

RAFAEL SANCHEZ ARAÑA direttore



Attualmente è direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Las Palmas e direttore musicale della Stagione della Zarzuela delle Isole Canarie.

Tra il 2017 e il 2023, è stato assistente del direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Gran Canaria, direttore dell'Orchestra Giovanile di Gran Canaria e direttore artistico della Stagione di Concerti Scolastici dell'Orchestra Filarmonica di Gran Canaria.

Ha conseguito una laurea in violino (Castiglia e León, 2007) e in direzione corale (Isole Canarie, 2012). Dal 2012 al 2017 ha studiato direzione d'orchestra presso la Hochschule für Musik di Detmold sotto la guida del Maestro Karl Heinz Bloemeke e presso la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber di Dresda sotto la guida del Maestro Georg Christoph Sandmann, dove ha conseguito un master in direzione d'orchestra.

Ha collaborato con diversi direttori d'orchestra, tra cui Karel M. Chichón, Daniel Oren, Alessandro D'Agostini, José Miguel Pérez Sierra e Ramón Tebar. Si è inoltre esibito in teatri e stagioni d'opera come l'Opera Nazionale di Bordeaux, l'Opera Nazionale Lituana, l'Opera di Tenerife, l'Opera di Las Palmas, il Teatro Pérez Galdós, il Teatro Cuyás, l'Auditorium Alfredo Kraus, l'Opéra di Parigi e l'Opera Nazionale di Szeged, in produzioni quali *Così fan tutte*, *Il flauto magico*, *Il barbiere di Siviglia*, *Carmen*, *Rigoletto*, *Nabucco*, *Aida*, *Cavalleria rusticana*, *Tosca*, *La bohème*, *La traviata*, *Don Pasquale*, *Roberto Devereux* e *L'elisir d'amore*.

Ha diretto un vasto repertorio di zarzuelas, tra cui: *Doña Francisquita*, *La revoltosa*, *El dúo de la africana*, *La del manojo de rosas*, *La dolorosa*, *El barbero de Sevilla*, *La verbena de la paloma*, *La hija del Mestre* e *Luisa Fernanda*, tra le altre.

Collabora con solisti di fama come Ermonela Jaho, Ludovic Tézier, Jessica Pratt, Roberto Scandiuzzi, Arturo Chacón, Yulia Matochkina, Nino Macheidze, Daniela Barcellona, Ivan Ayón Rivas, e l'acclamato pianista Ivo Pogorelich.

Tra le orchestre che ha diretto figurano l'Orchestra Sinfonica di Tenerife, l'Orchestra Filarmonica di Gran Canaria, l'Orchestra Sinfonica di Las Palmas, l'Orchestra Civica di Granada, l'Orchestra Sinfonica di Bilbao, l'Orchestra Gaetano Donizetti, l'Orchestra dell'Accademia Sinfonica di Udine, l'Orchestra da Camera di Detmolder, la Filarmonica della Repubblica Ceca Settentrionale, l'Orchestra da Camera Giovanile di Nuribom, la Neue Lausitzer Philharmonie Görlitz, l'Orchestra Filarmonica dell'Elbland, l'Orchestra da Camera di Dresda, l'Orchestra Filarmonica dei Monti Metalliferi (Erzgebirgische Philharmonie Aue), l'Orchestra della Radio e Televisione Slovena, l'Orchestra dell'Opera Nazionale di Budapest, l'Orchestra dell'Opera Lituana e l'Orchestra Sinfonica del Teatro Nazionale di Szeged.

Nel dicembre 2022 ha effettuato un "salto" con la *Terza Sinfonia* di Mahler, sostituendo K.M. Chichon dirigerà la stagione in abbonamento dell'Orchestra Filarmonica di Gran Canaria. Ha affiancato alla sua attività di direttore d'orchestra l'attività di editore musicale per la casa editrice Mercurio e il recupero di diverse opere del patrimonio musicale canario. Ha inoltre all'attivo un gran numero di arrangiamenti e composizioni per orchestra, coro e voci.

Altri impegni: nel giugno 2025 dirige *La Traviata* di Verdi al Lanzarote Opera Festival, e a settembre le zarzuele *La Revoltosa* di Chapí e *El dúo de la africana* di Fernández Caballero nell'ambito della 34ª Stagione di Zarzuela delle Isole Canarie. A novembre registra con l'Orchestra Sinfonica di Las Palmas l'album *Tiempo del Alisio, sonidos de lava y sal* (Il tempo degli alisei, suoni di lava e sale).