

ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA

FONDAZIONE

Prot. 1834/C-17

AUDIZIONI  
PER EVENTUALI  
ASSUNZIONI  
A TEMPO  
DETERMINATO  
per l'anno 2026

Palermo, 12 marzo 2026

# ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

FONDAZIONE

La Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana indice selezioni dei seguenti strumenti per eventuali incarichi di prestazione artistica ovvero per assunzioni con contratti a tempo determinato, anche part-time, secondo le esigenze relative alla programmazione artistica 2026 (9 giugno – 31 dicembre 2026), in conformità al dettato normativo di cui all'art. 1 comma 10 della L.R. n. 25/2008 e s.m.i. e nel rispetto di quanto previsto dall'art. 29, comma 3-ter, del D. Lgs. n. 81/2015, come modificato dall'art. 1, comma 1 del D.L. n. 59/2019, convertito con modificazioni dalla L. n. 81/2019

1. **Violino di Spalla con obbligo della fila**
2. **Concertino dei Primi Violini con obbligo della fila**
3. **Violino di fila**
4. **Viola di fila**
5. **Secondo Violoncello con obbligo della fila**
6. **Violoncello di fila**
7. **Primo Contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda**
8. **Primo Flauto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali**
9. **Secondo Flauto con obbligo della fila, dell'Ottavino e di tutti gli strumenti speciali**
10. **Primo Oboe con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali**
11. **Secondo Oboe con obbligo della fila, del corno inglese e di tutti gli strumenti speciali**
12. **Secondo Clarinetto con obbligo della fila, del Piccolo, e di tutti gli strumenti speciali**
13. **Corno di fila con obbligo della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali**
14. **Seconda Tromba con obbligo della fila, della Tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali**
15. **Secondo Trombone con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali**
16. **Trombone basso con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali**
17. **Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Sib o in do e di Cimbasso**
18. **Arpa con obbligo della seconda.**

## Art. 1 Requisiti

I requisiti per l'ammissione all'audizione sono i seguenti:

- a) Essere cittadini italiani o di uno dei Paesi dell'Unione Europea, nonché essere cittadini non appartenenti all'Unione Europea con regolare permesso di soggiorno in Italia o in uno dei Paesi dell'Unione Europea in corso di validità;

- b) Non avere riportato condanne penali e non avere in corso procedimenti penali a proprio carico;
- c) Avere compiuto 18 anni;
- d) Essere in possesso del titolo di studio accademico nello strumento per il quale si concorre, conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato in Italia (diploma vecchio ordinamento o laurea triennale nuovo ordinamento), o certificazione equivalente per i titoli conseguiti non in Italia;
- e) Essere in possesso di idoneità fisica ed esenzione da difetti o imperfezioni che possano limitare il pieno ed incondizionato espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dai Contratti Collettivi di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche, nonché il relativo rendimento professionale.

I requisiti di cui sopra devono essere posseduti dai candidati alla data di presentazione della domanda.

## Art. 2

### Domanda di ammissione

Le domande di partecipazione alla selezione dovranno essere compilate utilizzando il modello allegato al bando (rinvenibile sul sito internet [www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it) - Sezione Concorsi e audizioni) e dovranno pervenire **entro e non oltre il 20 maggio 2026** a mezzo pec indicando in oggetto: *domanda audizione Orchestra Sinfonica Siciliana – precisare lo strumento/i per cui si concorre*, all'indirizzo di posta elettronica [concorsi@pec.orchestrasinfonicasiciliana.it](mailto:concorsi@pec.orchestrasinfonicasiciliana.it). Dell'avvenuto inoltrò farà fede la notifica che il candidato avrà cura di presentare il giorno dell'esame.

I candidati dovranno presentare:

- a) curriculum sottoscritto recante l'indicazione degli studi compiuti, dei titoli professionali ed artistici, degli incarichi ricoperti e di ogni altra attività artistica eventualmente esercitata;
- b) certificato rilasciato dal Conservatorio o Istituto equivalente attestante la votazione riportata nell'esame finale del corso di diploma o fotocopia del diploma.

La sottoscrizione della domanda comporta, da parte del candidato, la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione di quanto disposto in ogni articolo del presente Bando.

La sottoscrizione della domanda di iscrizione alla selezione implica, inoltre, l'accettazione del giudizio insindacabile della commissione giudicatrice che sarà nominata dal Sovrintendente

della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni, delle norme del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti da Fondazioni lirico-sinfoniche, degli accordi integrativi aziendali e dei regolamenti aziendali vigenti.

**Non saranno accettate domande di ammissione inoltrate con modalità diverse.**

La mancanza anche di una sola delle dichiarazioni richieste comporterà la non ammissione alla selezione. La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando, verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

**Art. 3**

**Calendario d'esame e convocazione**

Le prove d'esame saranno pubbliche e si svolgeranno a Palermo presso il Politeama Garibaldi (Via Filippo Turati, 2).

Il calendario completo con i giorni e gli orari delle audizioni, che sarà pubblicato dopo la scadenza delle domande sul sito della Fondazione, varrà come convocazione per le prove d'esame. Pertanto non verrà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

La Fondazione si riserva di variare il calendario delle audizioni, nonché di proseguire le prove d'esame in date successive rispetto a quelle stabilite. Tali variazioni saranno comunicate a mezzo pubblicazione sul sito internet della Fondazione.

La pubblicazione sul sito internet avrà ad ogni effetto valore di notifica e di avviso di convocazione dei candidati.

I candidati dovranno presentarsi direttamente alla selezione nei giorni previsti ed un'ora prima degli orari indicati muniti di un documento di riconoscimento. Per i candidati non appartenenti all'Unione Europea è richiesta l'esibizione di copia del permesso di soggiorno in corso di validità. I candidati dovranno altresì produrre le musiche scelte in doppia copia, per il pianista e per la Commissione esaminatrice.

La Fondazione mette in ogni caso a disposizione un accompagnatore, ma il candidato ha la possibilità di utilizzarne uno proprio. La Commissione potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di una parte del programma d'esame.

Per tutti gli strumenti è prevista una fase eliminatoria (A), superata la quale si potrà accedere alla fase finale (B). La collocazione in graduatoria non prevede posizioni ex-aequo. In caso di parità di punteggio avrà la precedenza il candidato più giovane. La direzione artistica della Fondazione si riserva la facoltà di far accedere direttamente alla fase finale (B) e

limitatamente alle prime parti, i candidati che abbiano presentato un curriculum artistico di particolare rilevanza nazionale e/o internazionale. Detta determinazione sarà comunicata ai singoli candidati e alla commissione giudicatrice prima dell'inizio delle prove.

I candidati che non si presenteranno nel giorno e nell'orario stabiliti verranno esclusi dall'audizione.

L'assenza all'audizione equivarrà in ogni caso a rinuncia.

**Art.4**

**Graduatoria di merito**

Al termine di ciascuna audizione per ruolo la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di otto decimi (8/10). Per le prime parti il punteggio minimo sarà di nove decimi (9/10).

Il giudizio della Commissione è insindacabile. L'esito della selezione sarà comunicato ai candidati immediatamente dopo la chiusura dei relativi atti. La graduatoria degli idonei, soggetta all'approvazione del Commissario Straordinario e/o del Sovrintendente, sarà pubblicata sul sito internet della Fondazione e avrà validità per le attività artistiche relative all'anno solare 2026 (9 giugno– 31 dicembre 2026). A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà secondo le esigenze di produzione per eventuali assunzioni a termine dell'Orchestra Sinfonica Siciliana ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria.

**Art.5**

**Commissione d'esame**

La commissione d'esame sarà costituita dopo la data di chiusura del bando con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per i dipendenti delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

**Art.6**

**Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione alla selezione saranno raccolti presso l'Ufficio Protocollo della Fondazione e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per le finalità di gestione dell'audizione.

Per informazioni rivolgersi a: prof.ssa Giusi Ballo, sig. Gaetano Agrusa tel. 091.6072514/560 o consultare il sito della Fondazione [www.orchestrasinfonicasiciliana.it](http://www.orchestrasinfonicasiciliana.it)

**Giorno di pubblicazione del bando: 1 aprile 2026**

**Giorno di scadenza domande: 20 maggio 2026**

## PROGRAMMA D'ESAME

### 1) Violino di Spalla con obbligo della fila

#### A) Prova eliminatória

**BACH** - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

**MOZART** - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216

KV 218

KV 219

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

**BEETHOVEN**

**BRAHMS**

**CAIKOVSKIJ**

**SIBELIUS**

#### B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti "a solo":

**MOZART** – Serenata 'Haffner' KV 250

**BEETHOVEN** – Missa Solemnis (Benedictus)

**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Shéhérazade

**R. STRAUSS** – Vita d'eroe

**R. STRAUSS** - Il Borghese gentiluomo

**CAIKOVSKIJ** - Lago dei cigni (3 passi)

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**MAHLER** – Sinfonia n. 5, Adagietto

