Beethoven - Sinfonie N° 3

Oboe I

Marcia funebre

Adagio assai

6 Viol. I

p

13 A 17 Viol. I

cresc. *decresc.* *p* *p*

38

cresc. *f* *p* *sf* *p*

48 2 B

sf *p* *cresc.* *f* *p* *p* 3

60

f *sf* *p* 3 **Maggiore** 3 2

74 C

cresc. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

83

p

90

cresc. *f* *sempre più forte* *ff* *sf* *sf*

100 3 12 Viol. I

sf *sf* *f* 1

124 5 D 2

ff *sf* *sf*

Oboe I

Adagio

Tutti Hr. (Solo)

Fag.

p dolce

8

13 Ob.II *p* *dim.*

20 *p*

28 *mf* *f* Solo 11 Solo-Viol.

46 Tutti 1 Solo 2 Tutti Solo 2 *poco* Tutti

p dolce Viol. I Solo-Viol. Viol. I *mf*

a - - poco - più largamente *calando*

55 Solo 6 9 2

f Solo-Viol.

Tempo I

78 3 Tutti 2

dolce *p*

89 Solo 3 3

p *mp cresc. - - -* *p*

102 6 Fl.I Viol. I

pp

Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Solo-Viol. Solo 5 Tutti

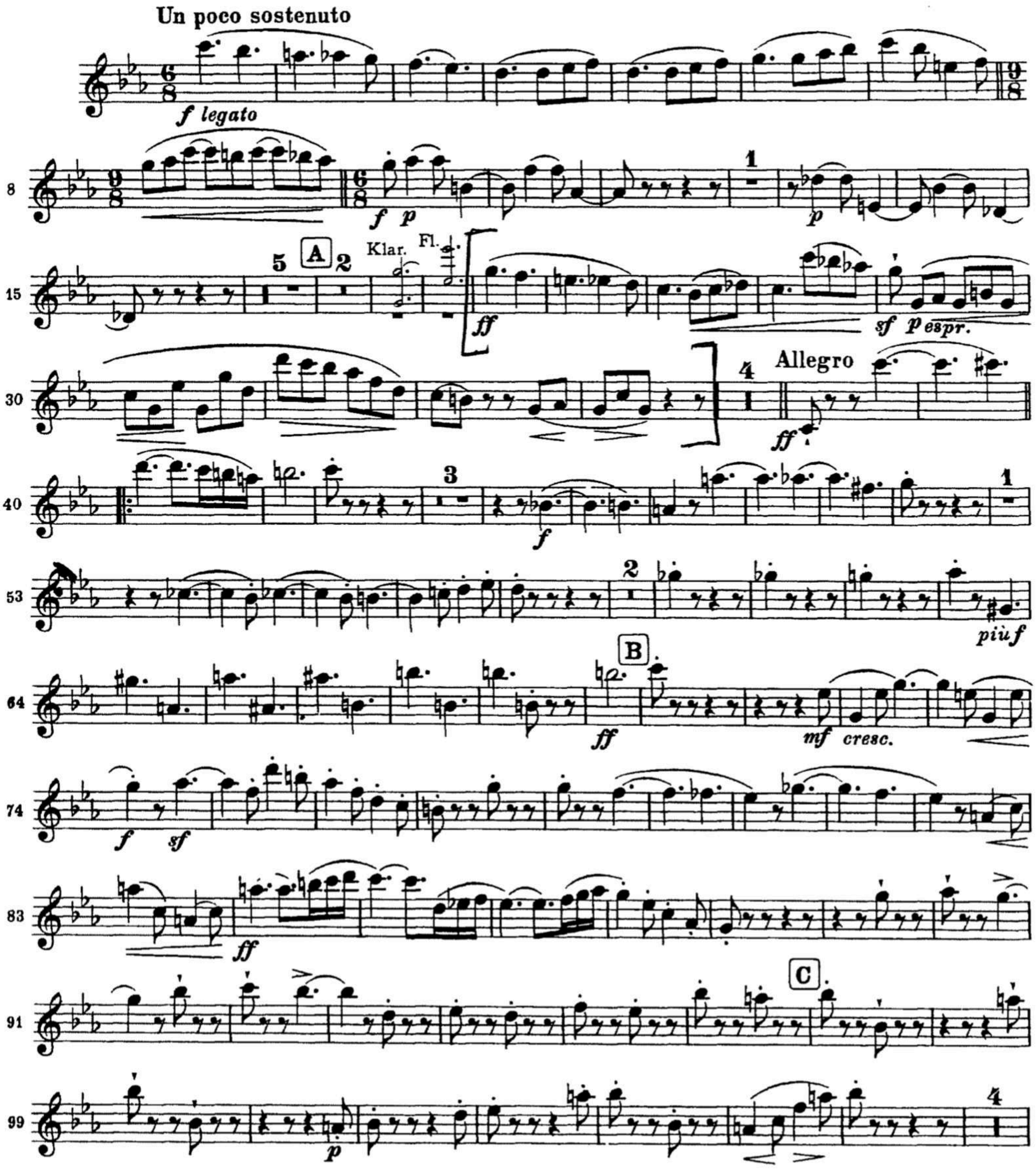
sf *f ben marc.* *sf*

13 Solo A

p

Johannes Brahms
Symphony No. 1 in C Minor, Op. 68

Oboe I



Oboe I

Andante sostenuto
Viol. I
8
Viol. I
Solo
espr.
3
A
8
cresc.
18
Viol. I
B
35
p dolce legato
41
4
1
p
p
50
p
sf
sf
sf
sfp
sf
f
56
1
f
f
p
C
Viol. I
63
1
dim.
pp
2
pp
f
D
74
2
f dim.
f
pp
2
p
E
86
3
espr.
cresc.
f
F
96
1
f
5
mf
1
p
4
p dolce
Fl. I
114
5
pp
pp

N° 2 _ Jeux de vagues

Allegro (dans un rythme très souple) 16 Animé

Fl.

17 HAUTB. Solo

8 7 1 1 4 2 12 8 9

18

19 Assez animé

20 21 22 au Mouvt

vons

Cédez
HAUTB.

23

f *mf* 1 6

24 von solo HAUTB. Animez

léger *pp* *p* 1 *tr* *p* *p*

25 au Mouvt
Solo

3 *p* *p* *p*

26 velle

6 6 *p*

p

27 en serrant

HAUTB.

p cresc.

f 2

III - Dialogue du vent et de la mer

50
mf
f
molto cresc.

51
f — ff
52
2
8
6

Retenu
53
vons
pp
au Mouvt
Altos
p
HAUTB.
p expressif
mf
dim.
4

Retardez un peu pendant ces 4 mesures
4 54 4
vons
pp
1er HAUTB.
pp
pp
Reprenez peu à peu le Mouvt
p
p
p

Retenu
più p
pp
più pp
55 Cédez pendant ces 4 mesures
au Mouvt
pp
p
7

1. Oboe.

Zweite Abtheilung.
No. 2.

Tempo di Menuetto. Grazioso.

pp zart.

espress. poco rit. a tempo

pp p espress.

pp p

pp a tempo

poco riten. dim.

Poco rit. a tempo

p mf

poco rit. a tempo

p pp

tempo (wie früher)

f

Sempre l'istesso tempo. (wie früher)
Etwas bewegter.

