

# 66<sup>a</sup> STAGIONE CONCERTISTICA

OTTOBRE 2025 • MAGGIO 2026  
POLITEAMA GARIBALDI



ORCHESTRA  
SINFONICA  
SICILIANA  
FONDAZIONE

**Eckehard Stier** *direttore*  
**Nicola Malagugini** *contrabbasso*  
Orchestra Sinfonica Siciliana



POLITEAMA GARIBALDI

**Venerdì**  
**22 maggio**  
ORE 20.30

**Sabato**  
**23 maggio**  
ORE 17.30

# PROGRAMMA

---

## **Antonio Scontrino**

(Trapani 1850 - Firenze 1922)

### ***Concerto per contrabbasso e orchestra***

Allegro assai moderato

Andante sostenuto

Allegretto moderato

Durata: 37'

ooo

### ***Sinfonia marinaresca***

Mare calmo (Allegretto non mosso)

Nell'Isole delle scimmie (Scherzo: Allegretto vivace)

Canto delle sirene (Andante molle, voluttuoso)

Tempesta (Lentamente - Allegro)

Durata: 40'

**Eckerard Stier** direttore

**Nicola Malagugini** contrabbasso

**Orchestra Sinfonica Siciliana**

Compositore e contrabbassista trapanese, Antonio Scontrino, che, dopo aver studiato a Palermo dal 1861 al 1870 con Pietro Platania, si è perfezionato alla Musikschule di Monaco tra il 1872 e il 1874, sin da giovanissimo, si affermò come virtuoso del contrabbasso. In seguito, divenne docente di composizione al Conservatorio di Palermo e dal 1897 al Reale Istituto Musicale di Firenze, città dove sarebbe morto nel 1922. Notevole è la sua produzione che va dalla musica sinfonica e da camera all'opera lirica, genere nel quale compose ben cinque lavori in un arco di tempo che va dal 1879, anno a cui risale il suo debutto come operista con *Matelda*, al 1896 con *La cortigiana*, opera in 4 atti, la cui composizione era stata da lui iniziata nel 1887.

Al contrabbasso, strumento del quale, come già detto in precedenza, fu grande virtuoso, è dedicato il *Concerto per contrabbasso e orchestra* che, composto nel 1901, sebbene pubblicato postumo nel 1980 nella

riduzione per pianoforte e contrabbasso con la revisione di Oscar G. Zimmermann, costituisce una delle opere più significative per questo strumento, spesso purtroppo relegato a semplice basso degli archi. Aperto da un'introduzione di carattere eroico nella quale il tema è perorato dall'orchestra, lo splendido primo movimento, *Allegro assai moderato*, che contamina la forma-sonata con una scrittura rapsodica, si segnala per l'alternanza di momenti di intenso lirismo con altri di grande virtuosismo con posizioni molte acute e doppie corde. Di intenso lirismo è il secondo movimento, *Andantino sostenuto*, nel quale Scontrino riesce a esplorare e a esaltare il carattere cantabile ed espressivo del suo strumento. Un brillante *Rondo* è l'ultimo movimento di grande virtuosismo, nel quale è possibile ammirare passi di straordinaria difficoltà tecnica, come rapidi passaggi e doppie corde.

Composta nel 1896 ed eseguita per la prima volta nel mese di aprile del

1897 a Firenze, la *Sinfonia marinare-sca* costituisce la testimonianza del profondo legame con il mare di Scontrino, che trova la sua espressione in un lavoro in quattro movimenti, nei quali le classiche forme sinfoniche sono piegate a contenuti programmatici, esplicitati da una breve didascalia all'inizio di ogni movimento che presenta anche un titolo. A proposito del primo movimento, *Mare calmo (Allegretto Mosso)*, Scontrino scrive infatti: «Navigando per il mare calmo, nell'immensa calma. Sono queste voci che salgono dal profondo, errano sopra le acque dalla gioconda aurora al meriggio scintillante». All'inizio, infatti, il moto onduoso sembra nascere dal profondo del mare con un tema di quinte vuote esposto dagli archi gravi, a cui rispondono i legni, tra cui il flauto che introduce un nuovo tema particolarmente sfruttato da Scontrino nel corso del movimento che si sviluppa quasi in forma rapsodica e con una scrittura dal tono eroico, come a dipingere una traversata in mare aperto. Sul secondo movimento, *Nell'isola delle scimmie (Allegretto vivace)*, Scontrino scrive in partitura: «Approdando alla verde isola. Nessun piede umano la tocca prima. Vi regnano, uniche abitatrici, liete sopra i grandi alberi, le scimmie. Qui

