

## **Fabiola Galati soprano**



Laureata al triennio di canto del conservatorio A.Scarlatti di Palermo.

Nel 2017 partecipa alle celebrazioni dei 400 anni del conservatorio A. Scarlatti debuttando da solista sul palcoscenico del Teatro Massimo con il Coro di voci bianche del Conservatorio.

Nel 2018 viene ammessa al corso pre-accademico di Canto lirico del Conservatorio Di Palermo, sotto la guida dell'insegnante Patrizia Gentile.

L'attività concertistica si intensifica poiché viene invitata dai maestri del conservatorio a partecipare a numerose manifestazioni ed eventi che le permettono di arricchire il repertorio di musica da Camera, d'Opera lirica e Musica Sacra.

Nel 2022 vince l'audizione per il Coro Giovanile (Cantoria) della Fondazione Teatro Massimo debuttando da Solista in numerosi Concerti e partecipando a tutte le attività concertistiche e Operistiche delle ultime due stagioni teatrali dei complessi giovanili.

Nel 2023 viene scritturata a Teatro Massimo come Solista per il balletto "Anna" di Paolo Buonvino, attualmente ripetuto di recente.

Nel frattempo ha proseguito la collaborazione con il Conservatorio in particolare concerti, con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Palermo,

Nel 2024 Vince il concorso Internazionale Simone Alaimo "Il bel Canto" con il ruolo di Susanna, nelle "Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart debuttato luglio 2024. È

stata scritturata dal Teatro Massimo per far parte del Coro come aggiunta Soprano Primo presso Fondazione Teatro Massimo di Palermo per l'opera "Turandot" ed ha avuto un Contratto da solista per il ruolo di "La Voce dell'alba" nell'opera "Il Meraviglioso Circo della Luna". Attualmente ha partecipato a molteplici concerti da Solista con il Coro di voci bianche del Conservatorio diretto dal Maestro Antonio Sottile, e con la Cantoria Del Teatro Massimo diretta dal Maestro Giuseppe Ricotta.

Ha partecipato da Solista al concerto in onore dei 150 anni del Grande Hotel delle Palme. Ed ha eseguito il "Requiem" di Mozart da Solista, in onore di Santa Cecilia con il Coro del Conservatorio A.Scarlatti di Palermo.

Ha partecipato alla stagione concertistica 2024/2025 del Teatro Politeama di Palermo, con il Coro di Opera Laboratorio, tra i Soprani Primi eseguendo "Trois Nocturnes L. 98" di Claude Debussy, con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, il "Requiem" di Gabriel Faurè, e la "Sinfonia n°3 in re minore" di Gustav Mahler.

Di recente è stata scritturata presso il Teatro Massimo di Palermo come Solista nell'operetta di Offenbach "Il 66" nel ruolo di "Grittly". È vincitrice al Concorso Claudio Abbado 2025 del Terzo Premio e del Premio del Pubblico tenuto presso la Sala ONU del Teatro Massimo.

Attualmente iscritta al secondo anno di Biennio di Canto lirico seguita dall'insegnante Patrizia Gentile presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo.