

DELIBERA n. 8 del 16 giugno 2026

OGGETTO: Approvazione bilancio d'esercizio al 31.12.2025

L'anno duemilaventisei, il giorno 16 del mese di giugno,

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

dott. Gabriele CROCIATA, nominato dal Presidente della Regione Siciliana giusto D.P. n. 62/Serv1/SG del 01.04.2026:

- **VISTO** l'art. 35 della legge regionale 26 marzo 2002, n. 2, recante "Trasformazione enti lirici, sinfonici e comitato Taormina arte";
- **VISTO** il D.P. n. 62/Serv1/SG del 01.04.2026, con il quale il Presidente della Regione Siciliana ha provveduto alla nomina di un Commissario Straordinario, con i poteri del Presidente e del Consiglio di Amministrazione, con il compito di assicurare, nelle more della nomina dell'Organo ordinario, l'adozione di tutti gli atti necessari previsti dallo Statuto e dalle norme applicabili per il regolare funzionamento dell'Ente;
- **VISTO** lo Statuto della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana redatto in forma di atto pubblico dal Notaio dott. Enrico Maccarone, Repertorio n. 53457 del 07/08/2014, e successive modifiche rese in forma pubblica presso il medesimo notaio con atto Repertorio n. 53513 del 26/09/2014 e con atto Repertorio n. 53561 del 12/11/2014;
- **CONSIDERATO** che la gestione commissariale ai sensi dell'art. 25 dello Statuto, esercita tutti i poteri del consiglio e che, ai sensi dello stesso articolo, il commissario straordinario ha il compito di "provvedere alla gestione della Fondazione";
- **RICHIAMATO** l'art. 13 lett. f) dello Statuto secondo il quale il Consiglio di Amministrazione *ha ogni potere concernente l'amministrazione ordinaria e straordinaria che non sia attribuito dalla legge o dallo statuto ad altro organo*;
- **VISTO** lo schema di Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2025, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa, unitamente alla Relazione sulla gestione allegato alla presente deliberazione;
- **DATO ATTO** che il Commissario Straordinario ha trasmesso in data 28.05.2026, con nota prot. 3358/O-2 Il predetto schema di bilancio d'esercizio 2025 al Collegio dei Revisori dei Conti per l'acquisizione del parere, così come previsto dall'art. 18 lett. b) del vigente Statuto;
- **PRESO ATTO** che il Collegio dei Revisori dei Conti, con la relazione unitaria acquisita al protocollo dell'ente n. 3484/O-2 del 08.06.2026 e qui allegata, ha espresso parere favorevole sul predetto schema;
- **RITENUTO** di poter procedere all'approvazione del bilancio di esercizio al 31.12.2025;

per quanto sopra indicato,

DELIBERA

Art. 1 - DI APPROVARE il Bilancio d'esercizio al **31.12.2025** della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, allegato alla presente deliberazione e che ne costituisce parte integrante e sostanziale, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa, unitamente alla Relazione sulla Gestione;

Art. 2 - DI DISPORRE, ai fini l'assolvimento dell'obbligo di pubblicazione, l'affissione della presente deliberazione nell'apposita sezione del sito istituzionale della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana e la trasmissione agli organi competenti della Regione Siciliana;

Avverso la presente deliberazione è ammesso ricorso giurisdizionale amministrativo nei modi e nei tempi previsti dalle vigenti disposizioni di legge.

IL COMMISSARIO STRAORDINARIO

Gabriele
(Gabriele CROCIATA) Crociata
16.06.2026
16:23:58
GMT+02:00



FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Bilancio di esercizio al 31-12-2025

Dati anagrafici	
Sede in	VIA F. TURATI N. 2 PALERMO PA
Codice Fiscale	00190520825
Numero Rea	PA 287144
P.I.	00190520825
Capitale Sociale Euro	15.494 i.v.
Forma giuridica	FONDAZIONE IMPRESA
Settore di attività prevalente (ATECO)	902009
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	si
Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento	REGIONE SICILIA
Appartenenza a un gruppo	si
Denominazione della società capogruppo	REGIONE SICILIA
Paese della capogruppo	ITALIA

Stato patrimoniale

31-12-2025 31-12-2024

Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	6.680.000	7.097.500
Totale immobilizzazioni immateriali	6.680.000	7.097.500
II - Immobilizzazioni materiali		
1) terreni e fabbricati	8.093.010	8.111.283
2) impianti e macchinario	8.285	9.741
3) attrezzature industriali e commerciali	47.196	36.907
4) altri beni	169.076	204.623
Totale immobilizzazioni materiali	8.317.567	8.362.554
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri		
esigibili oltre l'esercizio successivo	12.475	12.475
Totale crediti verso altri	12.475	12.475
Totale crediti	12.475	12.475
Totale immobilizzazioni finanziarie	12.475	12.475
Totale immobilizzazioni (B)	15.010.042	15.472.529
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	188.807	123.332
Totale crediti verso clienti	188.807	123.332
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	480.626	550.498
Totale crediti verso controllanti	480.626	550.498
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.000	2.000
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	2.000	2.000
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	340.989	223.901
Totale crediti tributari	340.989	223.901
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	623.288	572.799
Totale crediti verso altri	623.288	572.799
Totale crediti	1.635.710	1.472.530
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	3.683.851	4.895.899
3) danaro e valori in cassa	5.100	6.034
Totale disponibilità liquide	3.688.951	4.901.933
Totale attivo circolante (C)	5.324.661	6.374.463
D) Ratei e risconti	16.591	23.847
Totale attivo	20.351.294	21.870.839
Passivo		
A) Patrimonio netto		

I - Capitale	15.494	15.494
III - Riserve di rivalutazione	1.439.511	1.439.511
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva straordinaria	417.500	417.500
Varie altre riserve	14.218.963	14.636.460
Totale altre riserve	14.636.463	15.053.960
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(5.460.961)	(6.275.720)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	122.404	397.259
Totale patrimonio netto	10.752.911	10.630.504
B) Fondi per rischi e oneri		
2) per imposte, anche differite	410.520	426.803
4) altri	1.899.623	1.928.748
Totale fondi per rischi ed oneri	2.310.143	2.355.551
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	1.042.633	1.670.170
D) Debiti		
5) debiti verso altri finanziatori		
esigibili entro l'esercizio successivo	590.087	574.330
esigibili oltre l'esercizio successivo	3.594.707	4.184.794
Totale debiti verso altri finanziatori	4.184.794	4.759.124
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	61.913	61.234
Totale acconti	61.913	61.234
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	861.615	919.827
Totale debiti verso fornitori	861.615	919.827
11-bis) debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	5.124	5.124
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	5.124	5.124
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	209.943	349.053
esigibili oltre l'esercizio successivo	44.571	71.612
Totale debiti tributari	254.514	420.665
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	233.054	191.105
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	233.054	191.105
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	310.727	450.412
Totale altri debiti	310.727	450.412
Totale debiti	5.911.741	6.807.491
E) Ratei e risconti	333.866	407.123
Totale passivo	20.351.294	21.870.839

Conto economico

31-12-2025 31-12-2024

Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	814.765	561.229
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	10.464.314	10.548.005
altri	184.933	143.798
Totale altri ricavi e proventi	10.649.247	10.691.803
Totale valore della produzione	11.464.012	11.253.032
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	21.086	11.374
7) per servizi	2.878.577	2.293.707
8) per godimento di beni di terzi	252.608	195.259
9) per il personale		
a) salari e stipendi	5.388.203	5.569.778
b) oneri sociali	1.436.059	1.343.063
c) trattamento di fine rapporto	395.468	386.599
e) altri costi	112.693	128.957
Totale costi per il personale	7.332.423	7.428.397
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	417.500	417.680
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	70.091	81.640
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	12.771	43.140
Totale ammortamenti e svalutazioni	500.362	542.460
12) accantonamenti per rischi	182.651	326.714
14) oneri diversi di gestione	128.909	130.758
Totale costi della produzione	11.296.616	10.928.669
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	167.396	324.363
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti	51.017	214.479
altri	51.017	214.479
Totale proventi diversi dai precedenti	51.017	214.479
Totale altri proventi finanziari		
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	14.767	17.790
Totale interessi e altri oneri finanziari	14.767	17.790
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 + 17 + 17-bis)	36.250	196.689
Risultato prima delle imposte (A - B + C - D)	203.646	521.052
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	97.525	140.076
imposte differite e anticipate	(16.283)	(16.283)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	81.242	123.793
21) Utile (perdita) dell'esercizio	122.404	397.259

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2025	31-12-2024
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	122.404	397.259
Imposte sul reddito	81.242	123.793
Interessi passivi/(attivi)	(36.250)	(196.689)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	167.396	324.363
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	267.651	410.724
Ammortamenti delle immobilizzazioni	487.591	499.320
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	(41.821)	74.740
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	713.421	984.784
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	880.817	1.309.147
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(78.246)	201
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(58.212)	(254.546)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	7.256	(19.905)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(73.257)	112.842
Altri decrementi/(Altri incrementi) del capitale circolante netto	(290.360)	229.095
Totale variazioni del capitale circolante netto	(492.819)	67.687
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	387.998	1.376.834
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	36.250	196.689
(Imposte sul reddito pagate)	(151.795)	(144.036)
(Utilizzo dei fondi)	(224.660)	(722.021)
Altri incassi/(pagamenti)	(661.344)	(172.026)
Totale altre rettifiche	(1.001.549)	(841.394)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(613.551)	535.440
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali (Investimenti)	(25.104)	(2.412)
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(25.104)	(2.412)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi (Rimborso finanziamenti)	(574.330)	(568.629)
Mezzi propri (Rimborso di capitale)	3	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(574.327)	(568.629)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(1.212.982)	(35.601)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	4.895.899	4.931.195
Danaro e valori in cassa	6.034	6.339
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	4.901.933	4.937.534
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	3.683.851	4.895.899
Danaro e valori in cassa	5.100	6.034

Totale disponibilità liquide a fine esercizio

3.688.951 - 4.901.933

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

La Fondazione ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

Il Flusso finanziario dell'attività operativa pari a complessivi € **-613.551** (esercizio precedente € **+535.440**) scaturisce:

€ **880.817** (esercizio precedente € **1.309.147**) dalla gestione operativa (autofinanziamento);

€ **-492.819** (esercizio precedente € **67.687**) dall'assorbimento di risorse finanziarie dovute dalla gestione del capitale circolante netto;

€ **-1.001.549** (es. precedente € **-841.394**) dal pagamento oneri finanziari - utilizzo fondi - altri incassi e pagamenti.

L'attività di investimenti ha assorbito risorse finanziarie nette per € **25.104** (es. precedente € **2.412**); mentre il flusso finanziario dell'attività di finanziamento, relativo ai rimborsi dei finanziamenti ricevuti, è risultata pari a € **574.327** (es. precedente € **568.629**).

Quanto sopra ha determinato un decremento delle disponibilità liquide per € **1.212.982** (es. precedente € **-35.601**).

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2025

Nota integrativa, parte iniziale

La presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2025.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono redatti in modalità conforme alla tassonomia italiana XBRL.

Tuttavia, al fine di rappresentare correttamente le singole poste che caratterizzano l'attività della Fondazione, nella nota integrativa saranno fornite via via tutte le informazioni complementari necessarie allo scopo (art. 2423 c. 3 c.c.), ivi comprese quelle richiamate dai principi contabili per gli enti no profit in materia di bilancio.

Nel corso della nota integrativa, al fine di favorire la lettura delle singole voci dello stato patrimoniale, di cui allo schema previsto dall'art. 2424 c.c., sono stati evidenziati tutti gli adattamenti terminologici effettuati e dovuti alla necessità di rispettare la già richiamata tassonomia XBRL.

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, comma 3 del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. In particolare, tenendo in considerazione le informazioni disponibili, si ritiene che:

- non sussistano squilibri di carattere patrimoniale o economico-finanziario

- ricorrano le condizioni affinché l'azienda continui a costituire un complesso economico funzionante destinato alla produzione di reddito per un prevedibile arco temporale futuro, relativo a un periodo di almeno dodici mesi dalla data di riferimento del bilancio.