p p fp fp

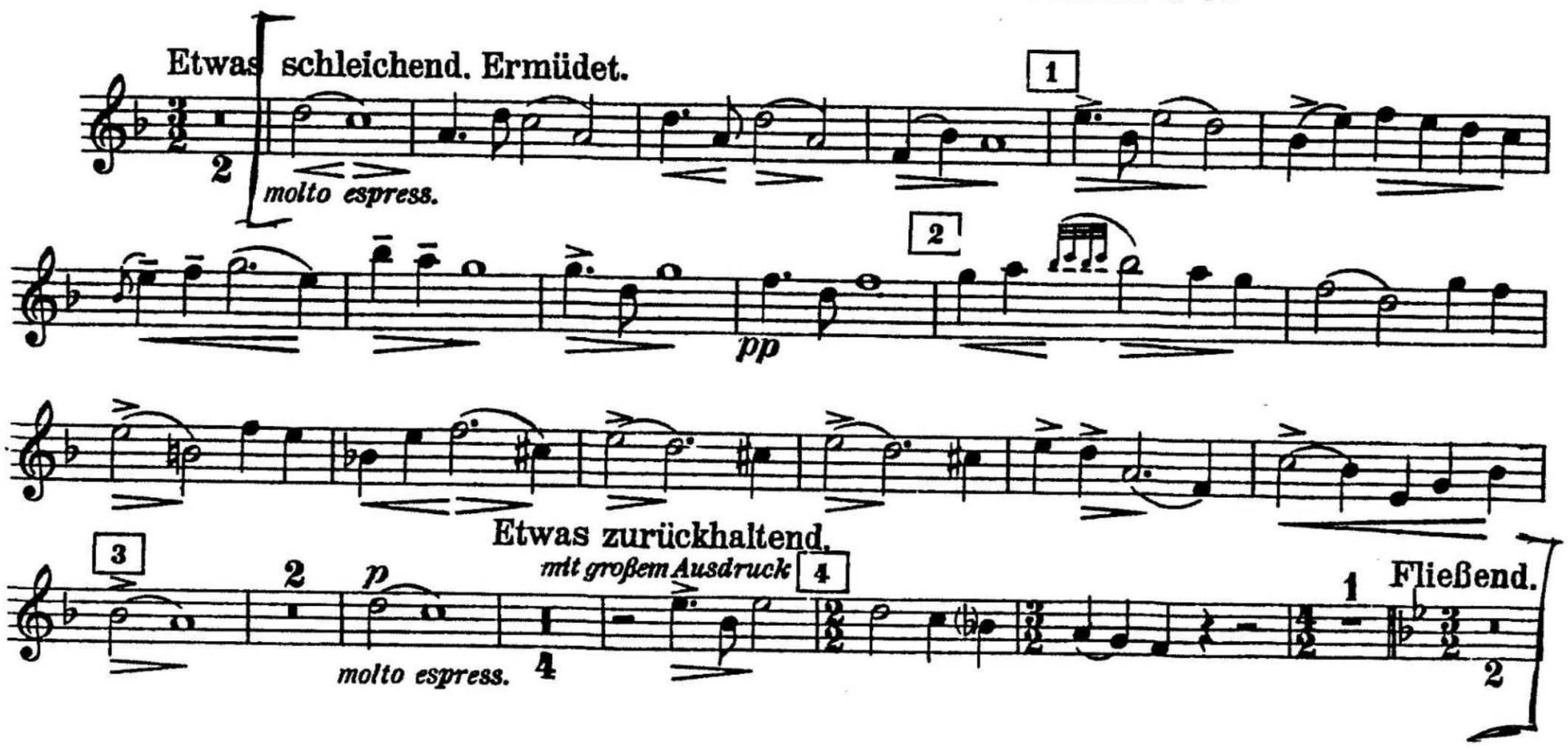
Sempre l'istesso tempo (wie früher)

