

## GIULIO ARNOFI direttore



**Giulio Arnofi** si è laureato in Direzione d'Orchestra al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano con Daniele Agiman, perfezionandosi successivamente con Maurizio Arena e frequentando masterclass di Julius Kalmar, Dominique Rouits, Günter Neuhold e Matteo Beltrami. Ha studiato Composizione con Cristina Landuzzi e seguito il corso di Interpretazione vocale di Alberto Zedda presso l'Accademia Rossiniana di Pesaro.

È stato assistente di Corrado Rovaris per *Don Giovanni* al Teatro Regio di Parma, di Sesto Quatrini per *Die Zauberflöte* al Teatro Regio di Torino, di Evelino Pidò per *Il barbiere di Siviglia* e *Don Pasquale* al Teatro alla Scala di Milano, di Gianluca Marcianò per *La forza del destino* al Teatro Principal di Maiorca.

Nell'ultimo periodo ha collaborato con: l'Orchestra Sinfonica di Milano, Orchestra Filarmonica Toscanini, Orchestra di Padova e del Veneto, North Czech Philharmonic, FVG Orchestra, gli archi dell'Orchestra della Toscana, Orchestra da Camera di Pordenone, Accademia d'Archi Arrigoni, Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento e con l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari. Tra gli impegni operistici e sinfonici spiccano *The Bear* di William Walton al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona, *Il barbiere di Siviglia* di Rossini all'Opera di Stato di Varna (Bulgaria), *Don Giovanni* al Teatro Carcano di Milano, *Stabat Mater* di Rossini al Teatro Comunale di Ferrara, l'inaugurazione del Festival

Respighi 2024, *La traviata* al Teatro Mancinelli di Orvieto, *Die Zauberflöte* ancora a Ferrara.

Nel novembre 2021 ha debuttato con la Kosovo Philharmonic Orchestra in un concerto patrocinato dall'Ambasciata d'Italia in Kosovo e dalle Nazioni Unite, collaborando successivamente con la stessa orchestra. Tra gli eventi istituzionali dei quali è stato protagonista, risaltano il concerto a capo della Young Musicians European Orchestra a Betlemme e la residenza artistica in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico nel corso della quale è stato sia direttore d'orchestra che docente presso la Orquesta Filarmónica del Desierto e la Compañía de Ópera de Saltillo.

Agli inizi del 2025 è uscito il suo primo Cd, prodotto da Brilliant, nel quale ha diretto l'orchestra dell'Accademia Arrigoni e il pianista Costantino Catena in musiche di Salieri. Il disco, intitolato *Piano Concertos*, è stato anticipato da un tour nelle principali stagioni concertistiche italiane. Gli altri impegni della stagione in corso comprendono i concerti con l'Orchestra da Camera di Pordenone e Guglielmo Pellarin (primo corno dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) in Friuli-Venezia Giulia, con l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari e con l'Orchestra del Bazzini Consort a Brescia per l'inaugurazione della nuova stagione. A novembre ha debuttato al Donizetti Opera di Bergamo con *Il furioso all'isola di San Domingo* alla guida dell'Ensemble Donizetti Opera che, per l'occasione, ha imbracciato gli strumenti dell'Orchestra del Mare. Nel 2026 dirigerà per la prima volta al Politeama Garibaldi l'Orchestra Sinfonica Siciliana (in programma musiche di Stravinskij, Mendelssohn e Hindemith) e, al Teatro del Maggio, *La meravigliosa storia di Pascarella al castello di Morritz* su musiche di Händel nell'ambito della rassegna "C'è Musica e Musica". Arnofi è stato scelto per dirigere *Rigoletto*, titolo protagonista di Opera domani 2026, il progetto educativo di AsLiCo. L'opera toccherà numerose città lungo tutto lo stivale.

Affianca all'attività di direttore d'orchestra quella di operatore culturale. Dall'aprile 2025 è Direttore artistico del Bazzini Consort.