

## **Felicetta Ottavia Giordano** Scenografa, Costumista, Light Designer



Felicetta Ottavia Giordano è una scenografa, costumista e light designer palermitana. Da sempre immersa nel mondo dell'arte, sviluppa un forte interesse per il teatro e per i processi creativi che prendono forma dietro le quinte. Questa passione la conduce a intraprendere gli studi presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, dove consegue il Diploma Accademico di II Livello in Scenografia con il massimo dei voti (110/110 con lode e menzione accademica), sviluppando una ricerca incentrata sul rapporto tra spazio scenico e drammaturgia. Il suo percorso accademico trova piena espressione nel progetto di tesi "*Verso Itaca: Dark Ride*", un'esperienza immersiva che trasforma lo spazio scenico in un ambiente coinvolgente per il pubblico, terza tappa di un progetto vincitore del bando Periferie del MiC, nato dalla collaborazione tra Museo Sociale Danisinni e il Teatro Biondo Stabile.

Nel corso degli anni, matura un'importante esperienza professionale collaborando con diverse realtà teatrali come Museo Sociale Danisinni, Sutta Scupa e Area Madera. Negli anni consolida il rapporto con il Museo Sociale Danisinni, diventandone socia attiva e tra il 2021 e il 2026, prende parte a numerose produzioni teatrali al fianco di Valentina Console, Gigi Borruso e Giovanni Mazzara. In questo contesto ricopre diversi ruoli, tra i quali scenografa, costumista, light designer e assistente alla regia.

L'esperienza quinquennale in questo progetto le permette di incrementare la propria multidisciplinarietà, contribuendo a un percorso artistico fortemente legato alla dimensione sociale e laboratoriale del teatro.

Rilevanti le esperienze di direzione di laboratori di scenografia nel quartiere Brancaccio per il Bando delle periferie 2022, 2024 e 2025, coordinando partecipanti di tutte le età, attraverso progetti dedicati a bambini, adulti e anziani.

Il suo percorso al Teatro Biondo Stabile di Palermo inizia con uno stage nel reparto scenografia per lo spettacolo *“Viaggio al termine della notte”*, con scenografie di Enzo Venezia. Successivamente lavora come assistente scenografa e costumista in varie produzioni, tra cui *“Itaca, dove i sentieri si incontrano”*, *“Di giorno e di notte”* e *“Il Calapranzi”*, sotto la guida di Valentina Console. Firma inoltre scenografie e costumi per il saggio *“Con le mie ali - Trovare se stessi, cambiare il mondo”*, con la regia di Gigi Borruso.

Accanto al teatro, si confronta anche con il linguaggio cinematografico, lavorando come arredatrice di scena e scenografa. Tra le esperienze più rilevanti, lo stage nel reparto scenografia e arredamento del film *“Il Traditore”* di Marco Bellocchio (vincitore del David di Donatello 2020), che le consente di entrare in contatto con la complessità organizzativa del set cinematografico e contribuire all’allestimento degli ambienti di scena.

La sua ricerca si estende inoltre all’ambito dell’installazione, del light painting e del video mapping, partecipando a progetti espositivi e interventi urbani, anche in relazione a eventi culturali cittadini come il Festino di Santa Rosalia.

Parallelamente è attiva in ambito didattico e formativo: nel 2022-2023 è cultrice della materia per l’insegnamento di Illuminotecnica–Scenotecnica (ABPR23) al fianco della prof.ssa Liliana Iadaluca, dal 2024 è cultrice della materia di Scenografia (ABPR22) al fianco della prof.ssa Valentina Console presso l’Accademia di Belle Arti di Palermo.

In questo contesto, matura la capacità di dirigere laboratori e sviluppare attività di insegnamento tra pari in modo efficace.

Vive e lavora a Palermo.