**MENDELSSOHN** – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

**MOZART** – Sinfonia n. 39 (IV mov.)

**R.STRAUSS** - Don Juan

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

Lettura a prima vista

### 2) Concertino dei Primi Violini con obbligo della fila

#### A) Prova eliminatória

**BACH** - Adagio e Fuga a scelta tra:

Sonata I BWV1001

Sonata II BWV 1003

Sonata III BWV 1005

**MOZART** - Esecuzione di un Concerto per violino e orchestra con cadenze (I e II mov. riduzione per pianoforte) scelto tra i seguenti:

KV 216

KV 218

KV 219

Esecuzione di un primo movimento con cadenza di Concerto per violino e orchestra (riduzione per pianoforte) scelto fra quelli di:

**BEETHOVEN**

**MENDELSSOHN**

**BRAHMS**

**CAIKOVSKIJ**

**SIBELIUS**

#### B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti soli e passi d'orchestra:

**STRAUSS** Also sprach Zarathustra, op. 20 (solo del concertino)

**VERDI** Messa da Requiem, n.3 Offertorio

**MAHLER** Sinfonia n. 4, 2° movimento (solo del concertino)

**PROKOFIEFF** Sinfonia classica, 1° movimento

**MENDELSSOHN-BARTHOLDY** Sinfonia n.4, 4° movimento

**STRAUSS** Don Juan

**MOZART** Sinfonia n. 39, 4° movimento

**SCHUMANN** Sinfonia n. 2, 2° movimento

Lettura a prima vista

### 3) Violino di fila

#### A) Prova eliminatória

**MOZART** - Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

K 216

K 218

K 219

#### B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**MAHLER** – Sinfonia n. 5, Adagietto

**MENDELSSOHN** – Sinfonia n. 4 "Italiana", I e IV movimento

**MOZART** – Sinfonia n. 39 (IV mov.)

**R. STRAUSS** - Don Juan

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate: Scherzo

**BRUCKNER** - Sinfonia n. 9: terzo movimento: parte dei secondi violini

Lettura a prima vista

### 4) Viola di fila

#### A) Prova Eliminatória:

**BACH J. S.** - Preludio da una delle 6 Suites per Violoncello a scelta del candidato

Esecuzione, a scelta del candidato, fra:

**STAMITZ C.** - Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)

**HOFFMEISTER F. A.** - Concerto in Re maggiore (I Mov. con cadenza e II Mov.)

#### B) Prova Finale

Esecuzione dei seguenti Passi d'Orchestra:

**BEETHOVEN L. V.** - Sinfonia N° 5 - II Mov. [Estratto]

**BEETHOVEN L. V.** - Coriolano Ouverture [Estratto]

**ROSSINI G.** - Gazza Ladra [Estratto]

**BRUCKNER A.** - Sinfonia N° 4 "Romantica" – II Mov. [Estratto]

**BARTOK B.** - Il Mandarin meraviglioso [Estratto]

**STRAUSS R.** - Don Juan Op. 20 [Estratto]

Lettura a prima vista

### 5) Secondo Violoncello con obbligo della fila

A) Prova eliminatória

**HAYDN** – Esecuzione del concerto in re maggiore (I e II Mov. con cadenza) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

**BACH** - Esecuzione del Preludio, Sarabanda e Giga di una Suite di J.S. Bach a scelta tra la 2, 3, 4, 5 e 6

B) Prova finale

Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra:

**DVORAK**  
**SCHUMANN**

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**VERDI** – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 5, II mov.

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

**STRAUSS** – Don Quixotte (Variazione II)

**STRAUSS** - Don Juan

**SMETANA** - La Sposa Venduta ouverture

**PUCCINI**- Tosca, quartetto parte del secondo violoncello

**BRAHMS** – Sinfonia n. 2 (II mov.)

**MOZART** - Sinfonia n. 35 Haffner

**MOZART**– Sinfonia n.40 KV550 (Allegro molto e Finale)

Lettura a prima vista

## 6) Violoncello di fila

A) Prova eliminatória

**HAYDN** – Esecuzione del concerto in re maggiore (I e II Mov.) per violoncello e orchestra (riduzione per pianoforte)

**BACH** - Esecuzione del Preludio e Sarabanda di una tra le 6 Suite

B) Prova finale

Esecuzione del primo movimento di un Concerto per violoncello e orchestra a scelta fra:

**DVORAK**  
**SCHUMANN**

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**VERDI** – Messa da Requiem, Offertorium (da mis. 1 a mis. 34)

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 9, recitativo del IV mov.