Nella valutazione prospettica circa il presupposto della continuità aziendale non sono emerse significative incertezze.

Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

La valutazione degli elementi componenti le singole voci delle attività o passività è avvenuta separatamente, per evitare che i plusvalori di alcuni elementi possano compensare i minusvalori di altri.

Nei casi in cui la compensazione è ammessa dalla legge, sono indicati nella nota integrativa gli importi lordi oggetto di compensazione.

Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del codice civile.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423-bis comma 2 del codice civile.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2427, comma 1, n. 1 del codice civile si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art. 2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/11/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il "**Diritto d'uso dei Teatri**" (incluso nella voce **B.I.3** Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno), iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente dal Comune di Palermo ed a disposizione della Fondazione, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici Sinfonici.

Tale diritto reale di godimento, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, è stato assoggettato ad ammortamento per la durata di tale diritto (35 anni - scadenza 2042).

A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata "Riserva indisponibile".

Si precisa che, al fine di tenere conto della indeducibilità fiscale dell'ammortamento del Diritto d'uso del Teatro, sono state stanziare accantonate nell'apposito "Fondo imposte differite (IRAP)" le differenze temporanee tassabili negli esercizi successivi come richiesto dai principi contabili nazionali OIC n. 25.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N.72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Beni immateriali

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale o contrattuale previsto per gli stessi.

Immobilizzazioni materiali

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile. Tali beni risultano esposti nell'attivo di bilancio al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazione.

Il valore contabile dei beni, raggruppati in classi omogenee per natura ed anno di acquisizione, viene ripartito tra gli esercizi nel corso dei quali gli stessi verranno presumibilmente utilizzati. Tale procedura è attuata mediante lo stanziamento

sistematico a conto economico di quote di ammortamento corrispondenti a piani prestabiliti, definiti al momento in cui il bene è disponibile e pronto all'uso, con riferimento alla presunta residua possibilità di utilizzo dei beni stessi. Detti piani, oggetto di verifica annuale, sono formati con riferimento al valore lordo dei beni e supponendo pari a zero il valore di realizzo al termine del processo.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali, il cui utilizzo è limitato nel tempo, è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito:

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote
Terreni e Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	12% ~ 30%
Attrezzature industriali e commerciali	15%
Mobili e arredi	12%
Macchine ufficio elettroniche	20%
Strumenti musicali	4%

Le immobilizzazioni materiali acquisite a titolo gratuito o conferite dai Soci fondatori sono state iscritte nell'attivo dello stato patrimoniale in base al presumibile valore di mercato attribuibile alle stesse alla data di acquisizione, incrementate dei costi sostenuti e/o da sostenere affinché le stesse possano essere durevolmente ed utilmente inserite nel processo produttivo, e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I contributi ricevuti per la ristrutturazione dei locali di proprietà (bonus edilizi) sono stati portati a debito degli investimenti effettuati come consentito dai principi contabili dell'O.I.C.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n.72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni materiali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

Terreni e fabbricati

La Fondazione ha distintamente contabilizzato la parte di terreno sottostante ai fabbricati di proprietà e per la stessa non si è operato alcun ammortamento in quanto si tratta di beni per i quali non è previsto un esaurimento della utilità futura.

I fabbricati non strumentali, che rappresentano una forma di investimento, non sono stati ammortizzati, così come consentito dal principio contabile OIC 16.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art. 2426 comma 2 del codice civile, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'art. 12 comma 2 del D.Lgs. 139/2015, la Fondazione non ha applicato il criterio del costo ammortizzato ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso prima del 1° gennaio 2016.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art. 2426 comma 2 del codice civile, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile di realizzo, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

L'adeguamento al presumibile valore di realizzo è stato effettuato mediante lo stanziamento di un fondo svalutazione crediti.

Per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di crediti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'art. 12, comma 2 del D.Lgs. 139/2015, la Fondazione non ha applicato il criterio del costo ammortizzato ai crediti iscritti nell'attivo circolante iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso prima del 1° gennaio 2016.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate con i seguenti criteri:

- denaro, al valore nominale;
- depositi bancari e assegni in cassa, al presumibile valore di realizzo. Nel caso specifico, il valore di realizzo coincide con il valore nominale.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi.

Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

Patrimonio netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426, comma 2 del codice civile, tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile. Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'art. 12 comma 2 del D.Lgs. 139/2015, la Fondazione non ha applicato il criterio del costo ammortizzato ai debiti iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso prima del 1° gennaio 2016.

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi.

Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti passivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale. Laddove tale condizione risulta cambiata sono state apportate le opportune variazioni che di seguito si evidenziano.

Altre informazioni

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter del codice civile, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Nota integrativa, attivo

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 417.500, le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 6.680.000.

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	13.360.000	15.796	273.056	13.648.852
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	6.262.500	15.796	273.056	6.551.352
Valore di bilancio	7.097.500	-	-	7.097.500
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	417.500	-	-	417.500
Totale variazioni	(417.500)	-	-	(417.500)
Valore di fine esercizio				
Costo	13.360.000	15.796	273.056	13.648.852
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	6.680.000	15.796	273.056	6.968.852
Valore di bilancio	6.680.000	-	-	6.680.000

La voce " Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" comprende il Diritto d'uso dei Teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici e Sinfonici. La voce è ammortizzata in 35 anni con il consenso del Collegio dei Revisori. Sugli ammortamenti da effettuare pari a € 6.680.000, posta contabile fiscalmente non rilevante, sono state stanziato, come previsto dal principio contabile O.I.C. n. 25, le imposte differite IRAP (€ 260.520) per le differenze temporanee tassabili in esercizi successivi.

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 9.869.296; i fondi di ammortamento risultano essere pari ad € 1.551.729.

Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	8.455.054	67.655	128.268	1.193.446	9.844.423
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	343.771	57.914	91.361	988.823	1.481.869
Valore di bilancio	8.111.283	9.741	36.907	204.623	8.362.554
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	-	-	21.106	3.767	24.873
Ammortamento dell'esercizio	18.273	1.456	10.817	39.314	69.860
Totale variazioni	(18.273)	(1.456)	10.289	(35.547)	(44.987)
Valore di fine esercizio					
Costo	8.455.054	67.655	149.374	1.197.213	9.869.296
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	362.044	59.370	102.178	1.028.137	1.551.729
Valore di bilancio	8.093.010	8.285	47.196	169.076	8.317.567

Nel corso dell'esercizio sono stati effettuati nuovi investimenti per complessivi € 24.873 relativi a
Nella tabella che segue vengono forniti i dettagli delle immobilizzazioni materiali.

Fabbricati	Valore lordo	Fondo Amm.to	Residuo da amm.re
Via Giuseppe La Farina p.3 - Palermo (Sede Uffici)	576.321	274.112	302.209
Via Giuseppe La Farina p.2 - Palermo	159.497	0	159.497
Via Esiodo n.7 - Palermo	180.274	87.932	92.342
Villa Di Napoli Corso Calatafimi - Palermo	7.538.962	0	7.538.962
Totali	8.455.054	362.044	8.093.010

Come già detto a proposito dei criteri di valutazione gli immobili civili non strumentali non sono assoggettati ad ammortamento, così pure la quota ideale del valore terreno degli immobili strumentali.

Si segnala, altresì, che l'immobile "Villa di Napoli", bene non strumentale e non soggetto ad ammortamento, è stato oggetto di apporto da parte del Socio Fondatore Regione Sicilia. L'iscrizione nell'attivo patrimoniale ha comportato la iscrizione di una riserva indisponibile per pari importo.

Impianti e macchinari	Valore lordo	Fondo Amm.to	Residuo da amm.re
Impianti generici	52.294	44.009	8.285
Impianti specifici	14.350	14.350	0
Macchinari	1.011	1011	0
Totale Impianti e Macchinari	67.655	59.370	8.285

Attrezzature commerciali e industriali	Valore lordo	Fondo Amm.to	Residuo da amm.re
Attrezzature varie	149.372	102.176	47.196
Totale	149.372	102.176	47.196

Altri beni materiali	Valore lordo	Fondo Amm.to	Residuo da amm.re
Mobili arredi e macchine ufficio	269.624	253.759	15.866
Strumenti musicali	889.582	740.949	148.633
Partiture musicali	33.830	29.253	4.577
Altri beni	4.175	4.175	0
Totale	1.197.212	1.028.136	169.076

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Immobilizzazioni finanziarie

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Nella seguente tabella vengono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Valore di inizio esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti immobilizzati verso altri	12.475	12.475	12.475
Totale crediti immobilizzati	12.475	12.475	12.475

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente da crediti (depositi cauzionali).

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto.

Area geografica	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
Italia	12.475	12.475
Totale	12.475	12.475

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie presenti in bilancio non sono state iscritte ad un valore superiore al loro "fair value".

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono stati indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	123.332	65.475	188.807	188.807
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	550.498	(69.872)	480.626	480.626
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	2.000	-	2.000	2.000
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	223.901	117.088	340.989	340.989
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	572.799	50.489	623.288	623.288
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.472.530	163.180	1.635.710	1.635.710

Con riguardo ai suddetti crediti si evidenzia che:

1. - I crediti verso clienti al loro valore nominale ammontano a complessivi € 1.210.716,10 (es. precedente € 1.196.230) e risultano svalutati in relazione al loro grado di esigibilità per € 1.021.909 (es. precedente € 1.072.898).

Tra i crediti verso i clienti è compreso il credito verso l'Associazione Amici della Musica per complessivi € 696.421 (di cui € 11.900 per fatture da emettere) il cui importo risulta interamente coperto dal fondo svalutazione crediti.

Il fondo svalutazione crediti clienti esistente all'1/1/2025 pari a € 1.021.909 è stato utilizzato per € 50.989 per stralcio crediti inesigibili.

2. - I crediti verso imprese controllanti, questa voce accoglie il credito verso il Socio Fondatore Regione Siciliana e presenta, quindi, un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c.

Detti crediti al 31/12/2025 ammontano a complessivi € 480.626 (es. precedente € 546.606) e si riferiscono al contributo FURS 2025 assegnato. Il fondo svalutazione crediti esistente all'1/1/2025 pari a € 45.455 è stato interamente rilasciato per insussistenza del rischio.

3. - I Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti figurano per € 2.000 e si riferiscono a crediti per fatture emesse all'Ente Regionale Taormina Arte;

4. - I crediti tributari pari a complessivi € 340.989 (es. precedente € 223.901) nel dettaglio si riferiscono a Erario IVA a nuovo per € 222.023, ritenute subite nell'esercizio su interessi attivi per € 13.264, crediti da 770 per € 7.506, IRES a nuovo per ritenute subite per € 55.645 e Erario IPAP a nuovo per € 42.551.

5. - I crediti verso altri figurano per € 623.288 (es. precedente € 572.799) e tengono conto di un fondo svalutazione crediti pari a € 238.088 (es. precedente € 225.318). Tra i crediti diversi esigibili (non svalutati) vengono esposti i crediti per contributi FUS da incassare dallo Stato per € 576.381, crediti verso il gestore dei servizi di biglietteria per € 42.783 e altri per la restante parte.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Area geografica	Italia	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	188.807	188.807
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	480.626	480.626
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	2.000	2.000
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	340.989	340.989
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	623.288	623.288
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.635.710	1.635.710

Disponibilità liquide

Nella seguente tabella vengono espresse le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	4.895.899	(1.212.048)	3.683.851
Denaro e altri valori in cassa	6.034	(934)	5.100
Totale disponibilità liquide	4.901.933	(1.212.982)	3.688.951

Per le variazioni intervenute sulle disponibilità liquide si rinvia a quanto esposto nel rendiconto finanziario.

Ratei e risconti attivi

Nella seguente tabella vengono espresse le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti attivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	23.847	(7.256)	16.591
Totale ratei e risconti attivi	23.847	(7.256)	16.591

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
RATEI E RISCONTI		
	RISCONTI ATTIVI	-
	su assicurazioni	16.591

Totale**16.591**

Trattasi di risconti i cui costi sono di competenza dell'esercizio successivo.

Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, comma 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
			Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi		
Capitale	15.494	-	-	-	-	-	15.494
Riserve di rivalutazione	1.439.511	-	-	-	-	-	1.439.511
Altre riserve							
Riserva straordinaria	417.500	-	-	417.500	417.500	-	417.500
Varie altre riserve	14.636.460	-	-	3	417.500	-	14.218.963
Totale altre riserve	15.053.960	-	-	417.503	835.000	-	14.636.463
Utili (perdite) portati a nuovo	(6.275.720)	-	397.259	417.500	-	-	(5.460.961)
Utile (perdita) dell'esercizio	397.259	-	(397.259)	-	-	122.404	122.404
Totale patrimonio netto	10.630.504	-	-	835.003	835.000	122.404	10.752.911

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
RISERVA EX L.367/96 DIRITTO USO	6.680.000
RISERVA INDISP VILLA DI NAPOLI	7.538.962
Riserva arrotondamento unità di Euro	1
Totale	14.218.963

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le voci di patrimonio netto, con specificazione della loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti tre esercizi.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Capitale	15.494	Capitale	B	15.494
Riserve di rivalutazione	1.439.511	Utili	A;B	1.439.511
Altre riserve				
Riserva straordinaria	417.500	Utili	A;B	417.500
Varie altre riserve	14.218.963	Capitale	E	-
Totale altre riserve	14.636.463			417.500
Totale	16.091.468			1.872.505

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Quota non distribuibila				1.872.505

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Origine / natura
RISERVA EX L.367/96 DIRITTO USO	6.680.000	Capitale
RISERVA INDISP VILLA DI NAPOLI	7.538.962	Capitale
Riserva arrotondamento unità di Euro:	1	Capitale
Totale	14.218.963	

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Con riguardo alla variazione effettuata nelle riserve si evidenzia quanto appresso. Come già detto a proposito delle immobilizzazioni con la iscrizione del valore del "Diritto d'uso del teatro" e con l'apporto del Socio Fondatore Regione Sicilia dell'immobile "Villa di Napoli" in contropartita è stata, a suo tempo, iscritta nel patrimonio della Fondazione una corrispondente Riserva Indisponibile. Orbene, tenuto conto che il diritto d'uso del teatro (limitato a 35 anni) è stato assoggettato ad ammortamento, il fondo di riserva indisponibile è stato decrementato, a favore della riserva straordinaria, per un importo corrispondente agli ammortamenti effettuati. Conseguentemente, il valore residuo dei beni apportati corrisponde alla riserva indisponibile.

La riserva straordinaria esistente al 31/12/2024 pari a € 417.500, giusta destinazione effettuata in sede di approvazione del bilancio 2024 è stata utilizzata a copertura delle perdite degli esercizi precedenti.

Nella tabella che segue vengono riepilogati i movimenti delle poste del patrimonio netto nell'ultimo triennio.

	Capitale	Riserve di rivalutazione	Riserva straordinaria	Varie altre riserve	Utile (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
Saldo iniziale al 01/01/2023	15.494	1.439.511	417.500	15.471.461	7.296.482	115.365	10.162.849
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>							
- Altre destinazioni	-	-	417.500	-	532.865	115.365	-
<i>Altre variazioni:</i>							
- Altre variazioni	-	-	417.500	417.502	-	-	2
Risultato dell'esercizio 2023	-	-	-	-	-	70.398	70.398
Saldo finale al 31/12/2023	15.494	1.439.511	417.500	15.053.959	6.763.617	70.398	10.233.245
Saldo iniziale al 01/01/2024	15.494	1.439.511	417.500	15.053.959	6.763.617	70.398	10.233.245
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>							
- Altre destinazioni	-	-	417.500	-	487.898	70.398	-
<i>Altre variazioni:</i>							
- Altre variazioni	-	-	417.500	417.499	1	-	-
Risultato dell'esercizio 2024	-	-	-	-	-	397.259	397.259
Saldo finale al 31/12/2024	15.494	1.439.511	417.500	14.636.460	6.275.720	397.259	10.630.504
Saldo iniziale al 01/01/2025	15.494	1.439.511	417.500	14.636.460	6.275.720	397.259	10.630.504

<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>							
- Altre destinazioni	-	-	417.500	-	814.759	397.259	-
<i>Altre variazioni:</i>							
- Altre variazioni	-	-	417.500	417.497	-	-	3
Risultato dell'esercizio 2025	-	-	-	-	-	122.404	122.404
Saldo finale al 31/12/2025	15.494	1.439.511	417.500	14.218.963	5.460.961	122.404	10.752.911

Fondi per rischi e oneri

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei fondi per rischi e oneri.

	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	426.803	1.928.748	2.355.551
Variazioni nell'esercizio			
Accantonamento nell'esercizio	-	267.651	267.651
Utilizzo nell'esercizio	16.283	296.776	313.059
Totale variazioni	(16.283)	(29.125)	(45.408)
Valore di fine esercizio	410.520	1.899.623	2.310.143

Altri fondi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce di cui in oggetto, in quanto risultante iscritta in bilancio, ai sensi dell'art. 2427 comma 1 del codice civile.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>altri</i>		
	F/DO INCENTIVO ALL'ESODO	150.000
	FONDO MANUTENZIONE CICLICA	150.000
	F/DO RISCHI LITI E RICORSI	1.259.623
	F.do Oneri Dipend. Rinn. Contrattuale	340.000
	Totale	1.899.623

Il Fondo imposte e tasse pari a € 150.000 è stato istituito negli esercizi precedenti per far fronte a potenziali rettifiche in tema di imposte dirette e/o indirette e del carico presso l'Agenzia delle Entrate e della Riscossione per importi non sgravati e/o non pagati.

Il Fondo imposte differite è stato stanziato, coerentemente a quanto statuito dai principi contabili O.I.C., al fine di neutralizzare gli effetti economici delle imposte derivanti da differenze temporanee tassabili in esercizi successivi. In particolare trattasi come già detto delle riprese fiscali relativi agli ammortamenti indeducibili sulla voce Diritti d'uso del teatro.

Con riguardo agli altri fondi e alla movimentazione degli stessi si evidenzia quanto appresso.

- 1 - Il Fondo incentivo all'esodo esistente al 31/12/2023 per € 150.000 trae origine dall'accantonamento effettuato a seguito dell'accordo sindacale stipulato in data 5 luglio e 2 dicembre 2016;
- 2 - Il fondo manutenzione ciclica e spese per opere di adeguamento immobili di proprietà e di beni ricevuti in dotazione con la concessione del teatro.

3 - Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti (dipendenti, fornitori, Riscossione Sicilia, creditori diversi) ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Tale fondo, accoglie le valutazioni analiticamente effettuate sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici della Fondazione e dei pareri dei consulenti legali che seguono i contenziosi dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente a vario titolo. L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate e le spese di giustizia.

4 - Il Fondo futuri oneri personale dipendente di € 340.000 (comprensivo di oneri contributivi) tiene conto degli oneri da sostenere a seguito dei previsti e cadenzati rinnovi contrattuali per gli anni a titolo di una tantum 2022-2023 (€ 170.990), 2024 (€ 84.010) e 2025 (€ 85.000).

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni del trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	
Valore di inizio esercizio	1.670.170
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	33.796
Utilizzo nell'esercizio	661.333
Totale variazioni	(627.537)
Valore di fine esercizio	1.042.633

L'ammontare del fondo, rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio, rappresenta il debito alla data dal 01/01/2007 rivalutato annualmente.

Dopo la data dell'01/01/2007 le indennità maturate a favore del personale vengono periodicamente versati al Fondo di Tesoreria dell'Inps o ai fondi pensionistici complementari prescelti dal lavoratore dipendente.

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso altri finanziatori	4.759.124	(574.330)	4.184.794	590.087	3.594.707	1.225.619
Acconti	61.234	679	61.913	61.913	-	-
Debiti verso fornitori	919.827	(58.212)	861.615	861.615	-	-
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	5.124	-	5.124	5.124	-	-
Debiti tributari	420.665	(166.151)	254.514	209.943	44.571	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	191.105	41.949	233.054	233.054	-	-
Altri debiti	450.412	(139.685)	310.727	310.727	-	-
Totale debiti	6.807.491	(895.750)	5.911.741	2.272.463	3.639.278	1.225.619

Con riguardo ai suddetti debiti si precisa quanto appresso.

1. La voce debiti verso altri finanziatori (Fondo di Rotazione della Regione) di originarie € 7.000.000 si riferisce al finanziamento R.I.S. di cui all'art. 59 della legge regionale 12 agosto 2014 e s.m.i. erogato in data 29/12/2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 24 rate semestrali (oltre n. 6 rate di preammortamento) di € 310.244,27 ciascuna a partire dal 29/06/2021 (scadenti il 29/6 e il 29/12 di ogni anno) con ultima scadenza 29/12/2032. Il tasso fisso annuale nominale applicato all'operazione è dell'1,00% (Indicatore Sintetico di Costo ISC 1,03%).

Con nota IRFIS del 19/10/2023 lo stesso Istituto ha comunicato di avere ricevuto in affidamento, giusta convezione sottoscritta il 21/03/2022 con il Dipartimento Regionale del Turismo dello Sport e dello Spettacolo, il servizio di gestione del Fondo di Rotazione (R.I.S.), con regolazione del tasso in misura non superiore allo 0,25%.

2. La voce **Acconti** pari a € 61.913 si riferisce ad incassi di biglietti per spettacoli da effettuare;

3. I **Debiti verso fornitori** figurano per € 861.615 (es. precedente € 919.827); gli stessi, tengono conto delle fatture ricevute, dello stanziamento per fatture da ricevere relative a posizioni debitorie per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività concertistica e teatrale e delle note di credito da ricevere. Si segnala che i debiti verso fornitori per fatture ricevute, pari a € 388.082, tengono conto di debiti in osservazione non movimentati (negli ultimi 5 anni) per i quali, tuttavia, non è ancora maturata la prescrizione decennale, verso pubbliche amministrazioni o verso creditori che sono anche debitori, per complessivi € 118.358.

4. **Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti** pari a € 5.124 si riferiscono a debiti nei confronti dell'E. A. Teatro Massimo Bellini;

5. I **Debiti Tributarî** alla data del 31/12/2025 ammontano a € 254.514 (es. precedente € 420.665) e si riferiscono a Ritenute operate quale sostituto di imposta per € 177.901, Tares per € 5.001 e AdE Riscossione rottamazione quater per € 71.912;

6. I **Debiti verso Enti Previdenziali e Assistenziali** sono pari a € 233.054 (es. precedente € 191.105) e si riferiscono a contributi INPS per € 194.349 (importi dovuti per i mesi di dicembre e 13^a mensilità pagati a gennaio 2026) e Inail per € 38.704.

7. **Altri debiti** ammontano a complessivi € 310.727 (es. precedente € 449.551) e si riferiscono a debiti verso dipendenti € 256.972 (di cui premio produzione e risultato € 156.342; ferie - permessi e festività non godute € 89.831), versamenti da effettuare a fondi pensione dipendenti per € 19.987, trattenute operate a dipendenti per somme pignorate per € 24.008 e debiti verso altri per € 9.760.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei debiti.

Area geografica	ITALIA	Totale
Debiti verso altri finanziatori	4.184.794	4.184.794
Acconti	61.913	61.913
Debiti verso fornitori	861.615	861.615
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	5.124	5.124
Debiti tributarî	254.514	254.514
Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale	233.054	233.054
Altri debiti	310.727	310.727
Debiti	5.911.741	5.911.741

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, comma 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

Finanziamenti effettuati da soci della società

La Fondazione non ha ricevuto alcun finanziamento da parte dei soci.

Ratei e risconti passivi

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti passivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	253.503	(64.661)	188.842
	153.620	(8.596)	145.024

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi			
Totale ratei e risconti passivi	407.123	(73.257)	333.866

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
RATEI E RISCONTI		
	RATEI PASSIVI	
	rateo 14 ^a mens.ta' dipendenti	151.394
	rateo 14 ^a mens.ta' q.ta contrib.	37.440
	altri ratei passivi	8
	RISCONTI PASSIVI	
	abbonamenti stagione	133.627
	quote iscrizioni Coro Voci Bianche	11.397
	Totale	333.866

Si evidenzia che l'importo di euro 333.866 riguarda interamente la quota di competenza dell'esercizio successivo.

