varie	145.000	145.335	150.000
Altri costi per servizi	55.000	96.300	99.000
Totale Voce	2.285.800	2.674.948	2.899.000

L'incremento dei costi per servizi esposti nella superiore tabella, sia nel preconsuntivo 2025 che nel budget 2026, rispetto a quanto era stato previsto nel budget 2025 si riferisce a:

- Maggiori costi per Artisti e produzione artistica (comprensivi di contributi) conseguenti alla realizzazione della manifestazione di Monreale "Settimana di musica sacra";
- Servizi di manutenzione e sicurezza per rendere più accoglienti e sicuri i locali del teatro interessati al percorso delle visite guidate;
- Costo per servizi visite guidate per l'adeguamento del costo alle offerte ricevute dalle imprese partecipanti al bando (47% circa dei ricavi previsti);
- Servizi trasporti e spedizione e rimborso spese viaggi e trasferte conseguenti alla realizzazione della manifestazione di Monreale "Settimana di musica sacra" e concerti fuori sede;

- Costi per godimento beni di terzi sono stati stanziati per complessivi €/000 284 come dettagliati nella tabella che segue

B.8 Costi per Godimento beni di terzi	Budget 2025	Preconsuntivo 2025	Budget 2026
Noleggio materiali e strumenti musicali	80.000	159.040	167.000
Noleggio service audio / luci	115.000	12.100	13.000
Altri canoni e noleggi	63.000	99.172	104.000
Totale Voce	258.000	270.311	284.000

- Con riguardo al costo del personale dipendente (a tempo indeterminato e a tempo determinato) pari a complessivi € 7,629 milioni lo stanziamento previsto tiene conto:
- delle cessazioni dal servizio già note che riguarderanno, allo stato, soltanto n. 4 unità e delle prevedibili assunzioni di due funzionari in sostituzione di quelli che cesseranno il rapporto di lavoro nel 2026;
 - dei costi derivanti dalla sottoscrizione dell'accordo sindacale relativo al "welfare";
 - della componente della rivalutazione del fondo TFR aziendale al 31/12/2026 (trattasi di una stima effettuata sulla base dell'andamento dell'inflazione).

B.9 Costi per il personale dipendente	Budget 2025	Preconsuntivo 2025	Budget 2026
1. Retribuzioni lorde	5.775.220	5.556.702	5.723.000
Orchestrai	3.531.044	3.528.757	3.488.000
Orchestrai TD	959.895	875.229	1.118.000
Tecnici / Operai	219.722	284.468	184.000
Amministrativi	1.064.559	868.248	933.000
2. Contributi	1.643.555	1.453.594	1.485.000
Orchestrai	957.999	860.821	823.000
Orchestrai TD	349.096	299.854	415.000
Tecnici / Operai	60.743	68.465	42.000
Amministrativi	275.717	224.455	205.000
3. TFR	417.722	426.722	421.000
Orchestrai	259.120	270.843	261.000
Orchestrai TD	61.703	50.459	72.000
Tecnici / Operai	15.268	20.634	14.000
Amministrativi	81.631	84.786	74.000
4. Altri costi per il personale	4.400	29.675	0
Costi personale non imponibili, trasferte e altri	4.400	29.675	0
Totale Voce	7.840.897	7.466.694	7.629.000

- Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali, costi non monetari, pari a complessivi €/000 485 sono stati stanziati, nel conto economico previsionale, sulla base dei piani di ammortamento prestabiliti al momento in cui il bene è risultato disponibile e pronto all'uso e tenuto conto della presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi.
- Gli oneri diversi di gestione stimati in complessivi €/000 45 sono dettagliati nella tabella che segue.

B.14 Costi per il personale dipendente	Budget 2025	Preconsuntivo 2025	Budget 2026
Imposte e tasse	37.000	34.698	36.000
Altri oneri di gestione	20.000	8.469	9.000
Sopravvenienze e Minusvalenze	0	79.341	0
Totale Voce	57.000	122.508	45.000

6.3 PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

La voce **proventi ed oneri finanziari** nel budget economico 2026, pari €/000 8 tiene conto degli interessi di ammortamento sul Fondo RIS al tasso dell'0,25% (€/000 10,5) degli interessi di dilazione sulla rottamazione quater e altri oneri finanziari previsti su altri debiti (€/000 1,5) e degli interessi attivi stimati sulle giacenze in conto corrente (€/000 20).

