

Oreste Cosimo

Tenore



Oreste Cosimo nel 2016 è stato scelto da Riccardo Muti per la sua Italian Opera Academy di Ravenna e da allora la sua carriera lo ha portato su alcuni dei palcoscenici più prestigiosi al mondo, come la Deutsche Oper di Berlino, l'Opera di Los Angeles ed il Teatro dell'Opera di Roma.

Fra i ruoli da protagonista che ha già debuttato, Rodolfo ne *La bohème* (Los Angeles, Festival Puccini, Opéra de Nice, Filarmonico di Verona, Trieste, Berna), Don Josè in *Carmen* (Deutsche Oper Berlin, La Coruña), Duca di Mantova in *Rigoletto* (Modena, Ferrara, Tel Aviv), Nemorino ne *L'elisir d'amore* (Astana), Don Ottavio in *Don Giovanni* (Filarmonico di Verona), Pinkerton in *Madama Butterfly*, Nadir in *Les Pêcheurs de perles*, Edgardo in *Lucia di Lammermoor* (Essen, Nizza, Tel Aviv), Alfredo ne *La traviata* (Tel Aviv, Praga), Hofmann in *Les contes d'Hoffmann* (Berlino, Tel Aviv).

Particolarmente dotato per la musica fin da bambino, Oreste Cosimo ha studiato pianoforte e flauto traverso per poi dedicarsi al canto. Inizialmente studia da baritono per poi passare al registro di tenore. Si diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "A. Boito" di Parma, debuttando già a 21 anni il ruolo di Ismaele in *Nabucco* al teatro Verdi di Busseto. Nel 2018 si è trasferito a Vienna per perfezionarsi sotto la guida di Ramon Vargas.

Nel biennio 2016/2017 è stato allievo dell'Accademia del Teatro alla Scala, dove ha avuto modo di studiare con artisti come Renato Bruson, Gregory Kunde, Luciana D'Intino, Vincenzo Scalerà e dove ha preso parte alle produzioni di *La traviata*, *Nabucco* ed *Hänsel und Gretel*, lavorando con alcuni

fra i più importanti direttori al mondo come Antonio Pappano e Daniel Barenboim. Durante la sua permanenza all'Accademia della Scala ha avuto l'occasione di affiancare Anna Netrebko come Alfredo durante una prova con l'orchestra di *La Traviata* al Teatro alla Scala, sotto la direzione di Nello Santi.

Si è distinto in numerosi concorsi lirici internazionale: nel 2019 vincitore del Grand Prix al concorso "Bibigul Tulegenova" in Kazakistan e fra i vincitori del concorso internazionale "Ferruccio Tagliavini" a Graz in Austria, nel 2013 ha ricevuto uno dei premi al concorso "Voci Verdiane" di Busseto, nel 2018 vincitore del concorso ASLICO di Como, che gli ha permesso di debuttare il ruolo di Fenton in *Falstaff* nei Teatri di Opera Lombardia (Como, Brescia, Bergamo, Cremona e Pavia).

Il repertorio sinfonico comprende la *Messa di gloria* di Puccini, la *Petite Messe Solennelle* lo *Stabat Mater* di Rossini, il *Requiem* di Mozart, la *Messa da Requiem* di Verdi, lo *Stabat Mater* di Dvorak.

IMPEGNI RECENTI: *La bohème* alla Los Angeles Opera ed alla Palm Beach Opera; *Tosca* (debutto come Cavaradossi) a Saarbrücken; *La traviata* alle Terme di Caracalla ed a Tirana; *Carmen* a La Coruña e alla Deutsche Oper di Berlino; *Madama Butterfly* a Vilnius; *Lucrezia Borgia* al Teatro dell'Opera di Roma; *Rigoletto* Teatro Regio di Torino; *La traviata* e *Fidelio* (Florestan) alla Deutsche Oper di Berlino; *Messa da Requiem* di Verdi con la Montreal Symphony Orchestra.

PROGETTI FUTURI: *Madama Butterfly* a Sydney e *La traviata* a Melbourne con Opera Australia; *Il tabarro* e *Gianni Schicchi* a Vilnius; *Carmen* a Vienna; *Lucia di Lammermoor* a Basilea.

