

CHRISTOPHER FRANKLIN direttore



Ugualmente a suo agio nelle sale da concerti e nei teatri d'opera, il direttore americano Christopher Franklin è stato lodato per il suo acuto istinto teatrale e le sue vibranti interpretazioni. Il suo successo nel repertorio operistico italiano è il risultato naturale dell'aver lanciato la sua carriera in Italia, dove vive. Dal 2024 è direttore principale dell'Opera del Minnesota a Minneapolis e la sua nomina è stata rinnovata fino alla fine della stagione 2028/29.

Ha diretto in molti dei principali teatri e festival italiani, compresi Rossini Opera Festival di Pesaro, Teatro San Carlo di Napoli, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Regio di Torino, Arena di Verona, ed ha anche diretto in alcuni dei più importanti teatri e sale da concerto del mondo come Musikvereins e Konzerthaus a Vienna, Herculessaal a Monaco di Baviera, Teatro Real di Madrid, Musikhalle di Amburgo, Alte Oper di Francoforte, Festspielhaus di Baden-Baden, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Palau de les Arts di Valencia, San Francisco Opera.

Direttore ospite molto ricercato, ha diretto la London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Münchner Symphoniker, Czech Philharmonic Prague, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Orchestra Verdi di Milano, Filarmonica Toscanini di Parma.

Fra gli highlights degli ultimi anni, *Turandot* e *Hansel und Gretel* alla San Francisco Opera, *Peter Grimes* e *Turn of the Screw* al Palau de les Arts di Valencia, *Die Fledermaus* al New National Theatre di Tokyo, *I Puritani* e *Otello* al Teatro del Liceu di Barcellona, *Attila* all'Opera di Tenerife, *La traviata* e *Thais* alla Minnesota Opera, *L'occasione fa il ladro* alla Royal Opera House dell'Oman, *Il turco in Italia* al Teatro Comunale di Bologna, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* al Macerata Opera Festival, *La sonnambula* al Théâtre des Champs-Élysées di

Parigi. Nel corso degli anni ha instaurato una collaborazione con Juan Diego Flórez, con il quale è apparso in tournée in molte sedi concertistiche di tutto il mondo.

Il M° Franklin è stato vincitore del primo premio del Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra Gino Marinuzzi. Ha iniziato lo studio del violino all'età di sei anni nella sua città natale, Pittsburgh, mentre i suoi studi di direzione d'orchestra sono iniziati con Charles Bruck alla Pierre Monteux School for Conductors di Hancock (USA), per poi conseguire il master in direzione d'orchestra all'Università dell'Illinois e il master in direzione d'orchestra al Peabody Conservatory con Frederik Prausnitz. Ha ottenuto una borsa di studio per studiare al Tanglewood Music Center, dove ha lavorato con Seiji Ozawa, Robert Span e Gustav Meier, e successivamente una borsa di studio Fulbright per studiare alla Musikhochschule di Saarbrücken. Ha inoltre frequentato la classe di direzione d'orchestra di Gianluigi Gelmetti all'Accademia Chigiana di Siena, dove ha ricevuto il Premio "Franco Ferrara".

<https://www.melosopera.com/2025/03/06/christopher-franklin/>