ff

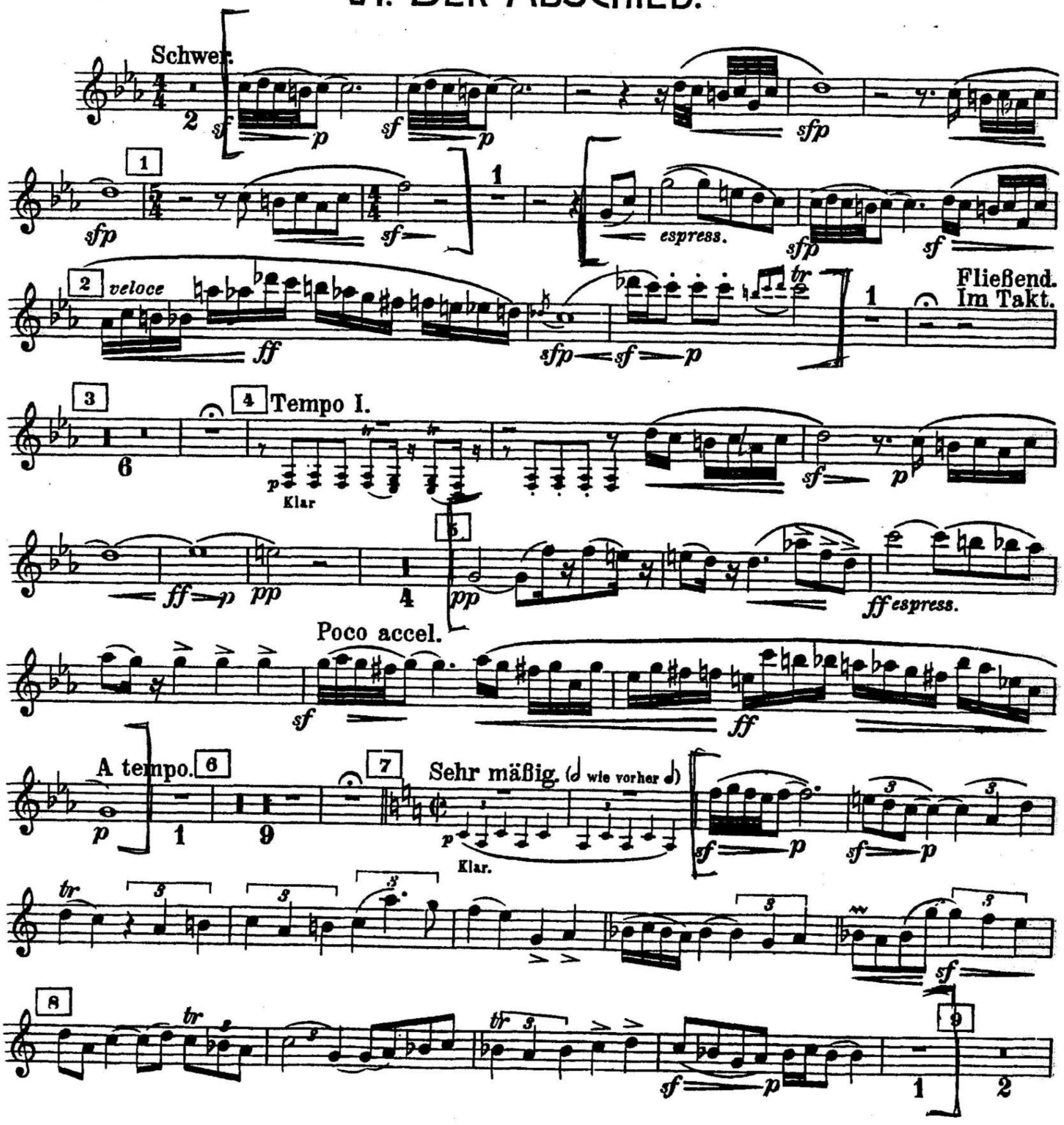
ff pp

Poco riten.

II. Der Einsame im Herbst.



VI. Der Abschied.



OBOE I

447 *sempre cresc.* *f* *sf sf ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

462 *p* *cresc.* *sf sf sf* N *sf* *fff* *p* *ff* *dim.* *cresc.*

475 *ff* *dim.* *cresc.* *sf sf sf sf sf sf fff* O Assai animato. *ff*

486

495 *ff* P 9 *ff*

513 Andante come I *p* *sf* *p* *sf* *dim.* *p* 1 *attacca*

Vivace non troppo.