Nota integrativa, conto economico

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'art. 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata.

In particolare, i ricavi della Fondazione sono relativi alla vendita di biglietti e abbonamenti degli spettacoli di musica sinfonica e teatrali in genere e dai contributi ricevuti da Enti Pubblici.

I ricavi sono esposti in bilancio secondo i principi della prudenza e della competenza economico-temporale.

I ricavi delle vendite e delle prestazioni sono esposti in bilancio coerentemente a quanto statuito dal principio contabile OIC 34 "Ricavi" che individua un unico modello di rilevazione dei ricavi, applicabile a tutte le transazioni che generano ricavi derivanti dalla vendita di beni e dalla prestazione di servizi indipendentemente dalla classificazione a conto economico. Sono esclusi dall'ambito di applicazione del principio contabile n. 34 i ricavi derivanti da lavori in corso su ordinazione, che continueranno a seguire le disposizioni del principio contabile OIC 23, e i ricavi derivanti da cessioni di azienda, fitti attivi, ristorni e dalle transazioni che non hanno la finalità di compravendita.

Il nuovo standard introduce un modello di rilevazione dei ricavi basato su quattro fasi e richiede un'analisi approfondita dei contratti stipulati con la clientela. Le quattro fasi del modello sono le seguenti:

- Determinazione del prezzo complessivo del contratto.
- Identificazione dell'unità elementare di contabilizzazione.
- Allocazione del prezzo tra le diverse unità elementari di contabilizzazione.
- Riconoscimento dei ricavi per vendita di beni e/o prestazioni di servizi.

La Fondazione ha applicato il nuovo standard a partire dal 1° gennaio 2024 e non ha generato effetti significativi sulla rappresentazione contabile dei ricavi della Fondazione, in quanto i contratti stipulati non presentano particolari complessità e i criteri di rilevazione e valutazione già adottati risultano conformi alle nuove disposizioni.

I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
vendite biglietti	269.362
vendite abbonamenti	184.986
ricavi per progetti speciali (Monreale)	272.500
affitto teatro	47.307
altre prestazioni	40.610
Totale	814.765

Rispetto all'esercizio precedente si sono conseguiti i seguenti incrementi percentuali di ricavi propri:

Ricavi delle vendite e prestazioni	Delta %
Sbigliettamento	(6,75)
Abbonamenti	7,42
Ricavi per cessione orchestra, Manifestazioni e progetti speciali	576,66
Affitto teatro	(12,21)
TOTALI	45,18

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	814.765
Totale	814.765

COMPOSIZIONE E DETTAGLIO DELLA VOCE ALTRI RICAVI E PROVENTI

Qui di seguito l'analisi della voce Altri Ricavi e proventi.

Voce 5.a Contributi in conto esercizio

Contributi in conto esercizio	Esercizio in corso	Es. precedente	Scostamento	Var. %
Contributi c/esercizio Regione Sicilia	8.500.000	8.550.000	(50.000)	(1)
Contributi FURS	480.626	489.256	(8.630)	(2)
Contributi c/esercizio MIBACT FUS	1.472.937	1.500.029	(27.092)	(2)
Contributi VV.FF. anno precedente	10.751	8.720	2.031	23
Totale	10.464.314	10.548.005	(83.691)	(1)

Ricavi e proventi diversi	Esercizio in corso	Es. precedente	Scostamento	Var. %
La via dei tesori / Visite guidate	0	2.041	(2.041)	(100)
Ricavi coro voci bianche	6.684	7.540	(856)	(11)
Altri ricavi e proventi vari	6.000	4.000	2.000	50
Abbuoni e arrotondamenti attivi	914,80	875	40	5
Sopravvenienze attive	82.936	129.342	(46.406)	(36)
Rilascio Fondi eccedenti	88.399	0	88.399	
Totale	184.933	143.798	41.135	29

Le sopravvenienze attive pari a complessivi € 82.936 hanno riguardato la eliminazione di debiti prescritti e/o non dovuti; mentre il rilascio di fondi si riferiscono alle eccedenze rilevate nell'esercizio sui fondi svalutazione crediti.

Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

1. I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci figurano per complessivi € 21.086 contro € 10.141 dell'esercizio precedente.

2. I costi per servizi ammontano a complessivi € 2.878.577 contro € 2.293.707 dell'esercizio precedente. L'incremento rispetto all'esercizio precedente (+25%) tiene conto dell'organizzazione del progetto speciale Monreale. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio e i relativi scostamenti con l'esercizio precedente.

Costi per servizi	Esercizio in corso	Es. precedente	Scostamento	Var. %
Compensi Artisti (compreso contributi ex Enpals)	1.686.997	1.224.664	462.333	38
Servizi di manutenzione, vigilanza e sicurezza	210.490	145.921	64.569	44
Servizi Maschere - Servizi Botteghino - Spese Pulizia e Diritti di Prevendita	265.320	235.025	30.295	13
Utenze	90.137	102.495	(12.358)	(12)
Trasporti e Spedizioni	120.473	90.881	29.592	33
Viaggi e trasferte	65.733	30.280	35.453	117
SIAE	22.532	27.820	(5.288)	(19)
Pubblicità, Promozionali e Progetto TV	90.583	104.481	(13.898)	(13)
Compensi organi della Fondazione	46.280	53.050	(6.770)	(13)
Collaborazioni e Consulenze	149.411	149.648	(236)	(0)
Altri costi relativi ai servizi ricevuti	130.621	129.443	1.178	1
Totale	2.878.577	2.293.707	584.870	25

3. I costi per godimento beni di terzi figurano per € 250.061 contro € 195.259 dell'esercizio precedente. L'incremento di esercizio pari a € 54.802 (+28%) si riferisce in larga misura dal noleggio trasporto musicisti per concerti fuori sede.

Costi per godimento di beni di terzi	Esercizio in corso	Es. precedente	Scostamento	Var. %
Noleggio materiale musicale	79.688	43.994	35.694	81
Noleggio strumenti musicali	0	15.600	(15.600)	(100)
Noleggio service audio/luci e materiale teatrale	93.700	97.218	(3.518)	(4)
Canone assistenza software	27.193	14.311	12.882	90
Altri Noleggi	49.480	24.135	25.344	105
Totale	250.061	195.259	54.802	28

4. I costi per il personale dipendente, ammontano a complessivi € 7.332.423 contro € 7.428.397 (-1%) e si riferiscono a Retribuzioni lorde per € 5.338.203 (es. precedente € 5.569.778), oneri sociali per € 1.436.059 (es. precedente € 1.343.059), TFR per € 395.468 (es. precedente € 386.599) e altri costi per il personale dipendente per € 112.693 di cui € 85.000 per accantonamento del costo stimato per adeguamento contratto collettivo nazionale per l'esercizio 2025.

Nella tabella che segue viene esposto il costo complessivo per ogni categoria di dipendenti.

Costo personale dipendente	Esercizio in corso	Es. precedente	Scostamento	Var. %
Orchestra stabile	4.486.772	3.200.980	1.285.792	40
Orchestra scritturati (Tempo determinato)	1.256.416	2.436.152	(1.179.736)	(48)
Tecnici e operai	1.133.624	1.277.007	(143.383)	(11)
Amministrativi	370.611	430.247	(59.636)	(14)
SUB TOTALE	7.247.423	7.344.387	(96.964)	(1)
Accantonamento oneri tantum rinnovo CCNL	85.000	84.010	990	1
Totale costo personale dipendente	7.332.423	7.428.397	(95.974)	(1)

5. Gli oneri diversi di gestione figurano per € 128.909 contro € 130.758 dell'esercizio precedente come meglio dettagliato nella tabella che segue.

Oneri diversi di gestione	Esercizio in corso	Es. precedente	Scostamento	Var. %
Imposte e tasse diverse	27.550	35.760	(8.210)	(23)
Multe ammende	635	7.192	(6.557)	(91)
Altri oneri di gestione	8.509	7.358	1.152	16
Abbuoni / arrotondamenti passivi	832	880	(48)	(5)
Sopravvenienze passive	91.383	79.569	11.814	15
Totale	128.909	130.758	(1.849)	(1)

Le sopravvenienze passive si riferiscono a differenze su stanziamenti FUS 2024 per € 27.092, € 40.139 per addebiti Assessorato Turismo per svincolo pignoramenti e per la restante somme differenze retributive e contributive relativi ad esercizi precedenti.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Composizione dei proventi da partecipazione

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del codice civile.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Nel seguente prospetto si dà evidenza degli interessi e degli altri oneri finanziari di cui all'art. 2425, n. 17 del codice civile, con specifica suddivisione tra quelli relativi a prestiti obbligazionari, ai debiti verso banche ed a altre fattispecie.

Interessi e altri oneri finanziari	
Altri	14.767
Totale	14.767

Con riguardo agli oneri finanziari sostenuti nell'esercizio si precisa che gli stessi si riferiscono, in larga misura, € 11.540 agli interessi sul finanziamento Regione Sicilia (R.I.S.).

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di ricavo	Importo	Natura
A.5.b	82.936	Sopravvenienze attive
A.5.b	88.399	Rilascio Eccedenza Fondi

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di costo	Importo	Natura
B.14	91.383	Sopravvenienze passive

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.lgs. n. 367/96, i contributi pubblici finalizzati all'attività della Fondazione (ordinari, FUS e FURS) sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, invece, assoggettata ad IRAP (3,90%) la cui determinazione è effettuata secondo le nuove modalità di calcolo dell'IRAP introdotte con la dichiarazione dell'anno 2015, che consentono la riduzione dell'imponibile in relazione ai costi del personale con contratto a tempo indeterminato

Imposte differite e anticipate

La presente voce ricomprende l'impatto della fiscalità differita sul presente bilancio. La stessa è da ricondursi alle differenze temporanee tra i valori attribuiti ad un'attività o passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori riconosciuti a tali elementi ai fini fiscali.

La Fondazione ha determinato l'imposizione differita con esclusivo riferimento all'IRAP, non essendovi variazioni temporanee IRES.

Le imposte anticipate e differite sono state calcolate utilizzando rispettivamente le seguenti aliquote:

Aliquote	Es. n+1	Es. n+2	Es. n+3	Es. n+4	Oltre
IRAP	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate:

- la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate, specificando l'aliquota applicata e le variazioni rispetto all'esercizio precedente, gli importi accreditati o addebitati a conto economico oppure a patrimonio netto;
- le voci escluse dal computo e le relative motivazioni.

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRAP
A) Differenze temporanee	
Totale differenze temporanee imponibili	6.680.000
Differenza temporanee nette	6.680.000
B) Effetti fiscali	
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	276.801
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	(16.283)
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	260.518

Dettaglio delle differenze temporanee imponibili

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Effetto fiscale IRAP
Fondo imposte differite Diritto d'uso del teatro da ammortizzare	7.097.500	(417.500)	6.680.000	260.518

Nota integrativa, altre informazioni

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

N.ro dipendenti in forza	Al 31/12/2025	Media giornaliera 2025	Al 31/12/2024	Media giornaliera 2024
Orchestra stabile	84	76,83	78	56,92
Orchestra scritturati (TD)	19	19,47	22	36,67
Amministrativi	24	24,42	26	26,00
Tecnici e operai	8	8,33	9	9,00
TOTALI	135	129,05	135	128,59

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono espresse le informazioni richieste dall'art. 2427, n. 16 del codice civile, precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'Organo Amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

	Sindaci
Compensi	46.280

Con riguardo alla suddetta tabella si precisa che il compenso indicato alla voce Sindaci è riferita al "Collegio dei Revisori".

Categorie di azioni emesse dalla società

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale della Fondazione non è rappresentato da azioni.

Titoli emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso alcun titolo o valore simile ricentrato nella previsione di cui all'art. 2427 n. 18 codice civile.

Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari ai sensi dell'articolo 2346, comma 6 del codice civile.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Patrimoni destinati ad uno specifico affare

Qui di seguito vengono fornite le notizie relative al patrimonio indisponibile.

Nelle pagine precedenti è stata effettuata la distinzione dei valori disponibili da quelli indisponibili; mentre qui di seguito si riporta il prospetto da dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attività	Totale	Indisponibile	Disponibile
Immobilizzazioni	15.010.042	14.218.962	791.080
Attivo Circolante	5.324.661	0	5.324.661
Ratei e Risconti	16.591	0	16.591
Totale Attività	20.351.294	14.218.962	6.132.332

Le immobilizzazioni indisponibili sono costituite da Diritto d'uso del Teatro (valore residuo € 6.680.000) e Immobile villa di Napoli (€ 7.538.962).

Passività	Totale	Indisponibile	Disponibile
Patrimonio Netto	10.752.911	14.218.962	(3.466.051)
Fondo Rischi ed oneri	2.310.143		2.310.143
Trattamento di fine rapporto	1.042.633		1.042.633
Debiti	5.911.741		5.911.741
Ratei e Risconti	333.866		333.866
Totale Passività	20.351.294	14.218.962	6.132.332

Finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 dell'art. 2427 del codice civile.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate; si tratta di operazioni concluse a condizioni di mercato, pertanto, in base alla normativa vigente, non viene fornita alcuna informazione aggiuntiva.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

In relazione ai conflitti tra la Russia e l'Ucraina e in Medioriente, si precisa che la Fondazione non opera nei predetti mercati e non subisce quindi conseguenze dirette dal conflitto se non, come tutti, gli effetti dell'aumento dei costi delle materie prime tra cui anche l'energia e il gas. La Fondazione si è adoperata per mitigarli nel limite del possibile.

Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto controllata

Nel seguente prospetto, ai sensi dell'art. 2427, numeri 22-quinquies e 22-sexies del codice civile, si riporta il nome e la sede legale dell'impresa che redige il bilancio consolidato, dell'insieme più grande o più piccolo di imprese, di cui l'impresa fa parte in quanto impresa consolidata.

Nello stesso viene inoltre indicato il luogo in cui è disponibile la copia del bilancio consolidato.

Insieme più grande	
Nome dell'Impresa	REGIONE SICILIANA - Assessorato Regionale dell'Economia
Città (se in Italia) o stato estero	PALERMO
Codice fiscale (per imprese italiane)	80012000826
Luogo di deposito del bilancio consolidato	Palazzo dei Normanni Palermo

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis, comma 4 del codice civile, si attesta che la Fondazione è soggetta all'attività di direzione e coordinamento della Regione Sicilia il cui bilancio, come già rilevato, è disponibile a Palazzo dei Normanni.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125-bis, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, sussidi, vantaggi, contributi o aiuti, in denaro o in natura, non aventi carattere generale e privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria di qualunque genere, dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125-bis del medesimo articolo, la Fondazione riepiloga nella tabella che segue quanto ricevuto

Ente Pubblico	Descrizione	Incassi 2025
Stato	FUS (Fondo Unico Spettacoli) saldo 2024	€ 477.921
	FUS (Fondo Unico Spettacoli) acconto 2025	€ 896.573
	Contributo VV.FF.	€ 10.751
Regione Siciliana	Contributo ordinario	8.500.000

Comune di Palermo	FLURS 2024 (Fondo Unico Regione Sicilia Spettacoli) Comodato d'uso gratuito Teatro Politeama Garibaldi scadenza 35 anni (anno 2042). Valore stima diritto d'uso € 13.600.000	€489.256
-------------------	---	----------

In ogni caso, per gli aiuti di Stato e gli aiuti *de minimis* riconosciuti alla Fondazione si rinvia ai dati contenuti nel Registro nazionale degli aiuti di Stato di cui all'art. 52 L. 24/12/2012 n. 234.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Alla luce di quanto sopra esposto, si ritiene di potere destinare l'utile netto di esercizio di € 122.404, unitamente al fondo di riserva straordinaria di € 417.500, generato dallo svincolo parziale della riserva indisponibile sui beni indisponibili, a parziale copertura delle perdite relative agli esercizi precedenti.

Nota integrativa, parte finale

In conclusione, il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Si ritiene, pertanto, che non sussistano ragioni ostative alla approvazione del progetto di bilancio al 31/12/2025 ed alla destinazione del risultato d'esercizio, così come rappresentato nel paragrafo che precede.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Palermo, 30 aprile 2026

Il Commissario straordinario

Dott. Gabriele Crociata

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA

Sede legale: VIA F. TURATI N. 2 PALERMO (PA)

Iscritta al Registro Imprese della CCIAA DI PALERMO ENNA

C.F. e numero iscrizione: 00190520825

Iscritta al R.E.A. n. PA 287144

Capitale Sociale sottoscritto € 15.494,00 Interamente versato

Partita IVA: 00190520825

Denominazione dell'Ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento: Regione Sicilia

Relazione sulla gestione

Bilancio Ordinario al 31/12/2025

Ai sensi di statuto, la redazione del bilancio consuntivo spetta al Sovrintendente (art. 18) e l'approvazione dello stesso al Consiglio di Amministrazione (art. 13).

Tuttavia, in data 10.05.2024, il Sovrintendente allora in carica, Dott. Andrea Peria, ha rimesso il proprio mandato al Consiglio di amministrazione.

In data 16.05.2024, constatate le dimissioni della maggioranza dei Consiglieri di amministrazione di questa Fondazione, il Presidente della Regione Sicilia, con proprio Decreto n. 531, ha proceduto alla nomina, per la durata di mesi sei, di un Commissario straordinario nella persona della dott.ssa Margherita Rizza, alla quale sono state demandate le funzioni statutarie riconosciute al Consiglio di amministrazione.

Con successivi Decreti del Presidente della Regione Sicilia (n. 595 del 18/11/2024, n. 531 del 16 maggio 2024, n. 595 del 18 novembre 2024 e n. 85 del 16/05/2025) la scadenza dell'incarico è stata prorogata, senza soluzione di continuità, per la durata di ulteriori mesi 6.

A seguito delle dimissioni rassegnate dalla dott.ssa Margherita Rizza quale Commissario straordinario della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, formalizzate in data 26 marzo 2026, con Decreto del Presidente della Regione n. 62 dell'1 aprile 2026, su designazione dell'Assessore regionale per il turismo, lo sport e lo spettacolo, è stato nominato lo scrivente Dott. Gabriele Crociata, dipendente dell'Amministrazione regionale quale Commissario straordinario con i poteri del Presidente e del Consiglio di Amministrazione, per la durata di mesi 6 (sei) e, comunque, non oltre la data di insediamento dell'Organo ordinario di Amministrazione.

In assenza del Sovrintendente, organo statutario cui spetta - come già rilevato - la predisposizione del bilancio consuntivo, il Commissario straordinario per addivenire, nei termini di legge, alla predisposizione e approvazione del rendiconto annuale ha redatto il bilancio d'esercizio.

Il bilancio di esercizio e la Relazione sulla gestione che Vi rappresento attiene, pertanto, interamente la gestione Commissariale della Dott.ssa Margherita Rizza.

Fatta questa doverosa premessa, nella presente relazione sulla gestione, si intendono rappresentare, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del codice civile, le notizie sulla situazione della Fondazione e l'andamento della gestione. Le informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione sono state corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Informativa sulla attività svolta e sui fatti intervenuti nel corso dell'esercizio.

Il bilancio dell'esercizio 2025 è l'undicesimo esercizio consecutivo che la Fondazione chiude con il conseguimento di utili, nel rispetto del piano di risanamento, attuato ai sensi della L.R. Sicilia 12 agosto 2014 n. 21 e s.m.i.

Ciò ha consentito, senza alcun intervento patrimoniale dei Soci Fondatori, di ridurre le perdite da € 15.063.565 (esistenti alla data del 01.01.2015) a € 5.460.960, e segnatamente:

- quanto ad € 2.565.199 attraverso gli utili netti conseguiti nel periodo 1/01/2015 - 31/12/2024;
- quanto ad € 6.680.000 attraverso lo svincolo della riserva indisponibile, istituita a seguito della iscrizione del diritto d'uso del teatro, per effetto degli ammortamenti spesati a conto economico;
- per la restante parte attraverso rettifiche operate ex O.I.C. n. 29 (€ 774.905),

come sinteticamente rilevato nella tabella che segue.

Variazioni delle voci di Patrimonio netto intervenute nel periodo 1/1 /2015 - 31/12/2025	Fondo di dotazione iniziale	Riserva da trasformazione (rivalutazione)	Riserve indisponibili da conferimento immobili e diritto d'uso gratuito del teatro	Fondo riserva straordinaria	Perdite a nuovo	Utili conseguiti	Totali variazioni intervenute
valori all'1/1/2015	15.494	1.439.511	20.898.962		(15.063.565)		7.290.402
Utili conseguiti 2015 ~ 2024						2.565.199	2.565.199
diritto d'uso del teatro per ammortamenti effettuati			(6.680.000)	417.501	6.262.500		1
Destinazione utili a copertura perdite pregresse					2.565.199	(2.565.199)	0
Rettifiche operate ex OIC 29					774.905		774.905
Utile esercizio 2025						122.404	122.404
Valori al 31/12/2025	15.494	1.439.511	14.218.962	417.501	(5.460.961)	122.404	10.752.911
di cui Patrimonio netto disponibile	15.494	1.439.511		417.501	(5.460.961)	122.404	(3.466.051)

In buona sostanza, il Patrimonio netto disponibile della Fondazione presente alla data dell'1/1/2015 pari a € - 13.608.560 si è ridotto per effetto della gestione e senza interventi dei Soci a € -3.466.051; mentre il patrimonio netto complessivo, comprensivo delle riserve indisponibili, da € +7.290.402 è passato ad € +10.752.910.

Il bilancio dell'esercizio 2025 chiude con un utile netto di € 122.404, contro € 397.259 dell'esercizio precedente, dopo avere stanziato imposte correnti, anticipate e differite per € 81.242 (es. precedente € 68.717) e dopo avere stanziato ammortamenti (costi non monetari) per € 487.591 (es. precedente € 499.320), accantonamenti a fondo rischi ed oneri per € 267.651 (es. precedente € 410.724) e al fondo svalutazione crediti di € 12.771 (es. precedente € 43.140). Il Budget economico relativo all'esercizio 2025, approvato dalla precedente gestione Commissariale, prevedeva un utile netto (dopo le imposte) stimato in € 42.975.

Nella tabella che segue si evidenziano le variazioni tra il bilancio consuntivo e il Budget 2025 approvato dalla precedente gestione Commissariale.

CONTO ECONOMICO	Bilancio 2025	Budget 2025	Scostamento
A) Valore della produzione			
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	814.765	616.500	198.265
5) altri ricavi e proventi			
a) contributi in conto esercizio	10.464.314	10.233.929	230.385
b) altri	184.933	247.000	(62.067)
Totale altri ricavi e proventi	10.649.247	10.480.929	168.318
Totale valore della produzione	11.464.012	11.097.429	366.583
B) Costi della produzione			
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	21.086	65.000	(43.914)

CONTO ECONOMICO	Bilancio 2025	Budget 2025	Scostamento
7) per servizi	2.878.577	2.285.800	592.777
8) per godimento di beni di terzi	252.608	258.000	(5.392)
9) per il personale	7.332.423	7.840.897	(508.474)
10) ammortamenti e svalutazioni	500.362	492.500	7.862
12) accantonamenti per rischi	182.651	0	182.651
14) oneri diversi di gestione	128.909	57.000	71.909
Totale costi della produzione	11.296.616	10.999.197	297.419
<i>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</i>	<i>167.396</i>	<i>98.232</i>	<i>69.164</i>
C) Proventi e oneri finanziari			
16) altri proventi finanziari	51.017	30.000	21.017
17) interessi ed altri oneri finanziari	(14.767)	(16.540)	1.773
Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)	36.250	13.460	22.790
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)	203.646	111.692	91.954
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
a) imposte correnti	97.525	85.000	12.525
b) imposte anticipate e differite	(16.283)	(16.283)	0
c) imposte dirette relative a esercizi precedenti	0	0	0
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	81.242	68.717	12.525
21) Utile (perdita) dell'esercizio	122.404	42.975	79.429

Le variazioni più significative tra il bilancio consuntivo e il budget economico dell'esercizio 2025 hanno riguardato

- Valore della produzione € + 366.583 dovuti in larga misura dalla Realizzazione Progetto speciale "Settimana di Musica Sacra di Monreale" € 272.500 e da maggiori contributi ricevuti o assegnati dalla Regione Sicilia (ordinario e FURS) rispetto agli importi stimati;
- Costi della produzione € 297.419 dovuti in larga misura dai maggiori costi per artisti sostenuti per la realizzazione del Progetto speciale "Settimana di Musica Sacra di Monreale" per € 84.303 (importo allocato nei costi per servizi e retribuzione oneri di lavoro), adeguamento al fondo liti per € 182.651 e oneri diversi di gestione per € 71.909 importo scaturente dalla rilevazione di sopravvenienze passive (costi relativi a esercizi precedenti).