**BEETHOVEN** – Sinfonia n. 5, II mov.

**SMETANA** - La Sposa Venduta ouverture

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte mezza estate: Scherzo

**R. STRAUSS** – Don Juan

**BRAHMS** – Sinfonia n. 2 (II mov.)

**MOZART**– Sinfonia n.40 KV550 (Allegro e Finale)

**MOZART** - Sinfonia n.41 KV551 (Molto allegro)

Lettura a prima vista

## 7) Primo Contrabbasso con obbligo della fila e della quinta corda

A) Prova eliminatória

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

**DITTERSDORF** – Concerto n.2

**VANHAL** - Concerto

Primo e secondo movimento con cadenza di uno dei concerti:

**KOUSSEVITZKY**

**BOTTESINI** - Concerto in fa diesis minore

**BOTTESINI** - Concerto in si minore

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**HAYDN** - Sinfonia n. 31 (finale, solo della variazione n. 7)

**MOZART** - Sinfonia n. 40 (I mov.)

**BEETHOVEN** – Scherzo dalla Sinfonia n. 5

**BEETHOVEN** - Recitativo dalla Sinfonia n. 9

**MAHLER** - Sinfonia n. 1

**BRUCKNER** – Sinfonia n. 7 (I mov.)

**R. STRAUSS** – Don Juan

**STRAVINSKIJ** – da Pulcinella (solo)

**PROKOF'EV** – Il Luogotenente Kijè op. 60

Lettura a prima vista

## 8) Primo Flauto con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

**MOZART** - Esecuzione del Concerto per flauto K 313 senza cadenza

**IBERT** - Esecuzione del I e II movimento del Concerto

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**J. S. BACH**- Passione secondo Matteo

**MENDELSSOHN** - Sogno d'una notte di mezza estate

**DVORAK** - Sinfonia n. 8

**PROKOF'EV** - Pierino e il lupo

**BEETHOVEN** - Ouverture Leonore n. 3

**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 3 'Eroica'

**BRAHMS** - Sinfonia n. 4

**SAINT-SAENS** Il carnevale degli animali

**STRAUSS** - Salome

**STRAUSS** - Sinfonia Domestica

**MAHLER** - Sinfonia n. 9

**DEBUSSY** - Prelude a l'apres midi d'un faune

**RAVEL** - Daphnis & Chloe

**RAVEL** - Bolero

**PROKOF'EV** - Sinfonia n. 1 'Classica'

**HINDEMITH** - Metamorfosi sinfoniche

**ROSSINI** - Guglielmo Tell

**SOSTAKOVIC** - Sinfonia n. 6

**SOSTAKOVIC** - Sinfonia n. 15

Lettura a prima vista

## 9) Secondo Flauto con obbligo della fila, dell'Ottavino e di tutti gli strumenti speciali

A) Prova eliminatória

**MOZART** – Concerto K 314 in re magg. con cadenza

**VIVALDI** – Concerto per ottavino, archi e cembalo F VI n. 4 in do magg.

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** - Sinfonia n.9 (ottavino)  
**DVORAK** – Sinfonia n.9 (II flauto e ottavino)  
**RAVEL** – Ma mère l'oye (II flauto e ottavino)  
**CAIKOVSKIJ** – IVa Sinfonia (ottavino)  
**ROSSINI** – Semiramide: Sinfonia (ottavino)  
**ROSSINI**- La Gazza ladra: Sinfonia (ottavino)  
**ROSSINI** - L'Italiana in Algeri: Sinfonia (ottavino)  
**STRAVINSKIJ** – L'Uccello di Fuoco (flauto e ottavino)  
**BARTOK** - Concerto per orch. II° mov. (II flauto)  
**SOSTAKOVIC** - Sinfonie nn. 6, 9 e 10 (ottavino)

Lettura a prima vista

**10) Primo Oboe con obbligo del terzo posto e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** Concerto in do magg. K314 per oboe e orchestra  
**STRAUSS** Concerto in re magg. per oboe e piccola orchestra (I e II movimento)