2 *f* 1 *f* *sf* 20 Clar. A *mf*

84 *cresc.* *f* *sf*

44 *sf* *cresc.* *ff*

57 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

66 B 15 *sf* *pp* *sf* *p* C *sf*

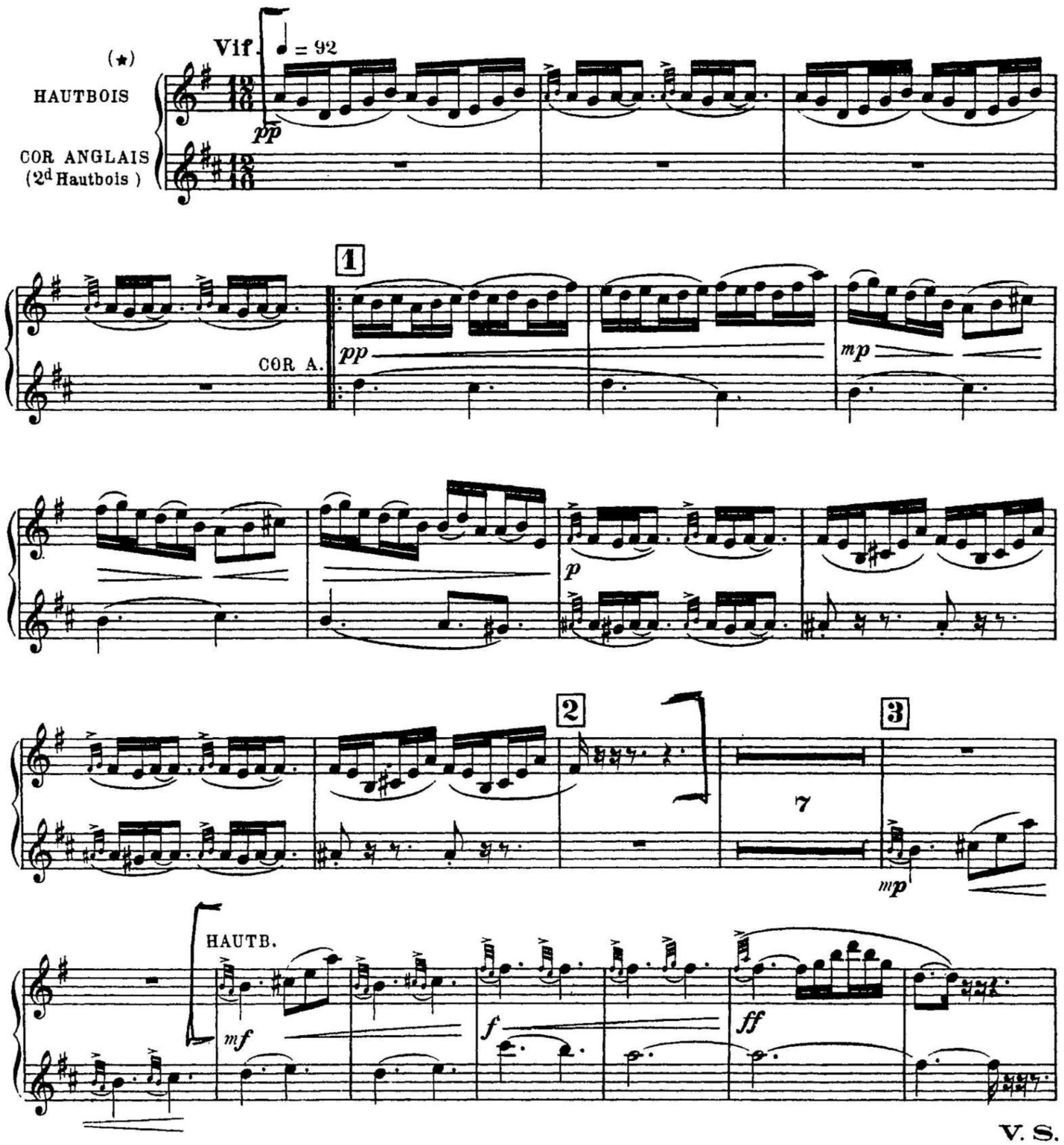
89 *p* *pp*

95 *pp* 11

Maurice Ravel
Le Tombeau de Couperin

HAUTBOIS et COR ANGLAIS

I._Prélude



V. S.

(★) *Les petites notes, dans toute cette Suite, doivent être attaquées sur le temps.*

HAUTBOIS

4

1a

p

2a

sf

5

5

p

SOLO

pp

6

4

7

2

Trp.

COR A. SOLO

p

mf

f

8

f

4

Prenez le 2d HAUTB.