6.4. IMPOSTE SUL REDDITO DI ESERCIZIO

La Fondazione risulta di "fatto" esclusa dall'imposizione diretta per IRES ai sensi del d.lgs. 367/1996. Per quel che riguarda l'imposta regionale sulle attività produttive (IRAP), la voce imposte sul reddito (IRAP) viene regolarmente stimata nel budget 2026

Le imposte differite si riferiscono al riassorbimento del fondo a seguito delle riprese fiscali inerenti agli ammortamenti relativi alla voce diritto d'uso del teatro.

Concludendo il budget economico 2026 che si presenta al Vostro esame e alla Vostra approvazione presenta un utile netto di esercizio di € 97.000 contro € 42.975 del budget dell'esercizio precedente e contro un risultato stimato nel preconsuntivo 2025 di € 1.707.

4. LO STATO PATRIMONIALE DI PREVISIONE 2026 RAFFRONTATO CON IL PRECONSUNTIVO 2025.

ATTIVITA'	Budget 2026	Preconsuntivo 2025
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	6.262.500	6.680.000
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>6.262.500</i>	<i>6.680.000</i>
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	8.061.487	8.091.487
2) impianti e macchinario	19.163	8.163
3) attrezzature industriali e commerciali	41.031	41.031
4) altri beni	173.623	172.123
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>8.295.304</i>	<i>8.312.804</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		

ATTIVITA'	Budget 2026	Preconsuntivo 2025
d-bis) verso altri	12.475	12.475
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo	12.475	12.475
<i>Totale crediti</i>	<i>12.475</i>	<i>12.475</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>12.475</i>	<i>12.475</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>14.570.279</i>	<i>15.005.279</i>
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti	138.160	143.160
esigibili entro l'esercizio successivo	138.160	143.160
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) verso controllanti	533.000	299.750
esigibili entro l'esercizio successivo	533.000	299.750
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		2.000
esigibili entro l'esercizio successivo		2.000
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	179.978	304.978
esigibili entro l'esercizio successivo	179.978	304.978
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	506.646	613.646
esigibili entro l'esercizio successivo	506.646	613.646
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale crediti</i>	<i>1.357.784</i>	<i>1.363.534</i>
IV - Disponibilita' liquide		
1) depositi bancari e postali	3.778.089	4.102.550
<i>Totale disponibilita' liquide</i>	<i>3.778.089</i>	<i>4.102.550</i>
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	<i>5.135.873</i>	<i>5.466.084</i>
D) Ratei e risconti	30.000	30.000
Totale attivo	19.736.152	20.501.363

PASSIVITA'	Budget 2026	Preconsuntivo 2025
A) Patrimonio netto	10.729.213	10.632.213
I - Capitale	15.494	15.494
III - Riserve di rivalutazione	1.439.511	1.439.511
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva straordinaria	417.500	417.500
Varie altre riserve	13.801.462	14.218.962
<i>Totale altre riserve</i>	<i>14.218.962</i>	<i>14.636.462</i>
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(5.041.754)	(5.460.961)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	97.000	1.707
Totale patrimonio netto	10.729.213	10.632.213
B) Fondi per rischi e oneri		
2) per imposte, anche differite	394.520	410.520
4) altri	1.342.054	1.492.054
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	<i>1.736.574</i>	<i>1.902.574</i>
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	1.337.731	1.388.731
D) Debiti		
5) debiti verso altri finanziatori	3.589.016	4.179.203
esigibili entro l'esercizio successivo	585.903	590.087
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.003.113	3.589.116
6) acconti	40.000	40.000
esigibili entro l'esercizio successivo	40.000	40.000
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	889.240	941.240
esigibili entro l'esercizio successivo	889.240	941.240
esigibili oltre l'esercizio successivo		
11-bis) debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		5.124
esigibili entro l'esercizio successivo		5.124
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	428.522	421.422
esigibili entro l'esercizio successivo	428.522	421.422
esigibili oltre l'esercizio successivo		
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	153.681	182.181
esigibili entro l'esercizio successivo	153.681	182.181
esigibili oltre l'esercizio successivo		
14) altri debiti	436.942	413.442