la vita è un gioco». Il movimento si sviluppa come un classico e vivace *Scherzo*, di carattere danzante, che si segnala per la raffinata orchestrazione e per il centrale Trio (*Meno mosso*) di cui è protagonista il fagotto con un tema staccato e ironico. Autentico nucleo lirico della sinfonia è il terzo movimento, *Canto delle sirene (Andante molle, voluttuoso)*, sul quale Scontrino scrive in partitura: «Quale canto è questo che si leva dalla quiete completa, serale del mare? È il canto che muove dal golfo misterioso, il canto delle Sirene». Il canto delle sirene assume le forme di un lirico tema affidato inizialmente agli archi, mentre il contenuto programmatico dell'ultimo movimento, *Tempesta (Lentamente – Allegro)*, è sintetizzato nelle parole di Scontrino apposte sulla partitura: «Ah le grandi cose che narra il mare stasera! Le onde corrono, s'inseguono: Eolo ha scatenato tutti i suoi venti. Che è questo?... Al destino, a picco... Torna a innalzarsi, trionfante, il canto delle sirene». La tempesta, che sembra nascere dalle profondità del mare, qui rese con un tema degli archi gravi che ricorda quello iniziale del primo movimento, esplode nel *fortissimo* del tutti orchestrale preparato da un crescendo di grande intensità.



### **Eckehard Stier** *direttore*

Considerato uno dei più interessanti direttori tedeschi della sua generazione, è apprezzato per la versatilità stilistica, la solidità musicale e la chiarezza della visione interpretativa. Attualmente è Direttore ospite principale del Teatro Massimo Bellini di Catania. In precedenza è stato direttore musicale della Auckland Philharmonia Orchestra in Nuova Zelanda e Generalmusikdirektor della città di Görlitz e della Neue Lausitzer Philharmonie dal 2003 al 2013.

Nel corso della sua carriera ha diretto oltre ottanta orchestre in quattro continenti, collaborando con compagini di prestigio internazionale come London Symphony Orchestra, London Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra, Orchestre National de Lyon, Melbourne Symphony Orchestra e San Francisco Symphony Orchestra.

Ha lavorato con solisti quali Alina Ibragimova, Nicolas Altstaedt, Kirill Gerstein, Cédric Tiberghien e Nikolai Demidenko. Molto attivo anche nel repertorio operistico, ha diretto più di novanta titoli, ottenendo importanti successi recenti come *Turandot* di Puccini al Teatro Massimo Bellini di Catania. La sua attività comprende inoltre incisioni discografiche e colonne sonore realizzate con orchestre come la London Symphony Orchestra, la Tokyo Philharmonic Orchestra e la Auckland Philharmonia Orchestra.



### **Nicola Malagugini** *contrabbasso*

Nato nel 1977 a Rovigo, si è diplomato col massimo dei voti nel conservatorio della sua città nel 2001, sotto la guida di Federico Garberoglio, perfezionandosi poi con Bocini, Petracchi, Milani, Ettore. Primo contrabbasso dell'Orchestra Giovanile Italiana, dopo la laurea in Economia e Commercio a Bologna nel 2002 ha iniziato l'attività di musicista professionista lavorando presso i Pomeriggi Musicali di Milano e l'Orchestra Sinfonica di Roma. dal 2004 è Primo Contrabbasso del Teatro Massimo Bellini di Catania. Ha ricevuto l'idoneità in diverse audizioni e concorsi per orchestra che gli hanno permesso di collaborare con la Filarmonica della Scala e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, e, come primo contrabbasso, con l'orchestra del Teatro Comunale di Bologna. Nel 2014 ha vinto il concorso di primo contrabbasso alla prestigiosa Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Suona abitualmente con il quintetto Malibran, composto da colleghi del Bellini, con cui ha partecipato anche al Festival internazionale Tartini. Con la pianista Mirella Zuccaro, con cui forma un duo stabile, ha suonato per le associazioni Amici della Musica di Catania e Gela ed Eliodoro Sollima di Palermo e ha inoltre partecipato al Congresso biennale biennale contrabbasso a Praga nel 2016, presentando un programma di musiche scritte e dedicategli da autori siciliani (Sollima, Musumeci, Schittino, Serra, Patti), che sono raccolte in un cd delle edizioni Da Vinci dal titolo *Nova et Vetera*.