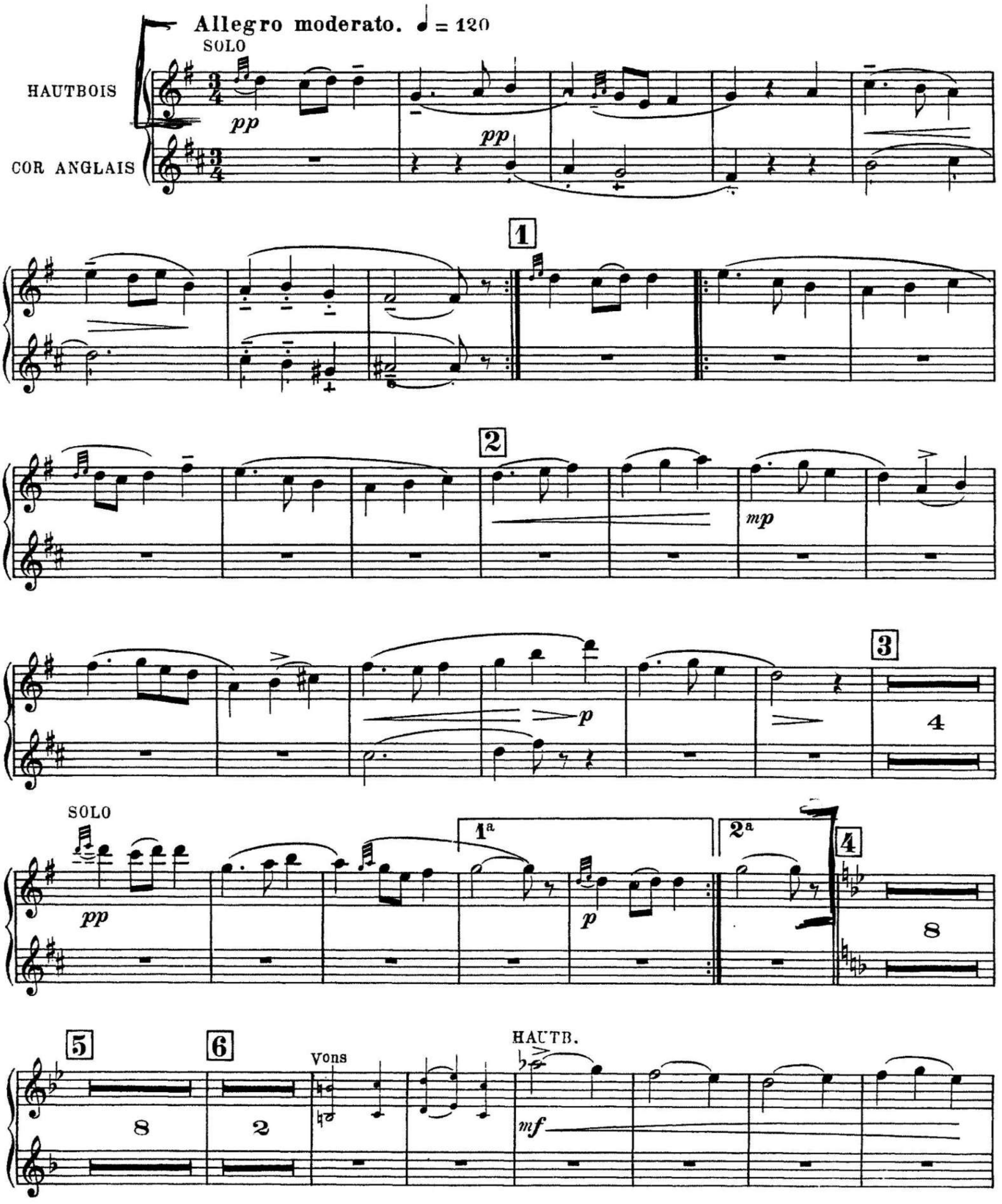
pp

9

4

Prenez le COR A.

III. - Menuet


Allegro moderato. ♩ = 120
SOLO
HAUTBOIS
COR ANGLAIS
pp
pp
1
2
mp
p
3
4
SOLO
pp
1a
2a
p
4
8
5
6
8
2
Vons
HAUTB.
mf

7

ff

poco dim.

f

8

SOLO

9

pp

8

10

11

Fl.

HAUTB.

mp

5

SOLO

12

1

2

4

pp

13

HAUTB.

Cor A SOLO

pp expressif

p poco cresc.

mp

14

f

mf

15

Molto rall.

2

1

pp

pp

5

R. STRAUSS

DON JUAN

Oboe I.

a tempo ma tranquillo

Solo

sehr getragen und ausdrucksvoll

espr.

creso.

dim.

pp

molto espr.

molto