PASSIVITA'	Budget 2026	Preconsuntivo 2025
esigibili entro l'esercizio successivo	436.942	413.442
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale debiti</i>	<i>5.537.401</i>	<i>6.182.612</i>
E) Ratei e risconti	395.233	395.233
<i>Totale passivo</i>	<i>19.736.152</i>	<i>20.501.363</i>

5. IL RENDICONTO FINANZIARIO DI PREVISIONE 2026

Nel prospetto che segue viene predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni previste (tra il budget 2026 rispetto al preconsuntivo 2025) nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa avrà necessità di conseguire nel corso dell'esercizio 2026 nonché dei relativi impieghi da effettuare.

In merito al metodo utilizzato si specifica che è stato adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

Rendiconto finanziario	Budget 2026
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)	
Utile (perdita) dell'esercizio	97.000
Imposte sul reddito	79.000
Interessi passivi/(attivi)	(8.000)
<i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>168.000</i>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	
Accantonamenti ai fondi	
Ammortamenti delle immobilizzazioni	485.000
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari derivati che non comportano movimentazione monetarie	
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	26.257
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>511.257</i>
<i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>679.257</i>
Variazioni del capitale circolante netto	
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	5.000

Rendiconto finanziario	Budget 2026
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(52.000)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(2.274)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>(49.274)</i>
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	629.983
Altre rettifiche	
Interessi incassati/(pagati)	8.000
(Imposte sul reddito pagate)	(95.283)
(Utilizzo dei fondi)	(149.717)
Altri incassi/(pagamenti)	(77.257)
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(314.257)</i>
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	315.726
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento	
Immobilizzazioni materiali	
(Investimenti)	(50.000)
Disinvestimenti	
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(50.000)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento	
Mezzi di terzi	
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	
Accensione finanziamenti	
(Rimborso finanziamenti)	(590.187)
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(590.187)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(324.461)
Disponibilità liquide a inizio esercizio	
Depositi bancari e postali	4.102.550
Assegni	
Danaro e valori in cassa	
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	4.102.550
Di cui non liberamente utilizzabili	
Disponibilità liquide a fine esercizio	
Depositi bancari e postali	3.778.089
Assegni	
Danaro e valori in cassa	

Rendiconto finanziario	Budget 2026
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	3.778.089
Differenza di quadratura	

6. NOTA ILLUSTRATIVA ALLO STATO PATRIMONIALE DI PREVISIONE 2026

Di seguito si riportano le ipotesi sottostanti alla predisposizione dello stato patrimoniale di previsione relativo all'esercizio 2026.

6.1. Nota illustrativa voci dell'attivo di bilancio

6.1.a. IMMOBILIZZAZIONI

Relativamente all'attivo immobilizzato, si ipotizza il mantenimento dei fattori produttivi durevoli previsti nella prechiusura dell'esercizio 2025. Tutti i beni esistenti immateriali e materiali vengono sottoposti ad ammortamento economico tecnico secondo i piani precedentemente adottati.

Nelle tabelle che seguono viene riepilogata la movimentazione delle immobilizzazioni immateriali e materiali prevista per l'esercizio 2026.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	Bilancio 2024	Preconsuntivo 2025	Incrementi	Ammortamenti	Budget 2026
Diritto d'uso del teatro	7.097.500	6.680.000	0	(417.500)	6.262.500
Totale Voce	7.097.500	6.680.000	0	(417.500)	6.262.500