Nelle tabelle che seguono si evidenziano alcuni indicatori gestionali ed il raffronto con l'andamento dell'esercizio precedente.

Botteghino

Le presenze e i ricavi da botteghino, dati rilevati dal modello Siae C1 (importi Iva compresa e al netto dei costi di prevendita), risultano evidenziati nella tabella sottostante

ANDAMENTO PRESENZE / INCASSI 2025 - 2023					
Periodo 1° gennaio - 31 dicembre	2025	2024	2023	Var % 2025 vs. 2024	Var % 2025 vs. 2023
CAPODANNO					
Presenze (n.ro)	810	846	798	(4,26%)	1,50%
Incassi (Euro)	45.615 €	30.905 €	€ 28.585	47,60%	59,58%
PRODUZIONE CONCERTI TEATRO					
Presenze (n.ro)	35.075	32.555	29.767	7,74%	17,83%
Incassi da sbigliettamento	€ 190.606	€ 185.928	€ 124.620	2,52%	52,95%
Incassi da abbonamenti	€ 215.205	€ 185.176	€ 157.503	16,22%	36,64%
Totale generale incassi	€ 405.811	€ 371.104	€ 282.123	9,35%	43,84%
PRODUZIONE ESTIVA					
Numero Concerti	23	19	17	21,05%	35,29%
Presenze	6.330	6.320	5.603	0,16%	12,98%
Incassi	€ 31.545	€ 35.930	€ 35.905	(12,20%)	(12,14%)
ALTRE PRODUZIONI					
Presenze n.ro	3.795	7.002	8.452	(45,80%)	(55,10%)
Incassi	€ 17.985	€ 56.603	€ 52.525	(68,23%)	(65,76%)
TOTALE GENERALE					
Presenze (n.ro)	46.010	46.723	44.620	(1,53%)	3,12%
Incassi	€ 500.956	€ 494.541	€ 399.138	1,30%	25,51%

Altre tabelle esplicative del trend presenze e incassi.

BOTTEGHINO			
	2023	2024	2025
Presenze (n.ro)	44.620	46.723	46.010
Incassi (Euro)	€ 399.138	€ 494.541	€ 500.956
Prezzo medio biglietto	€ 8,95	€ 10,58	€ 10,89

STAGIONI

Ottobre - maggio			
	64 ^A Stagione 2022/2023	65 ^A Stagione 2023/2024	66 ^A Stagione 2024/2025
PRODUZIONI	29	27	28
CONCERTI	58	54	56
TOTALE PRESENZE	31.918	32.327	31.612
TOTALE INCASSI	€ 291.547	€ 363.522	360.622

INDICE RIEMPIMENTO DEL TEATRO	64^ Stagione	65^ Stagione	66^ Stagione
	2022/2023	2023/2024	2024/2025
Media % sulle Stagioni (Agibilità n.ro 800 posti)	69%	75%	71%

Infine, si evidenzia che l'esercizio 2025 è stato caratterizzato:

- dalla definizione di numerose controversie nei confronti di dipendenti che hanno determinato un esborso finanziario pari a complessivi € 296.776 (di cui € 53.124 per spese legali e spese di giustizia). Dal punto di vista economico detto esborso non ha inciso in quanto le somme erano state accantonate nell'apposito "fondo liti e ricorsi";
- dalla liquidazione per cessazione di rapporti di lavoro a tempo indeterminato relativo a n. 11 unità (impiegati n. 1; tecnici n. 1; orchestrali n. 9) con un esborso complessivo di € 709.490 per i quali è stato utilizzato il fondo trattamento di fine rapporto per le spettanze maturate al 1/1/2007 (per le spettanze maturate dopo tale il TFR è stato liquidato dall'INPS o dai fondi di previdenza complementari);

quanto sopra ha determinato una flessione della posizione finanziaria netta di cui si dirà in seguito a proposito degli indici patrimoniali e finanziari.

Attività artistica svolta nell'esercizio 2025

Programmazione artistica 2025

Il presente piano programmatico è stato predisposto a cura del Dott. Giuseppe Cuccia che ha pianificato le attività artistiche della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana e i relativi obiettivi generali, con specifico riferimento all'annualità 2025.

1) Stagione Sinfonica 2024/2025 (II^ parte: gennaio -maggio 2025):

La stagione sinfonica invernale, si è svolta da ottobre a maggio, a cavallo di due anni solari. La stagione artistica ha garantito 28 produzioni musicali in abbonamento, ciascuna replicata due volte, per un totale di 56 concerti nell'arco di otto mesi.

La stagione sinfonica è stata una stagione prevalentemente dedicata agli abbonati, divisi su due turni (venerdì sera ore 21.00 e sabato pomeriggio ore 17.30), sebbene siano stati in forte crescita gli sbigliettamenti serali, resi convenienti dalla Fondazione per favorire la partecipazione di fasce specifiche di popolazione (biglietti ridotti per studenti, diversamente abili, classi economicamente svantaggiate, pacchetti per le famiglie, Christmas Card ecc.)

Sotto il profilo prettamente musicale nei mesi gennaio-maggio 2025 la Fondazione ha collaborato con i più importanti solisti e direttori del panorama internazionale (Peter Guth, il

Trio di Parma, Christian Arming, Josep Caballe- Domenech, Donato Renzetti, Miriam Prandi, Jon Marin, Michail Pletnev, Ramon Tebar, Carlo Rizzi, Alessandro Taverna, Jeremy Rhoerer Nicola Luisotti, Lothar Koening, Diego Matheus, Hartmuth Haenchen, Miah Perssob ecc.), toccando repertori che spaziano dall'ottocento ai contemporanei. Grande attenzione è stata rivolta alla musica contemporanea, in vista della valorizzazione della musica di oggi, nell'ottica di promuovere il potenziale creativo dei nuovi talenti.

Il 2025 è iniziato con il consueto concerto di Capodanno, il 1° gennaio, con un divertente concerto viennese diretto dall'estroverso Peter Guth ed il soprano Milena Asovsk che ha eseguito e diretto celebri valzer e brani da operette di Johann Struss Sr (nel 200° anniversario della nascita) e di Johann Strauss Jr, quali *Voci di primavera*, *Trisch Träsch polka*, *Sul bel Danubio blu*, *Il Pipistrello* etc. Il celebre Trio di Parma con il maestro Francesco Cilluffo ha eseguito il famoso *triplo concerto* di Beethoven oltre alla *Sinfonia da Requiem* e *i Sea interludes* di Britten. E' tornato il maestro Chirstina Arming dirigendo Anna Tifu nel *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35* di Korngold oltre al *Marietta's Lied* da *Die Tote Stadt* dello stesso Korngold e, la novità per Palermo, *Seejungfrau* di Zemlinski.

Il grande pianista Mikahil Pletnev con il direttore Ryan McAdam ha presentato un tutto Rachmaninov con *L'isola dei morti, poema sinfonico in la minore op. 20*. Il *Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra*, e la *Rapsodia su un tema di Paganini op. 43 per pianoforte e orchestra*. Una nuova bacchetta per Palermo il direttore **Josep Caballe- Domenech** ha diretto un programma tutto francese: **Messiaen** *Les Offrandes oubliées* **Poulenc** *Sinfonietta* e **Franck** *Sinfonia in re minore* FWV 48.

Ancora un direttore per la prima volta a Palermo, Ion Marin con il mezzosoprano Anna Lucie Richter ha presentato le *Les Nuits d'été raccolta di 6 melodie per voce e orchestra op.7* e il *Carnevale romano* di Berlioz oltre alla *Sinfonia n. 4 in la maggiore "Italiana" op.90* di Mendelssohn, un programma tutto spagnolo diretto da Ramon Tebar con De Falla *La vida breve*, *Interludio e Danza Spagnola* e *El amor brujo, Danza rituale del fuoco fatuo* e vari brani da Zarzuela da *Goyescas*, *La Revltosa*, *La leyenda del beso* e *las Boda de Luis Alonso*.

Ancora un brano in prima esecuzione assoluta di Del Corno dal titolo *Maggese* oltre al *Concerto n° 5 per pianoforte e orchestra* di Beethoven e la *Fantaisie polonaise in sol diesis minore op. 19* di Paderewski diretto da Marcin Nałęcz-Niesiołowski e suonato da Alessandro Taverna.

Carlo Rizzi ha diretto il *Preludio e morte di Isotta* di Wagner oltre a *Un Americano A Parigi* di Gershwin e i *Trois Nocturnes L 98* di Debussy e *Daphnis et Chloé, Suite n. 2 M.57b* di Ravel (150° anniversario della nascita).

Ancora una panoramica spagnola, diretta da Leonardo Sini, con Enrique *Granados Valses poéticos* Joaquín Turina *Danzas fantásticas* 17' *Exaltación*, *Ensueño*, *Orgía*, Isaac Albéniz , *Suite Española*, Manuel de Falla *El sombrero de tres picos Suite I - Introducción*, *La tarde Danza de la molinera (Fandango)* *El corregidor*, *Las uvas*, Suite II - *Danza de los vecinos (Seguidillas)* *Danza del molinero (Farruca)* *Danza final (Jota)*.

Il maestro Renzetti ha diretto Miriam Prandi nel *concerto in Si minore op. 104* di Dvorak e la *Marinaesca e baccanale* di Ghedini e i celebri *Pini di Roma* di Respighi.

Un tutto Richard Strauss, *Konzertouverture in do minore, Don Quijote op. 35, Aus Italien op. 16* diretto da Hansjörg Albrecht con il Violoncellista Damiano Scarpa.

Il giovane talentuoso direttore Jérémier Rhoerer ha omaggiato Satie (nel 100 anniversario della morte) con *Parade* e poi ha diretto di Prokofiev la *Suite sinfonica da L'amore delle tre melarance op. 33 bis* e di Stravinskij *L'uccello di fuoco*.

Il veterano Nicola Luisotti ha diretto la 9° *Sinfonia* di Mahler mentre Daniele Callegari *Antiche arie e danze terza suite per archi* di Respighi e *Le tombeau de Couperin* di Ravel (150° anniversario della nascita) e i celebri *Quadri di una esposizione* di Musorgkij-Ravel.

In occasione della Settimana Santa, una grande sfida, la monumentale *Johannes Passion (Passione secondo Giovanni)* BWV 245 di Bach (340° anniversario della nascita), vinta grazie al direttore Lothar Koenig e gli specialisti di questo repertorio il Soprano Mojca Erdmann i Tenori Jan Petryka e Joerg Duermueller, i Baritoni Dietrich Henschel e Johann Kristinsson ed il Mezzosoprano Christina Daletska con il grandioso e straordinario Chor der Klang Verwaltung. Francesco Ivan Ciampa ha diretto ancora Respighi, *Vetrate di chiesa e impressioni brasiliane* oltre alla *Fantasia sinfonica in do Souvenirs de Rome* di Bizet. Il *Concerto di do maggiore per trombone e orchestra* di Nino Rota e la *Sinfonia n° 5* di Mahler per il direttore Diego Matheus ed il solista Massimo La Rosa. Il grande direttore Hartmut Haenchen ed il celebre soprano Miah Persson hanno mirabilmente eseguito *Tod und Verklärung (Morte e trasfigurazione)* op. 24 ed i *Vier letzte Lieder (Quattro ultimi lieder)* op. 150 oltre alla Suite da *Il cavaliere della rosa* di Richard Strauss. Cartoline dall'Ungheria per il programma diretto da Alfred Eschwè con Bartók *Ungarische Bilder* e *Konzert für Orchester* e Kodály *Hary Janos Suite* e le *Tänze aus Gálante*.