dim. ppp

espr.

dim.

string.

a tempo

pp

molto dim.

Solo

agitato

ff

f

maro.

string.

a tempo giocoso

pp

mf

p

Sinfonie Nr. 4
f-Moll/F minor

Peter Tschaikowsky
op. 36

2. Satz

Andantino in modo di canzone [♩ = 63]

P semplice ma grazioso

p

3. Satz Scherzo

Allegro meno mosso [♩ = 104]

f

Aida

1. Akt 1. Szene
Romanze des Radames
(„Celeste Aida/Holde Aida")

Giuseppe Verdi

Andantino [♩. = 74]

p espress.

ff

p espress.

ff

2. Akt Finale
Ballabile (Tanz)

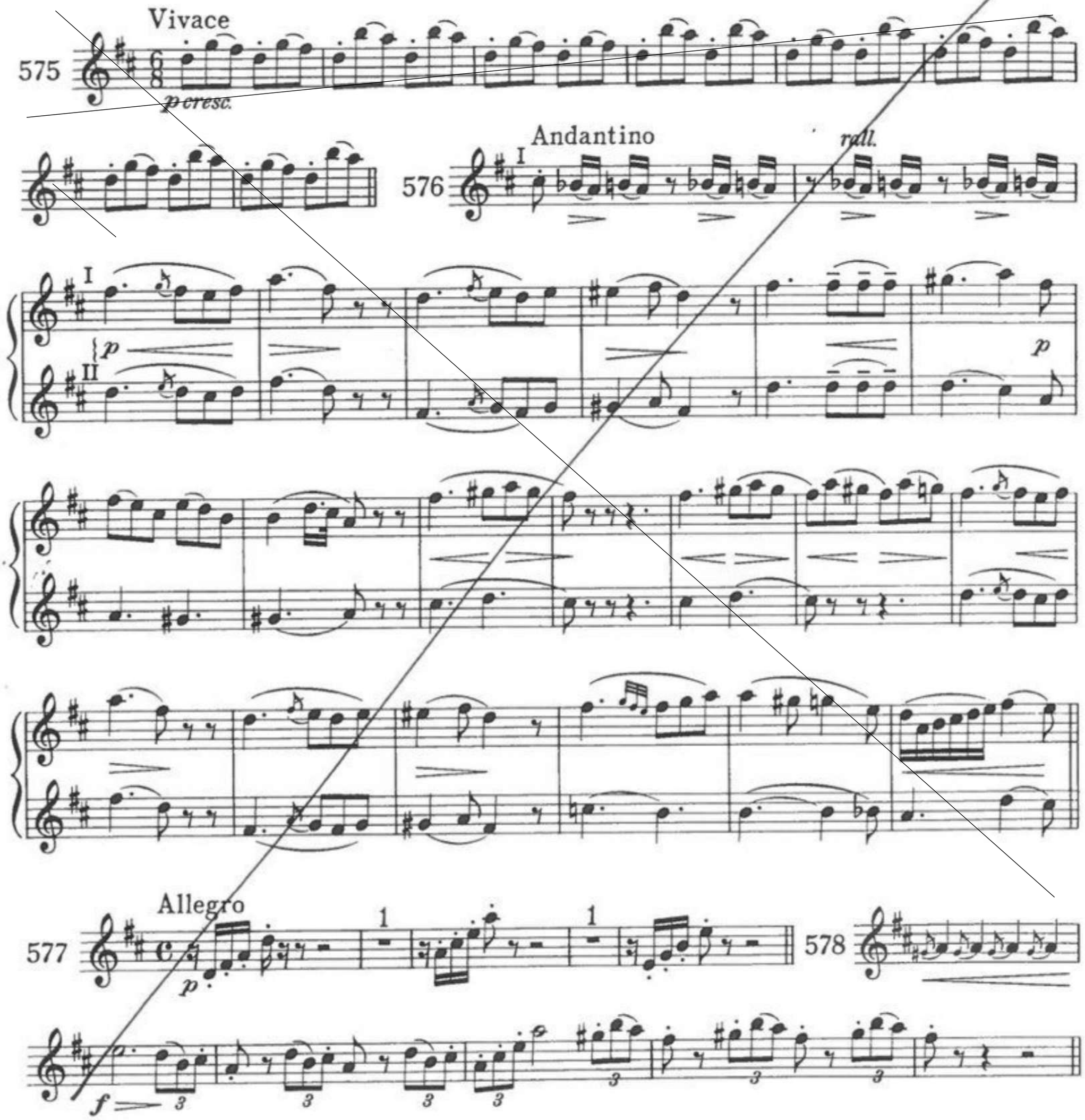
Allegro [♩ = 160]

Più mosso

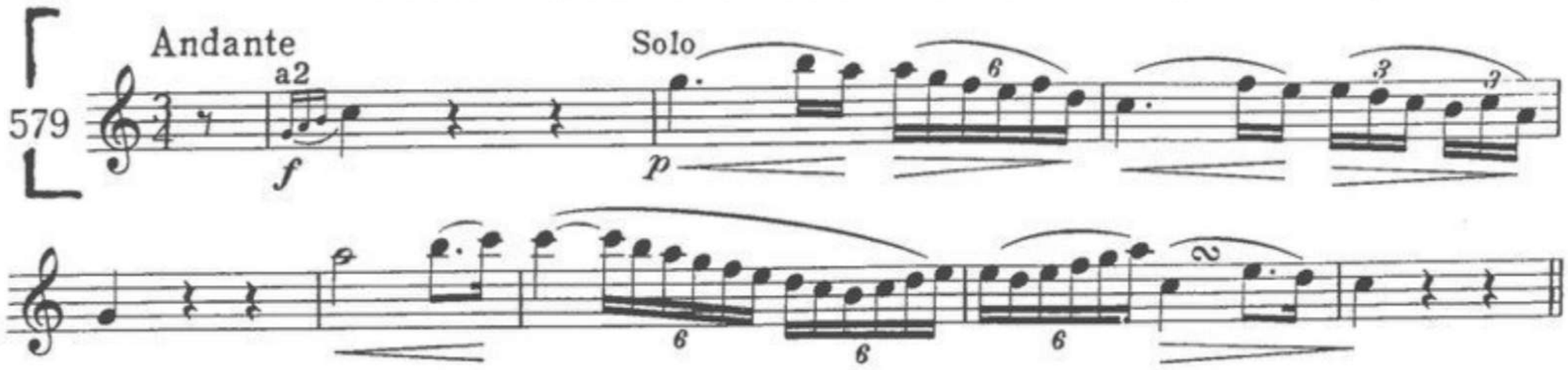
mf stacc. legg.

f

G. Rossini: Overture "Semiramide"



G. Rossini: Overture "L'Italiana in Algeri"



580

581

mf

mf

mp p

a2 f

G. Rossini: **Overture "La Scala di Seta"**

Andantino

582

p dolce

mp

ad lib.

583

p

I
Obs.
II
956
C.Ang.

(Gypsies and a Rake Vendor)

Più mosso (♩= 138)

Oboe Solo

957

(The Scuffle)

Meno mosso (♩= 100)

C.Ang. Solo

958

(a) Oboe

959

(b) C.Ang.