La voce "Diritto d'uso dei Teatri" si riferisce al Teatro Garibaldi concesso gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici e Sinfonici. La voce è ammortizzata in 35 anni con il consenso del Collegio dei Revisori. Sugli ammortamenti residui da effettuare pari a € 6.202.501, posta contabile fiscalmente non rilevante, sono state stanziare come previsto dal principio contabile O.I.C. n. 25, le imposte differite IRAP (la Fondazione di fatto è esclusa dalla tassazione IRES) per le differenze temporanee tassabili in esercizi successivi.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	Bilancio 2024	Preconsuntivo 2025	Incrementi	Ammortamenti	Budget 2026
1) Terreni e Fabbricati	8.111.283	8.091.487	0	(30.000)	8.061.487
2) Impianti e Macchinari	9.741	8.163	15.000	(4.000)	19.163
3) Attrezzature ind.li e commerciali	36.907	41.031	15.000	(15.000)	41.031
4) Altri beni	204.623	172.123	20.000	(18.500)	173.623
Totale Voce	8.362.554	8.312.804	50.000	(67.500)	8.295.304

Le immobilizzazioni finanziarie, costituite da crediti per depositi cauzionali per € 12.475, per l'esercizio 2026 non si prevede alcuna movimentazione.

6.1.b. CREDITI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE

I Crediti dell'attivo circolante sono di seguito rappresentati:

CREDITI DELL'ATTIVO CIRCOLANTE	Bilancio 2024	Preconsuntivo 2025	Incrementi (decrementi)	Budget 2026
1) verso clienti	123.332	143.160	(5.000)	138.160
4) verso Socio Fondatore Regione Sicilia	550.498	299.750	233.250	533.000
5) verso imprese controllate dalla Regione	2.000	2.000	(2.000)	0
5 bis) Tributari	223.901	304.978	(125.000)	179.978
5 quater) verso altri	572.799	613.646	(107.000)	506.646
Totale Voce	1.472.530	1.363.534	-5.750	1.357.784

- I crediti verso soci fondatori Regione Sicilia si riferiscono al credito FURS 2025 (stimato) per € 533.000;
- I crediti tributari pari a complessivi € 179.978 tengono conto del credito IVA 2026 e altri;
- I crediti verso altri figurano per € 506.646 e si riferiscono al saldo FUS 2026 per € 405.000 e altri per la restante somma.

6.1.c. DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide a fine esercizio 2026 sono previste, complessivamente, € 3.778.089. Per l'analisi degli utilizzi della voce in esame si rinvia al Rendiconto finanziario paragrafo 5.

6.2. Nota illustrativa voci passivo di bilancio

6.2.a PATRIMONIO NETTO

Il patrimonio netto previsto alla data di chiusura dell'esercizio 2026 mantiene le medesime dimensioni quantitative per quel che riguarda il capitale e le riserve. Le perdite portate a nuovo sono parzialmente ridotte in ragione del positivo risultato previsto per l'esercizio 2025 (bilancio in corso di predisposizione) e dell'utilizzo del fondo riserva straordinaria creatosi a seguito dello svincolo della riserva indisponibile per gli ammortamenti effettuati del diritto d'uso del teatro.

Tra le poste più rappresentative, le riserve indisponibili che tengono conto oltre al valore residuo del diritto d'uso del Teatro Politeama Garibaldi (concesso in uso gratuito dal Comune di Palermo per 35 anni a far data dal 2007) e dell'immobile monumentale "Villa Napoli ed annesso giardino storico" trasferito alla Fondazione con Decreto della Regione Siciliana nel corso del 2007.

PATRIMONIO NETTO	Bilancio 2024	Preconsuntivo 2025	Incrementi	Decrementi	Budget 2026
I - Fondo di Dotazione	15.494	15.494	0	0	15.494
III - Riserve di rivalutazione	1.439.511	1.439.511	0	0	1.439.511
VI. Altre riserve distintamente indicate	15.053.960	14.636.462	417.500	(835.000)	14.218.962
Riserva straordinaria	417.500	417.500	417.500	(417.500)	417.500
Riserva indisponibile	14.636.460	14.218.962		(417.500)	13.801.462
VII - Utili (perdite) a nuovo	(6.275.720)	(5.460.961)	419.207		(5.041.754)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	397.259	1.707	97.000	(1.707)	97.000
Totale Patrimonio netto	10.630.504	10.632.213	933.707	(836.707)	10.729.213

6.2.b. FONDI PER RISCHI ED ONERI

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione e la movimentazione prevista per la voce di cui in oggetto.