Il maestro Massimiliano Stefanelli ha presentato una sua nuova composizione, in prima assoluta, ispirata alla celebre *marcia funebre* dalla *Jone* del palermitano Errico Petrella oltre alla rarissima sinfonia da *Aida* di Verdi e alla *Sinfonia n° 5 in re minore* di Tchaikovskij. Gli ultimi due concerti della stagione 2025 hanno presentato interessanti visioni dell'Armenia dirette da Karen Durgarian con la *Festive ouverture* di Arutiunian e la particolare e nuova *Suite concertante per duduk e orchestra* di Arakelian con la partecipazione del raro e poco noto duduk, suonato da Artak Asatryan e la *Sinfonia n° 2 in mi minore "La Campana"* di Chačaturjan ed infine la rara e bellissima *La canzone dei ricordi versione per voce e orchestra dell'op. 68* di Martucci, cantata meravigliosamente bene da Annalisa Stroppa oltre al *Notturmo n. 1 op. 70 versione per orchestra* sempre di Martucci e le sinfonie da *Norma* di Bellini e dei *Vespri siciliani* di Verdi diretti da Pietro Rizzo.

2) Programmazione estiva 2025 Orchestra Sinfonica Siciliana

La stagione estiva della Fondazione si è sviluppata su quattro mensilità prevedendo n. 11 produzioni, replicate due o tre volte, per un totale di 28 concerti a pagamento.

La stagione estiva artisticamente ha proposto una offerta musicale accessibile al grande pubblico, con spettacoli che hanno spaziato nei diversi generi e stili (dalla classica all'opera, dal jazz alla

popular music, dal tango al rock ecc.) interagendo con i vari linguaggi artistici (teatro e musica, danza e musica, cinema e musica ecc.).

Nel 2024 la Fondazione ha programmato un numero minimo di 11 concerti in decentramento, in comuni della Sicilia, come Capo d'Orlando, Agrigento, Baucina, Bolognetta, Mazara del Vallo, Partinico, Bisacchino, Ventimiglia di Sicilia, Chiusa Scalfani, Isola delle Femmine, Santo Stefano di Quisquina, Carini, Corleone, Caltanissetta.

I concerti in decentramento sono stati il frutto di accordi e convenzioni con Comuni che hanno risposto all'avviso pubblico che la FOSS ha emanato al fine di programmare la diffusione della cultura musicale in tutta l'isola.

Portare la musica sinfonica fuori dai luoghi tradizionali, nelle piazze e nei centri storici della Sicilia, è per la Fondazione OSS un impegno culturale fondamentale: significa promuovere l'accesso alla grande musica anche là dove non esistono stagioni stabili o consuetudini consolidate di ascolto. Significa valorizzare il territorio attraverso l'arte, raggiungendo nuovi pubblici e rendendo la musica parte viva del paesaggio e della vita sociale.

In quest'ottica, la stagione estiva 2025 dell'Orchestra Sinfonica Siciliana è nata come un progetto diffuso, che attraversa la regione soprattutto nella zona occidentale, con proposte artistiche pensate per ambienti all'aperto e per un pubblico eterogeneo, composto non solo da appassionati ma anche da curiosi, turisti, famiglie e spettatori che si avvicinano per la prima volta all'esperienza sinfonica. La scelta di sedi anche semplici e mai destinate allo spettacolo dal vivo comporta inevitabilmente una riflessione sul repertorio: da un lato, la necessità di adattarsi alle caratteristiche acustiche degli spazi; dall'altro, l'opportunità di esplorare linguaggi musicali più accessibili, vivaci e contaminati.

La programmazione tiene conto della stagione e dei suoi ritmi: nel cuore dell'estate, quando le alte temperature rendono impraticabile l'uso del teatro Politeama, i concerti si svolgono esclusivamente in sedi all'aperto. Solo gli ultimi appuntamenti tornano in contesti più raccolti e adatti all'ascolto tradizionale.

Per il resto, ci siamo lasciati guidare dalla voglia di sperimentare, proponendo progetti leggeri, inconsueti, talvolta estrosi, capaci di incuriosire anche chi abitualmente non frequenta le sale da concerto. Un modo per avvicinare nuovi pubblici e dimostrare, ancora una volta, la versatilità dell'orchestra.

Si è iniziato il 21 e 22 giugno con un programma spagnolescante diretto dalla talentuosa Alevtina Ioffe, che ricorda il 150 anniversario della nascita di Maurice Ravel, con la sua *Rapsodia spagnola* e che ha la sua principale attrattiva nel famosissimo *Concierto de Aranjuez* di Rodrigo interpretato dal grande chitarrista spagnolo Pablo Sans Villegas oggi, il migliore chitarrista classico al mondo, considerato il massimo esecutore di questa composizione.

Segue un concerto diretto da Srba Dinic con un programma che omaggia Šostakovič, nel 150 anniversario della morte, oltre al *Capriccio italiano* di Čajkovskij e la celebre *Nona sinfonia "dal nuovo mondo"* di Dvorak.

Altri temi spagnoleggianti saranno eseguiti dal violinista Stefan Milenkovic con le rare danze dall'opera *Le Cid* di Massenet e brani di Sarazate e Marquez.

Ritorna ancora il sassofonista Federico Mondelci con una suite da *West Side Story* di Bernstein e una serie di canzoni di Charles Aznavour arrangiate per orchestra sinfonica.

I programmi dici o più "curiosi" iniziano il 18 e 19 luglio con Hannah von Wieler che dirige un originalissimo concerto di Gould con protagonista un ballerino di Tip Tap, e la suite orchestrale dal musical *My Fair Lady* di Loewe assieme ad una suite dal *Romeo et Juliette* di Prokof'ev e le *Danze polovesiane* di Borodin.

Ed ecco il celebre suonatore di nacchere Tomas Martin presenta un programma di brani per nacchere e orchestra con musiche di Turina, Chaviano e Cordero, la prima volta in Sicilia di un simile repertorio.

Il 1° e 2 agosto un altro concerto "strano" con un corno delle Alpi (alquanto inusuale in Sicilia) suonato dal russo Arkady Shilkloper assieme ad una suite dal *Candide* di Bernstein ed una ouverture di Gershwin

Il momento più "diverso" e popolare è rappresentato dal concerto di arie e duetti da operette italiane, oramai poco usuali, quasi neglette, nei repertori dei nostri teatri e soprattutto delle orchestre. Le operette italiane, una volta repertorio abituale della programmazione estiva del Teatro Massimo, del teatro Trieste con il suo festival di operette, e di tante altre realtà musicali, oggi sono del tutto scomparse dalle programmazioni e sostituite con programmi cross over che strizzano di più l'occhio ad un pubblico diverso. Nel riproporre queste arie e duetti famosissimi, con l'intervento di due ottimi cantanti lirici, Marco Ciapponi e Francesca Manzo diretti da Massimiliano Stefanelli, si vuole dare dignità e qualità a questa forma di espressione musicale bellissima e dare l'occasione ad un pubblico, magari meno giovane, di rinverdire ricordi e nostalgie passate e sperare che un pubblico più giovane scopra melodie bellissime quali *il fox della luna*, *Quando il giorno muor da Il paese dei campanelli*, *Tu che m'hai preso il cuor da Il paese del sorriso* e altre arie e duetti da *Salomè*, *La reginetta delle rose* di Leoncavallo, Il rarissimo *Si* di Mascagni, *Frasquita*, *La Danza delle libellule* e la *Duchessa del bal Tabarin*.

Al rientro dalle ferie estive, a settembre, un programma dedicato alla figura di Don Chisciotte: ricordo, infatti, che il celebre romanzo *Don Chisciotte*, fu scritto, in parte, da Cervantes durante la sua permanenza in un ospedale a Messina, dopo le ferite riportate durante la battaglia di Lepanto.

Infine, i due ultimi concerti, uno diretto da Giancarlo Guerrero, con un programma americaneggiante con *Billy the Kid* di Copland, le *Danze sinfoniche* da *West Side Story* di Bernstein e le danze da *Estancia* di Ginastera; quindi il concerto diretto da John Axelroad con *l'Apalachian Spring* di Copland la suite dal *Porgy and Bess* di Gerschwin e la *Sinfonia n° 2 (1900)* di Charles Ives.

3) Stagione Sinfonica 2025/2026 (I^a parte: ottobre- dicembre 2025):

La proposta artistica per la stagione sinfonica 2025-2026 non ha avuto un tema particolare, metodo praticato da tanti programmatori e al quale personalmente non credo, perché limita le scelte, e non aggiunge nulla alle motivazioni di attrazione del pubblico, ma spazia su vari periodi e compositori per dare un'ampia panoramica del repertorio classico e moderno con l'obiettivo di attrarre nuovo e diverso pubblico possibilmente incuriositi dalle proposte, alcune alquanto inusuali ed insolite.

Un grande direttore, Pinchas Steinberg, abituale frequentatore della Sinfonica 2010, con il soprano Elisabeth Breuer, il tenore Marco Ciaponi ed il baritono Mario Cassi, hanno avuto il compito di inaugurare la stagione sinfonica con i popolarissimi ed amati *Carmina Burana* di Carl Orff con uno straordinario *Chor der Klangverwaltung* di Monaco di Baviera, ed il coro di bambini dell'OSS.

Stefano Ranzani ha spaziato in un classicissimo programma con l'Ouverture da *Le nozze di Figaro* e la Sinfonia n° 36 di Mozart concludendo con la *8 Sinfonia* di Beethoven

Ritorno a Palermo dopo tanti anni del veterano Hans Graf con *Ma mère l'Oie* di Ravel e la *10 Sinfonia in mi min, op. 93* di Šostakovič nel 50 anniversario della morte.

Markus Bosch ha diretto il *Ring ohne Worte*, un interessante rielaborazione delle musiche dell'*Anello del Nibelungo* di Wagner arrangiata da Lorin Maazel. Quindi il M° Giorgio Bisanti in alcuni rari brani di Dvorak, *L'arcolajo d'oro*, *L'apprenti sorcier* di Dukas e la *4° Sinfonia op. 29*, *l'Inestinguibile* di Nielsen (in prima assoluta italiana). Il maestro cinese Lu Jia ha diretto una novità assoluta di Nicola Colabianchi *De arte venandi cum avibus* dal trattato di falconeria di Federico II di Svevia (**prima esecuzione a Palermo**) e il poeticissimo *Das lied von der Erde (Il canto della terra)* di Mahler (da poemi cinesi) con Stefanyi Iranyi, mezzosoprano e il tenore Tuomas katajala.

Del giovane compositore palermitano Piraino, il maestro Guenther Neuhold ha diretto *Chopin recomposed* (prima esecuzione assoluta, nuova commissione dell'Orchestra Sinfonica Siciliana) per seguire la tematica del *Concerto n. 2 in fa minore per pianoforte e orchestra op. 21* di Chopin, magistralmente interpretato dal pianista Nelson Goerner e ha completato il concerto con la *Sinfonia n° 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"* di Beethoven.

Un concerto monotematico dedicato al catanese Vincenzo Bellini ha presentato tutte e dieci le opere del compositore etneo con brani sinfonici, detti, arie e concertati eseguiti dal Maestro Andrea Licata e Claudia Pavone e Francesca Manzo, soprani, Josè Maria Lo Monaco mezzosoprano, Zi Zhao Guo, tenore, Christian Federici, baritono, e Luca Dell'Amico basso. Infine, l'anno si è chiuso con l'atteso e di grande successo concerto natalizio con il coro di voci bianche della Fondazione e il soprano Francesca Manzo e il tenore Matteo Mezzaro, diretti da Giovanni Pompeo che hanno spaziato fra i canti natalizi più celebri e noti

4) **Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale** (terza settimana di ottobre, 67° edizione 2025).

Festival ideato, organizzato e realizzato dall'Orchestra Sinfonica Siciliana, a cura del Dott. Giuseppe Cuccia, si è svolto per una settimana di ottobre a Monreale, nel Duomo.