B) Prova finale

Esecuzione dei passi d'orchestra

**BEETHOVEN** Sinfonia n.3  
**ROSSINI** La scala di seta, Sinfonia  
**BRAHMS** Sinfonia n.1  
**BRAHMS** Concerto per violino e orchestra (II movimento)  
**MENDELSSOHN** Sinfonia n. 3  
**STRAUSS** - Don Juan  
**RAVEL** - Le tombeau de Couperin  
**DEBUSSY** - La Mer  
**STRAVINSKIJ** Pulcinella, Suite 7  
**CAJKOVSKIJ** Sinfonia n.4  
**SOSTAKOVIC** Sinfonia n. 10  
**MAHLER** - Sinfonia n.3  
**MAHLER** Das Lied von der Erde

Lettura a prima vista

**11) Secondo Oboe con obbligo della fila, del corno inglese e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** – Concerto in do magg. KV 314a

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BARTOK** – Concerto per Orchestra, parte del II oboe  
**ROSSINI** - La scala di seta: Sinfonia  
**BRAHMS** – Sinfonia n. 2, parte del II oboe  
**BRAHMS** - Concerto per violino e orchestra, parte del I oboe  
**BRAHMS** – Variazioni su un tema di Haydn, parte del secondo oboe

*Corno Inglese*

**DVORAK** – Sinfonia n. 9 dal Nuovo mondo  
**SOSTAKOVIC** – Sinfonia n. 8  
**ROSSINI** – Sinfonia dal Guglielmo Tell  
**RAVEL** – Concerto in sol per pianoforte

Lettura a prima vista

**12) Secondo Clarinetto con obbligo della fila del Piccolo e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** - Concerto per clarinetto e orchestra in La M K622

B) Prova finale

**DEBUSSY** - Premiere Rhapsodie

Esecuzione dei seguenti a solo e passi d'orchestra:

**BARTOK** - Il mandarino meraviglioso  
**BEETHOVEN** - Sinfonie n. 6  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 8  
**KODALY** - Danze di Galanta  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Capriccio Spagnolo  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** – Shéhérazade  
**PROKOF'EV** - Pierino e il lupo  
**RACHMANINOV** - Sinfonia n. 2  
**RAVEL** - Daphnis et Chloè ( parte di II clarinetto)  
**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte di mezza estate ( parte di II clarinetto)

*Clarinetto piccolo in Mib*

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**BERG** - Drei Orchesterstücke, op. 6  
**BERLIOZ** - Sinfonia fantastica  
**MAHLER** - Sinfonia n. 9  
**RAVEL** – Bolero  
**RAVEL** - Concerto in Sol per pianoforte e orchestra  
**RAVEL** - Daphnis et Chloè  
**STRAUSS** - Till Eulenspiegel lustige streiche  
**STRAVINSKIJ** - La sagra della primavera

**13) Corno di fila con obbligo della Tuba wagneriana e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**MOZART** - Concerto n. 3 (1° e 2° movimento)  
**NEULING** - Bagatelle per corno basso e pianoforte

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**BEETHOVEN** - "Fidelio"  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 3  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 7  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 8  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n. 9  
**SCHUBERT** - Sinfonia n. 9 "La grande"  
**BRAHMS** - Sinfonia n. 1  
**BRAHMS** - Sinfonia n. 4  
**MAHLER** - Sinfonia n. 1  
**MAHLER** - Sinfonia n. 2

**MAHLER** - Sinfonia n. 3  
**MAHLER** - Sinfonia n. 9  
**DVOŘÁK** - Sinfonia n. 9  
**ŠOSTAKOVIČ** - Sinfonia n. 5  
**STRAUSS** - “Vita d’eroe”  
**STRAUSS** - “Don Chisciotte”

Lettura a prima vista

**14) Seconda Tromba con obbligo della fila, della tromba tedesca e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**HONEGGER** – Intrada

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d’orchestra:

**S. PROKOF’EV** – L’amore delle tre melarance  
**L.V. BEETHOVEN** – Ouverture zu Leonore n. 2 e 3  
**MAHLER** – Sinfonia n. 2  
**J.S. BACH** – Magnificat parte seconda tromba (*tromba piccola in la*)  
**M. RAVEL** – Alborada del gracioso  
**R. STRAUSS** – Ein Heldenleben *seconda tromba in sib*  
**KORSAKOV** - Shéhérazade  
**BIZET** – Carmen  
**STRAUSS** – Eine Alpensinfonie  
**RESPIGHI** - **Pini di Roma**  
**BARTOK** - Concerto per orchestra  
**BARTOK** - Il mandarino meraviglioso