FONDI PER RISCHI ED ONERI	Bilancio 2024	Preconsuntivo 2025	Incrementi	Decrementi	Budget 2026
Fondo imposte e tasse	150.000	150.000	0	0	150.000
Fondo imposte differite	276.803	260.520	0	(16.283)	244.237
Fondo liti e ricorsi	1.373.748	1.087.054	0	(149.717)	937.337
Fondo incentivi all'esodo	150.000	0	0	0	0
Fondo oneri dipendenti per rinnovo contrattuale	255.000	255.000	0	0	255.000
Fondo manutenzione ciclica	150.000	150.000	0	0	150.000
Totale Fondi per rischi ed oneri	2.355.551	1.902.574	0	(166.000)	1.736.574

6.2.c. - TRATTAMENTO FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta la passività maturata verso i dipendenti, che si presumono in forza al 31/12/2026. Il debito rappresenta le indennità maturate all'01.01.2007 e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

Il TFR maturato dopo la data dell'01.01.2007 risulta regolarmente versato al fondo tesoreria o ai fondi di gestione scelti dai dipendenti.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DIPENDENTI	Bilancio 2024	Preconsuntivo 2025	Rivalutazione	Decrementi	Budget 2026
	1.670.170	1.388.731	26.257	(77.257)	1.337.731

Nel corso dell'esercizio 2026 è stato previsto il pagamento del TFR per n. 4 dipendenti in uscita (utilizzo fondo per € 77.257) e l'accantonamento della rivalutazione del TFR sui restanti dipendenti, alla chiusura dell'esercizio, è stata prevista in € 26.257.

6.2.d. - DEBITI

Nella tabella che segue viene esposta la movimentazione dei debiti prevista per l'esercizio 2026.

Debiti	Bilancio 2024	Preconsuntivo 2025	Incrementi (decrementi)	Budget 2026
5) verso altri finanziatori (IRFIS c/RIS)	4.759.124	4.179.203	(590.188)	3.589.016
6) acconti	61.234	40.000	0	40.000
7) verso fornitori	919.827	941.240	(52.000)	889.240
11bis) verso imprese controllate dalla Regione Sic	5.124	5.124	(5.124)	0
12) Tributari	420.665	421.422	7.100	428.522
13) verso istituti di previdenza e assistenza sociale	191.105	182.181	(28.500)	153.681
14) verso altri	450.412	413.442	23.500	436.942
Totale Debiti	6.807.491	6.182.612	(645.212)	5.537.401

Con riguardo ai suddetti debiti si precisa che:

- I debiti verso altri finanziatori (IRFIS) si riferiscono all'accesso al fondo di rotazione Regione Sicilia, erogato a fine dicembre 2017 per un importo pari a €/000 7.000, ed oggi regolato al tasso fisso dell'0,25% il cui rimborso avviene con rate (quota capitale e quota interesse) semestrali posticipate con ultima scadenza 29/12/2032;
- I debiti verso Fornitori tengono conto degli stanziamenti delle fatture da ricevere;
- I debiti tributari pari a complessivi €/000 429 si riferiscono a ritenute operate ai lavoratori dipendenti e autonomi e saldo IRAP di esercizio;
- I debiti previdenziali e assistenziali ammontano a €/000 154 e si riferiscono a INPS e INAIL;
- I debiti diversi figurano per €/000 437 e si riferiscono in larga misura al personale dipendente per stanziamenti delle ferie da liquidare, del premio produzione e risultato e altri debiti.

7. PIANO DEGLI INDICATORI E RISULTATI ATTESI

7.a. - Indici relativi alla composizione della situazione patrimoniale e finanziaria.

Nel prospetto che segue si rappresentano gli indici relativi alla composizione della situazione patrimoniale e finanziaria

INDICE	Budget 2026	Preconsuntivo 2025	Bilancio 2024	Bilancio 2023
Copertura delle immobilizzazioni				
L'indice viene utilizzato per valutare l'equilibrio fra capitale proprio e investimenti fissi dell'impresa	73,64%	70,86%	68,71%	63,64%
Indice di indebitamento				

INDICE	Budget 2026	Preconsuntivo 2025	Bilancio 2024	Bilancio 2023
L'indice esprime il rapporto fra il capitale di terzi e il totale del capitale proprio	0,84	0,93	1,06	1,2
Quoziente di indebitamento finanziario				
L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri dell'azienda	0,33	0,39	0,45	0,52
Mezzi propri su capitale investito				
L'indice misura il grado di patrimonializzazione dell'impresa e conseguentemente la sua indipendenza finanziaria da finanziamenti di terzi	54,36%	51,86%	48,61%	45,55%
Oneri finanziari su fatturato				
L'indice esprime il rapporto tra gli oneri finanziari ed il fatturato dell'azienda	1,39%	1,37%	3,17%	3,48%
Indice di disponibilità				
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con i crediti correnti intesi in senso lato (inclusendo quindi il magazzino)	176,34%	183,89%	216,29%	213,79%
Margine di struttura primario				
E' costituito dalla differenza tra il Capitale Netto e le Immobilizzazioni nette. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con mezzi propri gli investimenti in immobilizzazioni.	(3.841.066)	(4.373.066)	(4.842.025)	(5.846.470)
Indice di copertura primario				
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con mezzi propri.	0,74	0,71	0,69	0,64
Indice di copertura secondario				
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Consolidato e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con fonti consolidate.	1,15	1,17	1,22	1,21
Capitale circolante netto				
E' costituito dalla differenza fra il Capitale circolante lordo e le passività correnti. Esprime in valore assoluto la capacità dell'impresa di fronteggiare gli impegni a breve con le disponibilità esistenti	2.236.352	2.507.355	3.440.102	3.399.779
Posizione finanziaria netta				
E' determinata quale differenza tra il totale dei debiti finanziari (a prescindere dalla loro scadenza) e le attività che potrebbero essere liquidate ed utilizzate per il rimborso	188.790	(76.653)	142.809	(390.219)

7.b. – Indicatori Economici.

Nel prospetto che segue si rappresentano gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione del budget 2025 che vengono confrontati con il budget 2026 e 2025, la prechiusura 2025 e l'ultimo bilancio approvato (2024).

INDICATORI ECONOMICI	Bilancio 2024	%	Budget 2025	%	Pre consuntivo 2025	%	Budget 2026	%
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	561.229		616.500		843.735		865.000	
VALORE DELLA PRODUZIONE	11.253.032	4,99%	11.097.429	5,56%	11.060.137	7,63%	11.575.000	7,47%
CONTRIBUTI PUBBLICI IN CONTO ESERCIZIO	10.539.285		10.233.929		9.972.937		10.506.000	
VALORE DELLA PRODUZIONE	11.253.032	93,66%	11.097.429	92,22%	11.060.137	90,17%	11.575.000	90,76%
ALTRI RICAVI E PROVENTI	143.798		235.000		234.745		195.000	
VALORE DELLA PRODUZIONE	11.253.032	1,28%	11.097.429	2,12%	11.060.137	2,12%	11.575.000	1,68%
DIFFERENZA VALORE E COSTI PRODUZIONE	324.364		98.232		31.965		168.000	
COSTI DELLA PRODUZIONE	10.928.668	2,97%	10.999.197	0,89%	11.028.172	0,29%	11.407.000	1,47%
RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	561.229		616.500		843.735		865.000	
COSTI DELLA PRODUZIONE	10.928.668	5,14%	10.999.197	5,60%	11.028.172	7,65%	11.407.000	7,58%
CONTRIBUTI PUBBLICI IN CONTO ESERCIZIO	10.539.285		10.233.929		9.972.937		10.506.000	
COSTI DELLA PRODUZIONE	10.928.668	96,44%	10.999.197	93,04%	11.028.172	90,43%	11.407.000	92,10%
COSTI PER IL PERSONALE DIPENDENTE	7.428.397		7.840.897		7.466.694		7.629.000	
COSTI DELLA PRODUZIONE	10.928.668	67,97%	10.999.197	71,29%	11.028.172	67,71%	11.407.000	66,88%
COSTI PER IL PERSONALE DIPENDENTE	7.428.397		7.840.897		7.466.694		7.629.000	
CONTRIBUTI PUBBLICI IN CONTO ESERCIZIO	10.539.285	70,48%	10.233.929	76,62%	9.972.937	74,87%	10.506.000	72,62%