Igor Strawinsky: **Pulcinella** (Suite)

I. Sinfonia

Allegro moderato (♩= 80)

Oboe Solo

960

II. Serenata

(a) Larghetto (♩.= 54-56)

961

(b)

(c)

I
II

III. Scherzino

(a) (♩= 112)

962

leggiero

Copyright 1924 by Edition Russe de Musique (Russischer Musikverlag)
Revised edition copyright 1949 by Boosey & Hawkes Inc., New York.

(b)

mf

Allegro (♩. = 96)

Solo

963

IV. Tarantella

964 ♩. = 88

Solo

mf

V. Toccata

Allegro (♩ = 120)

Solo

965

mf

VI. Gavotta

Allegro moderato (𝅗𝅥 = 50-56)

966

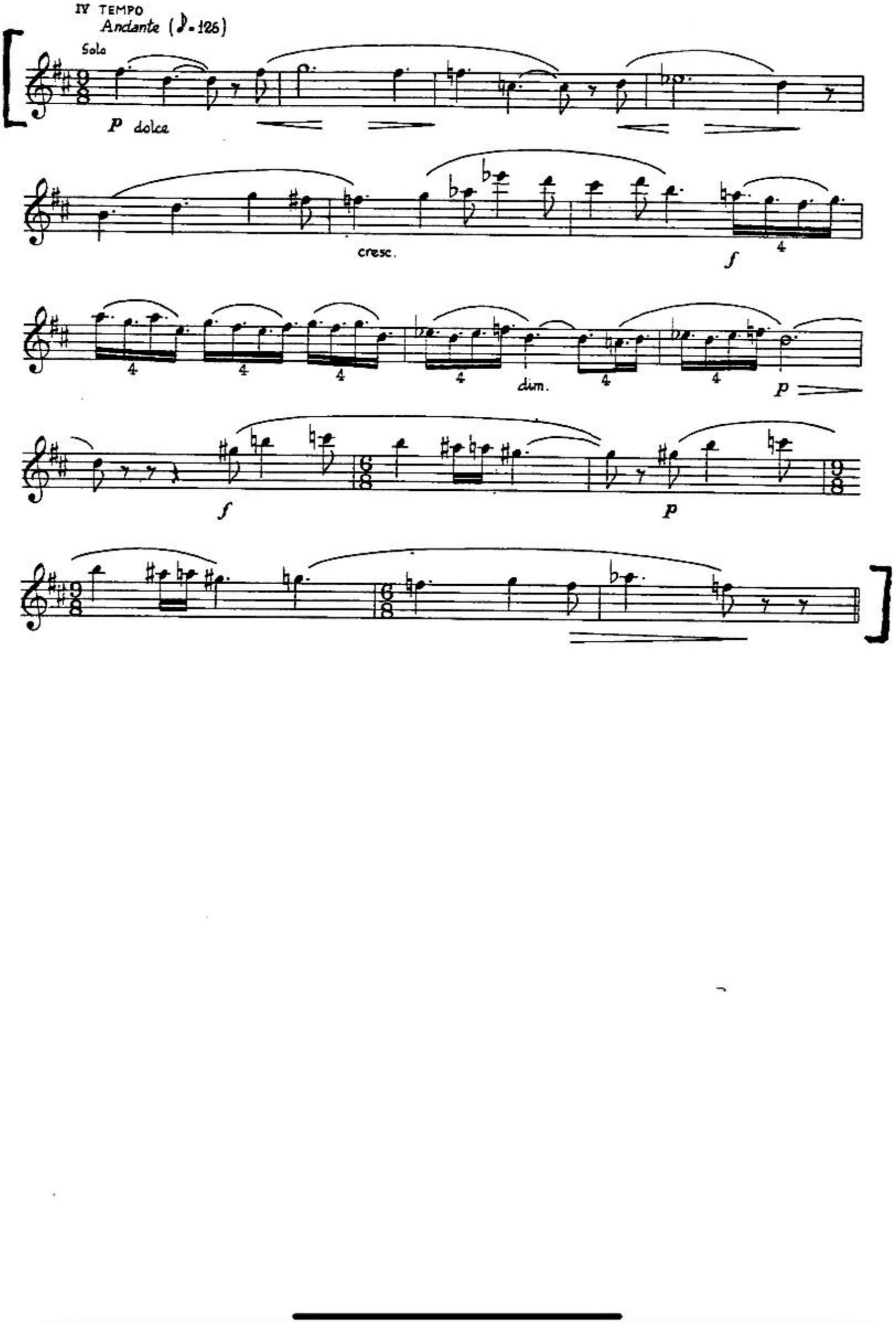
pp

dolce

tr

(VARIAZIONE I)

Allegretto (♩. = 100)

967

ŠOSTAKOVIČ - SINFONIA N.10