



GIACOMO SAGRIPANTI direttore



Direttore musicale dell'Opera di Stato di Tbilisi, è considerato uno dei direttori d'orchestra più interessanti della sua generazione nel panorama internazionale. Nel 2016 ha vinto a Londra gli Opera Awards come miglior giovane direttore d'orchestra dell'anno.

Ha iniziato la sua carriera di direttore d'orchestra in Italia e Germania con i suoi debutti al Festival della Valle d'Itria, all'Associazione Lirica e Concertistica Italiana e al Teatro di Lubecca. Ha presto catturato l'attenzione dei teatri di tutta Europa e ha diretto la Semperoper di Dresda (*La Cenerentola*), il Teatro La Fenice di Venezia (*Madama Butterfly*), l'Opernhaus di Zurigo (*L'elisir d'amore*), il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia (*Stabat Mater*), e in alcuni dei più importanti Festival (Rossini Opera Festival, Arena di Verona), riscuotendo successo di pubblico e critica. Svolge una costante attività sinfonica, essendo regolarmente invitato nelle stagioni sinfoniche di molte orchestre prestigiose come Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI Torino, Orquesta Simfonica des Iles Balears, Orchestra Sinfonica Siciliana, ROSS Sevilla, Orchestra Haydn Bolzano e molte altre. Royal Opera House di Londra (*La Traviata*, *Don Pasquale*), Nel gennaio 2016 ha ottenuto un enorme successo dirigendo *Werther* all'Opéra Bastille di Parigi, inserendosi all'ultimo momento, poi a marzo ha debuttato con l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo.

È costantemente presente nei più grandi teatri d'opera, come l'Opera di Parigi (*Il barbiere di Siviglia*, *La Traviata*, *Capuleti e Montecchi*, *La Cenerentola*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *L'elisir d'amore*), la Wiener Staatsoper (*La Traviata*, *Tosca*, *Anna Bolena*, *Werther*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*), il Teatro Nazionale di Monaco (*La Cenerentola*, *La Favorite*), il Bolshoi di Mosca (*Un ballo in maschera*, *Don Carlo*, *Tosca*), Gran Teatre del Liceu (*Tosca*, *Viaggio a Reims*, *Lucia di Lammermoor*), Teatro de la Maestranza Sevilla (*La Cenerentola*), Teatro di San Carlo (*Puritani*, concerti)

Di recente ha diretto *Moise et Pharaon* per l'apertura del Rossini Opera Festival, il *Requiem* di Verdi con l'Orchestra Filarmonica Nazionale Ungherese e con la Seattle Symphony Orchestra, *Turandot* in una nuova produzione all'Hamburgische Staatsoper e ha fatto il suo debutto al Teatro Real de Madrid.

I suoi impegni futuri includono: *Don Pasquale* alla Wiener Staatsoper, il suo debutto al Metropolitan Opera con *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola* e una nuova produzione nel 2026 al Gran Teatre del Liceu, il suo ritorno alla Royal Opera House di Londra (*Il Trovatore*), il Rossini Opera Festival nel 2025, insieme a numerosi concerti sinfonici in Spagna, Francia, Stati Uniti, Georgia e Italia.