Lettura a prima vista

**15) Secondo Trombone con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**HINDEMITH** - Sonata per Trombone, Primo e Terzo movimento  
**KOPPRASCH**- Studio n. 57

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d’orchestra:

*Trombone Tenore*

**ROSSINI** - Guglielmo Tell  
**ROSSINI** - La gazza ladra  
**BERLIOZ**: Marcia Ungherese  
**BARTOK** - Il mandarino meraviglioso  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** - La grande Pasqua russa  
**RIMSKIJ-KORSAKOV** - Scherzade  
**STRAUSS** - Also sprach Zarathustra  
**STRAUSS** - Vita d’eroe  
**MOZART** - Tuba mirum  
**WAGNER** - Valchiria - Lohengrin  
**SCHUMANN** - Sinfonia n. 4  
**BRAHMS** - Ouverture Tragica

Lettura a prima vista

**16) Trombone basso con obbligo della fila e di tutti gli strumenti speciali**

A) Prova eliminatória

**SACHSE** - Concertino per Trombone Basso in Fa maggiore  
**LAFOSSE** - Studio in Si minore per Trombone Basso

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi a solo e passi d’orchestra:

**BARTOK** - Il Mandarino meraviglioso  
**BEETHOVEN** - Sinfonia n.9  
**BERLIOZ** - Dannazione di Faust (Marcia Ungherese)  
**BRAHMS** - Sinfonia n.1  
**KPDALY** - Hary Yanos  
**HAYDN** - La Creazione  
**MAHLER** - Sinfonia n.7  
**RESPIGHI** - Fontane di Roma  
**RESPIGHI** - Pini di Roma  
**ROSSINI** - Guglielmo Tell (Ouverture)  
**STRAUSS** - Vita d’eroe  
**SCHUMANN** - Sinfonia n.3  
**WAGNER** - Lohengrin  
**WAGNER** - La Valchiria  
**STRAUSS** - Il borghese gentiluomo

Lettura a prima vista

**17) Basso Tuba con obbligo di Tuba Contrabbassa in Sib. o in do e di Cimbasso**

A) Prova eliminatória

**HINDEMITH** - Sonata per basso tuba e pianoforte  
**KOPPRASCH** - Studio n. 54

B) Prova finale

Esecuzione dei seguenti passi d’orchestra:

**MENDELSSOHN** - Sogno di una notte mezz’estate  
**BERLIOZ** - Sinfonia Fantastica  
**CAJKOVSKIJ** - Sinfonie nn. 4,5,6  
**BRUCKNER** - Sinfonie nn. 4, 7  
**MAHLER** - Sinfonie nn. 1, 5, 6  
**MUSORGSKIJ** - Quadri di un’ esposizione  
**VERDI** - Messa da Requiem  
**STRAUSS**- Salome  
**STRAUSS** - Elektra  
**STRAVINSKIJ** - La Sagra della primavera (parte del 1° e del 2°)  
**STRAVINSKIJ** - Pétruska

Lettura a prima vista

**18) Prima Arpa con obbligo della Seconda**

A) Prova eliminatória

**HAENDEL** - Concerto in Si bemolle (versione M.Grandjany)  
**HINDEMITH** - Sonata per arpa

B) Prova finale

**DEBUSSY** – Danses sacrée et profane

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

**DONIZETTI** - Lucia di Lammermoor (Cadenza)  
**BERLIOZ** - Sinfonia Fantastica (1 arpa)  
**CAIKOVSKIJ** – La bella addormentata (Cadenza)  
**STRAUSS** - Salome (danza)  
**STRAUSS** – Don Juan (poema sinfonico)  
**VERDI** – Melodia Eleonora  
**MASCAGNI** - Cavalleria Rusticana (Arpa interna)  
**WAGNER** – Vorspiel und Isolden's Liebestod  
**BARTOK** – Concerto per Orchestra (IV intermezzo interrotto)  
**RAVEL** – Tzigane per Violino e Orchestra (cadenza I movimento)  
**SMETANA** – Ma Vlast n° 1 : Vyshehrad (cadenza)

**IL COMMISSARIO STRAORINARIO**

**Dott.ssa Margherita Rizza**

