

Daniela Cappiello - Soprano



Nasce a Piano di Sorrento e all'età di 14 anni intraprende gli studi di canto lirico presso il Conservatorio "G. Martucci" di Salerno, diplomandosi con lode e menzione speciale nel 2012. Si è in seguito specializzata in canto lirico presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara sotto la guida di Cinzia Forte.

È vincitrice di numerosi concorsi lirici internazionali, tra cui si ricordano: "Pasquale Pappano" a Benevento, "Toti dal Monte" a Treviso, "Santa Chiara" a Napoli e "Maria Caniglia" a Sulmona. Come vincitrice del "Toti dal Monte" ha debuttato nel ruolo di Lisa ne *La Sonnambula* a Treviso diretta da Francesco Ommassini, spettacolo poi andato in scena a Ferrara e Ravenna.

È stata in seguito protagonista de *L'Elisir d'amore* a Bologna e al Festival Illica di Castell'Arquato, de *Le nozze di Figaro* a Salsomaggiore Terme e di vari concerti lirici a Bergamo, Piacenza, Bologna, Ferrara. Tra gli impegni degli esordi si citano: *Die Königin der Nacht* in *Die Zauberflöte* al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro Duse di Bologna e al Comunale di Modena; *Suor Angelica* (Suor Genovieffa) al Festival Puccini di Torre del Lago; Gilda nel *Rigoletto* al Festival Verdi di Busseto; Elvira ne *L'Italiana in*

Algeri a Treviso e Ferrara.

Ha ricevuto il consenso di pubblico e critica per la sua interpretazione di Rautendelein ne *La campana sommersa* di Respighi al Teatro Lirico di Cagliari. Da segnalare inoltre Suor Osmina nella *Suor Angelica* a Napoli e Cagliari; Musetta ne *La Bohème* a Torre del Lago; *A Midsummer Night's Dream* di Mendelssohn a Ravello con l'Orchestra della RAI di Torino diretta da James Conlon; *Falstaff* al Lirico di Cagliari; Blonde in *Die Entführung aus dem Serail* a Ferrara e Treviso e Napoli; Frasquita in *Carmen* alle Terme di Caracalla; *Stabat Mater* di Pergolesi a Ravello e a Roma con l'Enea Baroque Orchestra; un concerto lirico al fianco di Gianluca Terranova ad Efeso con la Izmer State Opera and Ballet; *L'Olimpiade* di Leo (Licida), *Die Zauberflöte*, *Les Contes d'Hoffmann* e *Il Barbiere di Siviglia* al San Carlo di Napoli; *Rigoletto* al Regio di Parma al fianco di Leo Nucci e poi a Chisinau, Modena, Ferrara, Lucca e Udine; *Die Zauberflöte* alla Deutsche Oper di Berlino e a Duesseldorf; *Le nozze di Figaro* (Barbarina) all'Opera di Roma diretta da Stefano Montanari in una nuova produzione di Graham Vick, a Lucca e a Pisa; *7 Minuti*, nuova opera di Giorgio Battistelli all'Opéra di Nancy; *La Sonnambula* al Regio di Torino, Duesseldorf (Lisa) e a Massy e Compiegne (Amina); *Thamos* al Massimo di Palermo; *Carmina Burana* a Roma, Cagliari e a Livorno; *Il Barbiere di Siviglia*, *The Telephone* e *L'Italiana in Algeri* al Filarmonico di Verona; *Il Turco in Italia* a Sassari; *Le Nozze di Figaro* a Lucca e Pisa; *La Juive* a Torino; e *La Bohème* a Cagliari.

Ha debuttato all'Arena di Verona in *Carmen* e *Nabucco*.

Tra gli impegni più recenti si segnalano: *Carmen* e *Nabucco* all'Arena di Verona; *La Bohème* a Macerata; *L'ultimo viaggio di Sinbad* di Silvia Colasanti al Teatro dell'Opera di Roma; *La Cenerentola* al Filarmonico di Verona e *L'Elisir d'amore* (versione per le scuole) e *Rigoletto* al Teatro Regio di Torino.

Dicembre 2025