Il Commissario straordinario

Dott.ssa Margherita Rizza



RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE AL BILANCIO PREVISIONALE 2026

La presente relazione viene redatta dal Collegio Sindacale della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, ai sensi dell'art. 24 dello Statuto Sociale per accompagnare il bilancio previsionale 2026.

Ai sensi dell'art. 18 lettera b) dello statuto, il bilancio previsionale deve essere predisposto dal Sovrintendente, ma poiché lo stesso non è stato nominato il budget previsionale è stato predisposto dal commissario, Dottoressa Margherita Rizza.

Il collegio Sindacale, preliminarmente, prende atto che:

- Il documento relativo al bilancio previsionale 2026 è composto da un documento denominato «Budget economico, patrimoniale e finanziario esercizio 2026» nel quale sono riportate le azioni strategiche per l'anno 2026; le proiezioni economiche, patrimoniali e finanziarie sono state effettuate tenendo conto dell'attività artistica programmata e delle voci di preconsuntivo 2025 nonostante l'esercizio 2025 non sia ancora concluso.
- il budget economico patrimoniale e finanziario previsionale 2026 raffrontato con quello dell'esercizio precedente, la nota illustrativa delle voci del conto economico e piano degli indicatori e risultati attesi;
- Le stime dei costi e dei ricavi si riferiscono alla realizzazione di attività inerenti il raggiungimento degli obiettivi istituzionali.

Le linee programmatiche

Il budget economico 2026 notifica circa le attività gestionali programmate per l'esercizio 2026 e precisamente:

- Programmazione artistica;
- Comunicazione e pubblicità;
- Interventi di manutenzione ordinaria del Teatro Politeama Garibaldi;
- Gestione contenzioso giudiziale.

Il Commissario ha descritto le direttrici economiche e le risorse disponibili sulle quali è stato sviluppato il budget previsionale 2026.

Il Collegio Sindacale rappresenta che il preventivo economico predisposto si basa in maniera rilevante sulla conferma dei seguenti contributi e altri ricavi:

- Ordinario Regione Siciliana €. 8.500.000;
- In conto esercizio dello stato FUS €. 1.473.000;
- Regione Sicilia contributo FURS €. 533.000;
- Prestazione di servizi €. 865.000;
- Altri ricavi €. 204.000.

Si evidenzia che il valore della produzione è pari ad €. 11.575.000, mentre il totale dei costi della produzione è pari ad €. 11.407.000, dalla differenza si genera un margine positivo pari ad €. 168.000.

I proventi finanziari ammontano ad €. 20.000, gli oneri finanziari sono pari ad €. 12.000, con un totale di proventi e oneri finanziari pari ad €. 8.000, il risultato prima delle imposte è pari ad €. 176.000, le imposte d'esercizio

ammontano ad €. 79.000, e quindi il budget previsionale chiude con un avanzo di gestione previsionale pari ad €. 97.000.

Per tutto quanto sopra esposto, non vi sono osservazioni tecnico-contabili da formulare e quindi si **esprime parere favorevole** al bilancio di previsione 2026 che evidenzia un avanzo di gestione di €. 97.000.

Palermo, 23/12/2025

Il collegio sindacale

Firmato Prof. Fulvio Coticchio (Presidente)



Firmato digitalmente da:

Coticchio Fulvio

Firmato il 29/12/2025 12:33

Seriale Certificato: 3480077

Valido dal 15/04/2024 al 15/04/2027

InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Firmato Dott. Pietro Siracusa (Sindaco effettivo)



PIETRO
SIRAGUSA
29.12.2025
11:25:13
GMT+00:00