

MANEL ESTEVE baritono



Nato a Barcellona nel 1978, ha studiato musica al Conservatorio Municipale e canto con suo padre, il baritono Vicenç Esteve. Ha inoltre ricevuto lezioni da cantanti del calibro di Jaume Aragall, Joan Pons, Bonaldo Giagiotti, Eduard Giménez, Carlos Chausson e Rolando Panerai.

Ha vinto premi ai concorsi internazionali di canto Pedro Lavirgen e Manuel Ausensi.

Nel 1999 ha debuttato al Gran Teatre del Liceu di Barcellona nel ruolo di "Uberto" ne "La serva padrona". Nel 2000 ha interpretato Papageno ne "La petita flauta màgica". Da allora ha intrapreso un percorso professionale significativo, partecipando alle compagnie e ai festival residenti più importanti del panorama musicale spagnolo: Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música Catalana, ABAO, Teatro de la Maestranza, Ópera de Oviedo, Auditorio Nacional de Madrid, ACO, Òpera Menorca, AAOS, Palau de les Arts Reina Sofía, Teatre Principal de Maiorca, Teatro Calderón, Teatro Arriaga, Quincena Musical de San Sebastián e Festival Castell de Peralada, tra gli altri.

Ha lavorato con direttori musicali come: Renato Palumbo, Víctor Pablo Pérez, Sebastian Weigle, Josep Pons, Paolo Carignani, Óliver Díaz, Fabrizio Maria Carminati, Stefano Ranzani, Michele Mariotti, Michael Boder, Patrick Davin, Miguel Ángel Gómez Martínez, Josep Caballé, Ivor Bolton, Giampaolo Bisanti, José Miguel Pérez Sierra, Riccardo Frizza, Alain Guingal, Carlos Aragón, Iván López-Reynoso, Pinchas Steinberg, Giacomo Sagripanti... tra gli altri.

E con registi di fama come: Emilio Sagi, Terry Gilliam, Christof Loy, Giancarlo del Monaco, Laurent Pelly, Sergio Renán, Mario Gas, Joan Font (Comediants), Paco López, Alfonso Romero, Joan Antón Rechi, Sonja Frisell, John Copley, Peter

Konwitty, Olivier Py, Arnaud Bernard, Deborah Warner, David McVicar, Richard Jones, Damiano Michieletto... tra gli altri.

Ha inoltre collaborato con importanti orchestre, con le quali si è esibito principalmente nel repertorio sinfonico: a tal proposito, merita di essere segnalata la sua partecipazione ai *Carmina Burana* di Carl Orff, al Palau de la Música Catalana, con l'Orchestra della Radio e Televisione Spagnola, diretta da A. Leapner, in occasione del 50° anniversario della RTVE in Catalogna.

Prestazioni degne di nota:

“ Figaro ” – “Il Barbiere di Siviglia” (Rossini), “ Taddeo ” – “L'italiana in Algeri” (Rossini), “ Don Alvaro ” – “Il Viaggio a Reims” (Rossini), « Prosdócimo » – “Il Turco in Italia” (Rossini), “ Silvio ” – “Pagliacci” (Leoncavallo), “ Dottor Malatesta ” – “Don Pasquale” (Donizetti), “ Severo ” – “Poliuto” (Donizetti), “ Enrico ” – “Lucia di Lammermoor” (Donizetti), “ Papageno ” – “Die Zauberflöte” (Mozart), “ Schaubard ” – “La Bohème” (Puccini), “ Ping ” – “Turandot” (Puccini), “ Des Grieux ” – “Le Portrait de Manon” (Massenet), “ Lescaut – Manon (Massenet), Mathieu/Roucher – Andrea Chénier (Giordano), Bosun – Billy Budd (Britten), Spalanzani – Les contes d'Hoffmann (Offenbach), Uberto – La serva padrona (Pergolesi), Bilou – El cantor de México (Francis-López), Lamparilla – El barberillo de Lavapiés (Barbieri), Julián/Don Hilarión – La verberna de la Paloma (Chapí), El General – El rey que rabió (Chapí)...

Tutte queste produzioni vantano un cast composto da figure di spicco a livello internazionale, tra cui Sondra Radvanovsky, Maria Guleghina, Daniela Dessi, Isabel Rey, Anna Tomowa Sintow, Irène Theorin, Fiorenza Cedolins, Ainhoa Arteta, Irina Lungu, Sabina Puértolas, Nora Amsellem, Inva Mula, Daniella Barcellona, Josep Carreras, Jonas Kaufmann, Jorge de León, Roberto Aronica, Michael Fabiano, Gregory Kunde, Fabio Armiliato, Lawrence Brownlee, Marcelo Álvarez, Marco Berti, Francisco Casanova, Celso Albelo, Juan Francisco Gatell, Edgardo Rocha, Carlos Álvarez, Pietro Spagnoli, Juan Jesús Rodríguez, Ángel Ódena, Alessandro Corbelli, Carlos Chausson, Lorenzo Regazzo, Carlo Colombara, Roberto Tagliavini, Simón Orfila, Andrea Mastroni... tra gli altri.

<https://manelesteve.es/>