

SABINA PUÉRTOLAS soprano



Soprano spagnolo acclamato a livello internazionale, vanta un vasto repertorio come Marie (**La fille du régiment**), Gilda (**Rigoletto**), Amina (**La sonnambula**), Susanna (**Le nozze di Figaro**), Adina (**L'elisir d'amore**), Rossina (**Il barbiere di Siviglia**), Poppea (**L'incoronazione di Poppea**), Rodelinda e che ha interpretato nei più importanti teatri del mondo: London Royal Opera House, Covent Garden; Teatro Real di Madrid e Liceo di Barcellona (Spagna), Teatro Municipal (Cile), Seattle Opera (USA), China National Centre for the Performing Arts e ancora Parigi, Vienna, Washington, Amsterdam, Verona e Tokio.

Dopo gli studi al Conservatorio di Pamplona "Pablo Sarasate" (Spagna), si trasferisce in Italia dove continua a studiare all'Accademia Chigiana (Siena) e all'Accademia Verdiana (Busseto) con Carlo Bergonzi. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Victoria de los Ángeles, Miguel Zanetti e Dafne Evangelatos.

È vincitrice del concorso internazionale di canto Operalia (zarzuela) e ha anche vinto i concorsi di Riccardo Zandonai, Julián Gayarre, Francisca Quart e Manuel Ausensi.

Nel 2001 ha debuttato come Oscar (**Un ballo in maschera**) al Teatro alla Scala sotto la direzione del M^o Muti. Da allora ha sviluppato un'intensa carriera internazionale, con direttori come M^o Curtis, M^o Rousset, M^o Guingal, M^o Capuano, M^o López-Cobos, M^o Arrivabeni, M^o Spinosi, M^o Fogliani, tra i più importanti.

Si esibisce in Spagna a Madrid (Teatro Real, Teatro de la Zarzuela), Barcellona, Valencia, Pamplona (Baluarte, Teatro Gayarre), Oviedo, Valladolid, Jerez, Las Palmas, Tenerife o Bilbao (Eskalduna, Teatro Arriaga), per varie produzioni come **Don Giovanni** (Zerlina), **Il barbiere di Siviglia** (Rossina), **Un ballo in maschera** (Oscar), **Le nozze di Figaro** (Susanna), **La Rondine** (Lisette), **Carmen** (Micaela), **Rigoletto** (Gilda), **La sonnambula** (Amina), **L'incoronazione di Poppea** (Poppea), e molti altri ruoli.

Ingaggi recenti: Gilda (**Rigoletto**) al Royal Opera House, Covent Garden e Teatro Municipal de Santiago de Chile; Rossina (**Il Barbiere di Siviglia**) alla Seattle Opera; Fiorilla (**Il Turco in Italia**) e Servilia (**La clemenza di Tito**) al Théâtre du Capitole (**Tolosa**); Marie (**La fille du régiment**), diretto da Laurent Pelly, e Contessa di Folleville (**Il viaggio a Reims**) al Teatro Liceo di Barcellona; il ruolo principale nella produzione di Rodelinda di Claus Guth per il Teatro Real, a Madrid, diretta da Ivor Bolton; Despina (**Così fan tutte**), nella nuova produzione di Jan Philipp Gloger per la Royal Opera, Covent Garden, sotto la direzione di Semyon Bychkov; **L'incoronazione di Poppea** e il **Messia** in un tour europeo con l'Ensemble Matheus, diretto da Jean-Christophe Spinosi; il ruolo principale in Händel **Rodelinda (Opéra de Lyon e Teatro Municipal di Santiago del Cile)**, con Claus Guth; Ilia nell'**Idomeneo** di Mozart, una nuova produzione di Robert Carsen sotto la direzione di Ivor Bolton al Teatro Real; e Fiorilla in **Il Turco in Italia** all'Opera de Oviedo.

Altre produzioni importanti della carriera: Princesse Eudoxie nella produzione di Olévy Py di **La Juive** di Halévy, diretta da Daniele Rustioni per l'Opera di Lione; Morgana (**Alcina**) per La Monnaie (Bruxelles) e

Dutch National Opera con Christophe Rousset e Pierre Audi; Despina (**Così fan tutte**) con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, sotto la direzione di Semyon Bychkov; Zerlina nella produzione di **Don Giovanni** di Claus Guth con l'Opera Nazionale Olandese, Drusilla (**L'incoronazione di Poppea**), diretta da Claus Guth al Theater an der Wien, con Jean-Christophe Spinosi, dove ha anche interpretato Satirone e Minerva / Amore in **Il ritorno d'Ulisse in Patria** di Monteverdi.

Dal repertorio zarzuela ha presentato in anteprima le nuove produzioni **La tabernera del puerto** e **Doña Francisquita**, al Teatro de la Zarzuela (Madrid), e ha recitato in **Luisa Fernanda**, **La Generala** o **La del manojo de rosas**, diretto da Emilio Sagi. Ha cantato anche in **Marina**, **El asombro de Damasco** e **La Gran Vía**.

Il repertorio di concerti di Sabina Puértolas comprende **Stabat Mater** (Pergolesi), **Die Schöpfung** (Haydn), **Messe solennelle de Sainte-Cécile** (Gounod) e **Messiah** e **Ariodante** (Händel), interpretando il ruolo di Dalinda con Alan Curtis e Il Complesso Barocco in un film europeo tour tra cui Vienna, Parigi, Amsterdam e Londra.

La sua discografia comprende **Così fan tutte** (OpusArte), **Alcina** (Alpha Classics), **Ariodante** (Virgin Classics) e **La Llama**, scritto dal compositore spagnolo José María Usandizaga (Deutsche Grammophon).

<https://www.puntoopera.net/portfolio/12101/>