# Orchestra Sinfonica Siciliana

## **COORDINATORE DIREZIONE ARTISTICA**

Francesco Di Mauro

## **VIOLINO DI SPALLA**

Giuseppe Carbone \*

## **VIOLINI PRIMI**

Marco Mazzamuto \*\*°

Giorgia Brancaleon °

Enrico Catale °

Gabriella Federico

Alessandra Fenech °

Virginia Galliani °

Marcello Manco °

Domenico Marco

Ivana Sparacio

Gabriele Totaro °

Salvatore Tuzzolino

## **VIOLINI SECONDI**

Andrea Cirrito \*

Gabriele Seggioli \*\*°

Gabriele Antinoro

Natassia Boris °

Debora Fuoco

Francesco Graziano

Francesca Iusi

Alessia La Rocca

Alban Lukaj °

Edit Milibak

## **VIOLE**

Vincenzo Schembri \*

Alessio Corrao \*\*

Roberto De Lisi

Francesco Martorana °

Carolina Paolini °

Roberto Presti

Luigi Ripoli °

Rebecca Scuderi °

## **VIOLONCELLI**

Enrico Corli \*

Domenico Guddo \*\*

Loris Balbi

Claudia Gamberini

Daniele Lorefica

Giancarlo Tuzzolino

## **CONTRABBASSI**

Damiano D'Amico \*

Vincenzo Graffagnini \*\*

Giuseppe Albano °

Antonio Di Costanzo °

## **OTTAVINO**

Debora Rosti

## **FLAUTI**

Floriana Franchina \*

Michela Di Mento \*

Claudio Sardisco

## **OBOI**

Francesco Nigro \*°

Stefania Tedesco

## **CORNO INGLESE**

Maria Grazia D'Alessio

## **CLARINETTI**

Alessandro Cirrito \*

Tindaro Capuano

## **CLARINETTO BASSO**

Innocenzo Bivona

## **FAGOTTI**

Enrico Bertoli \*°

Giuseppe Barberi

## **CORNI**

Riccardo De Giorgi \*

Daniele L'Abbate °

Antonino Basci

Gioacchino La Barbera

## **TROMBE**

Giuseppe M. Di Benedetto\*

Dario Tarozzo (prima cornetta) \*

Antonino Peri

Francesco Paolo La Piana

(seconda cornetta)

## **TROMBONI**

Ismaele Bartolo Fazio \*°

Calogero Ottaviano \*

Giovanni Miceli

Andrea Pollaci

## **BASSO TUBA**

Salvatore Bonanno

## **TIMPANI**

Sebastiano Giotto \*°

## **PERCUSSIONI**

Massimo Grillo

Giuseppe Sinforini

Antonio Giardina

## **ARPA**

Nunzia Del Popolo \*°

## **ISPETTORI D'ORCHESTRA**

Giuseppe Alba

Davide Alfano

Francesca Anfuso

Domenico Petruzzello

\* Prime Parti \*\* Concertini e Seconde Parti ° Scritturati aggiunti Stagione



# ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA



## **PALERMO E VARIE SEDI IN SICILIA**

STAGIONE ESTIVA

12 GIUGNO - 26 SETTEMBRE 2026

## **MONREALE, DUOMO**

68<sup>A</sup> SETTIMANA INTERNAZIONALE DI MUSICA SACRA

2 - 9 OTTOBRE 2026

## **PALERMO, POLITEAMA GARIBALDI**

67<sup>A</sup> STAGIONE CONCERTISTICA

DA OTTOBRE 2026 A MAGGIO 2027



[orchestrasinfonicasiciliana.it](http://orchestrasinfonicasiciliana.it)



## PROSSIMO APPUNTAMENTO

**POLITEAMA GARIBALDI**  
**VENERDÌ 29 MAGGIO, ORE 20,30**  
**SABATO 30 MAGGIO, ORE 17,30**

**Claire Levacher** direttrice

**Massenet** *Hérodiade*, balletto del quarto atto

**R. Strauss** *Salome*, *Danza dei sette veli*

**Bonis** *Salomé* op. 100 (prima esecuzione a Palermo)

**Schmitt** *La tragédie de Salomé* op. 50 (prima esecuzione a Palermo)



ORCHESTRA  
 SINFONICA  
 SICILIANA  
 FONDAZIONE

**COMMISSARIO  
 STRAORDINARIO**  
 Gabriele Crociata

**COLLEGIO  
 REVISORI DEI CONTI**  
 Fulvio Cotichio  
*Presidente*  
 Pietro Siragusa



Botteghino Politeama Garibaldi  
 Piazza Ruggiero Settimo  
[biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it](mailto:biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it)  
 Tel. +39 091 6072532/533  
 Biglietteria online h24 **VIVATICKET**  
**orchestrasinfonicasiciliana.it**