Il festival, di caratura internazionale e tra i più longevi d'Italia, dedicato alla musica sacra ha visto l'alternarsi di produzioni dell'OSS e concerti ospitati.

Il progetto artistico della *67a Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale*, è la prima parte di un progetto triennale, fortemente voluto ed approvato dall'Arcivescovo di Monreale, che si ispira ai soggetti dei mosaici del duomo di Monreale.

La navata centrale, la cui decorazione musiva si concentra sulla *Genesi*, ha ispirato il programma del 2025, le navate laterali che iconograficamente raccontano la *Vita di Cristo* guida la programmazione 2026, e il grande Cristo Pantocratore ispira il tema del 2027 che sarà dedicato all'*Apocalisse*.

Il calendario della *67a Settimana Internazionale di Musica Sacra di Monreale* s'incentra quindi sulla *Genesi* e la *Creazione*

Ecco che la rassegna 2025 è stata inaugurata dall'Orchestra Sinfonica Siciliana con il capolavoro di Haydn *Die Schöpfung (La Creazione)* Hob. XXI:2, oratorio per soli, coro e orchestra da "*Paradise lost*" di John Milton, libera traduzione tedesca di Gottfried van Swieten diretto da Hansjörg Albrecht con il soprano Lenneke Ruiten, il tenore Patrick Grahl e il basso baritono Nahuel Di Piero con il Carl Philipp Emanuel Bach Chor di Hamburg. Ha fatto seguito un'assoluta interessantissima rarità, in prima assoluta per l'Italia, l'oratorio *Adamo ed Eva* di Josef Mysliveček a cura del gruppo fiammingo *Il Gardellino* diretto da Peter Van Heyghen con interpreti vocali Rodrigo Carreto, Rita Felipe, Roberta Mamei e Alison Lau. Quindi ancora l'Orchestra Sinfonica Siciliana ha eseguito *Morgengesang am Schöpfungsfeste (Canto mattutino alla festa della creazione)* H.779 WQ 239 di Carl Philip Emanuele Bach e *Die Tageszeiten (Le ore del giorno)* TVWV di Georg Philipp Telemann

Il lunedì 14 ottobre un progetto per e con bambini: **Benjamin Britten** *L'Arca di Noè* op. 59, opera scenica per voci adulte e di ragazzi, coro di ragazzi, orchestra da camera su libretto tratto da "*English Miracle Plays, Moralities and Interludes*" Direttore e maestro del coro Riccardo Scilipoti Regia Giovanni Mazzara, Voci bianche Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Coro polifonico "Pietro Vinci" di Palermo Ensemble strumentale Allievi Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo In collaborazione con il Conservatorio di Musica "Alessandro Scarlatti", l'Associazione Museo Sociale Danisinni e il Coro polifonico "Pietro Vinci"

Sempre in collaborazione con il Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo ed in occasione dei 300 anni dalla morte di Alessandro Scarlatti 1660 -1725 il rarissimo oratorio *Agar et Ismaele esiliati* (1683 eseguito a Palermo nel 1691 con il titolo *L'Abramo*), oratorio per voci, archi e basso continuo su testo di Giuseppe Domenico De Todis Direttore Ignazio Maria Schifani, Sara Carlotta

Colombo, Ismaele Frigato Agar Chiara Brunello, Abramo Ugo Guagliardo, Angelo Martina Licari Ensemble di Musica Antica Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo

Infine, il concerto conclusivo della rassegna, affidato come di consueto all'Orchestra Sinfonica Siciliana, nel rarissimo oratorio di Jules Massenet *La terre promise*, oratorio biblico in tre parti (prima esecuzione in Italia) Direttore Andrea Licata, Baritono Laurent Naouri, Soprano Chloé Chaume, Tenore Thomas Bettinger, Direttore del Coro Giulio Magnanini *Chœur Philharmonique de Nice*, In collaborazione con il Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française

Iniziative per le scuole e per i giovani (gennaio-maggio/ottobre-dicembre 2025)

Particolare attenzione è stata posta dalla Fondazione alle attività musicali specificatamente riservate alle scuole e ai giovani musicisti e non nella consapevolezza che formare il pubblico di domani parte dalla pianificazione di azioni formative che si propongano ai bambini già dall'età prescolare.

Oltre alle prove generali dei concerti sinfonici aperte agli studenti (progetto "*La scuola a teatro*"), la Fondazione ha attivato il Coro di Voci bianche, diretto dal M° Riccardo Scilipoti e impegnato in varie produzioni della Fondazione.

Audizioni per l'orchestra (luglio/novembre)

Al fine di integrare le graduatorie vigenti, si sono organizzate tra settembre e ottobre le audizioni destinate a stilare graduatorie per tutti gli strumenti, utili a scritturare musicisti per le produzioni sinfoniche, laddove assenti dalla compagine orchestrale.

Partecipazione a Festival e progetti in rete

Il progetto artistico 2025 della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana si è mosso su diverse direttrici volte da un lato a sviluppare il sistema dello spettacolo dal vivo siciliano con una proposta culturale variegata, eterogenea, multidisciplinare e innovativa, anche in rete con altri soggetti nazionali, dall'altro a favorire la partecipazione di target differenziati di pubblico, mettendo in atto specifiche azioni di public engagement e public development.

Particolare attenzione è stata posta alla pianificazione delle attività di promozione e comunicazione delle linee artistiche della presente programmazione, in modo da far conoscere la proposta musicale della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana non solo a livello regionale, ma anche nazionale ed internazionale, come già avvenuto nel corso del 2023, ad esempio in occasione della Settimana Internazionale di Musica Sacra, molto seguita dalla stampa nazionale e sovranazionale.

Il progetto artistico del 2025 ha raggiunto i seguenti obiettivi trasversali:

- avvicinamento di target nuovi di pubblico, con particolare attenzione al pubblico con minori opportunità ed ai turisti sempre più numerosi nella nostra città;

- una offerta qualificata, ampia e differenziata, in grado di favorire il ricambio generazionale, valorizzando il potenziale creativo dei giovani talenti;
- organizzazione di eventi specifici destinati ai giovani, alle scuole, alle famiglie;
- implementazione della capacità di operare in rete tra soggetti e strutture del sistema artistico e culturale siciliano e italiano.

La programmazione artistica si è caratterizza per la presenza di elementi di innovazione e per la caratterizzazione della proposta volta a sperimentare formule di interazione tra i linguaggi dell'arte e della cultura, tenendo come fulcro la musica, ma toccando altre forme d'arte come il teatro, la danza, la pittura,

Il tutto è stato finalizzato ad una offerta multidisciplinare e multiculturale, che ha contemplato anche l'interazione con le nuove tecnologie.

Approvazione del bilancio d'esercizio

La Fondazione, ai sensi dell'art. 2364 del codice civile, si è avvalsa della clausola statutaria che prevede la possibilità di approvare il bilancio d'esercizio nel termine dei 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale, avuto riguardo alle circostanze indicate in premessa.

Attività di direzione e coordinamento

Si attesta che l'attività di direzione e coordinamento non ha prodotto particolari effetti sull'attività d'impresa e sui suoi risultati.

Situazione patrimoniale e finanziaria

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello stato patrimoniale.

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2025	%	Esercizio 2024	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	5.341.252	26,25 %	6.398.310	29,25 %	(1.057.058)	(16,52) %

Voce	Esercizio 2025	%	Esercizio 2024	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
Liquidità immediate	3.688.951	18,13 %	4.901.933	22,41 %	(1.212.982)	(24,74) %
Disponibilità liquide	3.688.951	18,13 %	4.901.933	22,41 %	(1.212.982)	(24,74) %
Liquidità differite	1.652.301	8,12 %	1.496.377	6,84 %	155.924	10,42 %
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	1.635.710	8,04 %	1.472.530	6,73 %	163.180	11,08 %
Ratei e risconti attivi	16.591	0,08 %	23.847	0,11 %	(7.256)	(30,43) %
Rimanenze						
IMMOBILIZZAZIONI	15.010.042	73,75 %	15.472.529	70,75 %	(462.487)	(2,99) %
Immobilizzazioni immateriali	6.680.000	32,82 %	7.097.500	32,45 %	(417.500)	(5,88) %
Immobilizzazioni materiali	8.317.567	40,87 %	8.362.554	38,24 %	(44.987)	(0,54) %
Immobilizzazioni finanziarie	12.475	0,06 %	12.475	0,06 %		
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine	0		0		0	
TOTALE IMPIEGHI	20.351.294	100,00 %	21.870.839	100,00 %	(1.519.545)	(6,95) %

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2025	%	Esercizio 2024	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	9.598.383	47,16 %	11.240.335	51,39 %	(1.641.952)	(14,61) %
Passività correnti	2.606.329	12,81 %	2.958.208	13,53 %	(351.879)	(11,90) %
Debiti a breve termine	2.272.463	11,17 %	2.551.085	11,66 %	(278.622)	(10,92) %
Ratei e risconti passivi	333.866	1,64 %	407.123	1,86 %	(73.257)	(17,99) %
Passività consolidate	6.992.054	34,36 %	8.282.127	37,87 %	(1.290.073)	(15,58) %
Debiti a m/l termine	3.639.278	17,88 %	4.256.406	19,46 %	(617.128)	(14,50) %
Fondi per rischi e oneri	2.310.143	11,35 %	2.355.551	10,77 %	(45.408)	(1,93) %
TFR	1.042.633	5,12 %	1.670.170	7,64 %	(627.537)	(37,57) %
CAPITALE PROPRIO	10.752.911	52,84 %	10.630.504	48,61 %	122.407	1,15 %
Capitale sociale	15.494	0,08 %	15.494	0,07 %		
Riserve	16.075.974	78,99 %	16.493.471	75,41 %	(417.497)	(2,53) %
Utili (perdite) portati a nuovo	(5.460.961)	(26,83) %	(6.275.720)	(28,69) %	814.759	12,98 %
Utile (perdita) dell'esercizio	122.404	0,60 %	397.259	1,82 %	(274.855)	(69,19) %
Perdita ripianata dell'esercizio						

Voce	Esercizio 2025	%	Esercizio 2024	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
TOTALE FONTI	20.351.294	100,00 %	21.870.839	100,00 %	(1.519.545)	(6,95) %

Particolare attenzione è stata posta al miglioramento della situazione finanziaria sia da un punto di vista qualitativo che quantitativo.

	Importo al 31/12/2025	Importo al 31/12/2024
a) Disponibilità liquide e prontamente liquidabili (< 3 mesi)	3.688.951,00	4.901.933,00
b) Attività finanziarie a breve (< 12 mesi)		
c) Attività finanziarie a medio lungo termine (> 12 mesi)	12.475,00	12.475,00
TOTALE ATTIVITA' FINANZIARIE (a+b+c)	3.701.426,00	4.914.408,00
d) Passività finanziarie a breve	590.087,00	574.330,00
e) Passività finanziarie a medio lungo termine	3.594.707,00	4.184.794,00
TOTALE PASSIVITA' FINANZIARIE (d+e)	4.184.794,00	4.759.124,00
Posizione finanziaria netta di BREVE PERIODO		
Posizione finanziaria netta I livello = (a-d)	3.098.864,00	4.327.603,00
Posizione finanziaria netta II livello = (a+b) - d	3.098.864,00	4.327.603,00
Posizione finanziaria di LUNGO PERIODO		
Posizione finanziaria netta I livello = a - (d+e)	495.843,00-	142.809,00
Posizione finanziaria netta II livello = (a+b) - (d+e)	495.843,00-	142.809,00
Posizione finanziaria netta complessiva = (a+b+c) - (d+e)	483.368,00-	155.284,00
INDICATORI DI PERFORMANCE FINANZIARIA		
Posizione finanziaria netta complessiva (in valore assoluto) / Capitale proprio	0,04	0,01
L'indice misura quanto l'indebitamento netto eccede il capitale apportato dai soci a titolo di capitale sociale		
Posizione finanziaria netta complessiva (in valore assoluto) / Capitale investito netto operativo	0,03	0,01
L'indice misura quanto l'indebitamento ha contribuito agli investimenti aziendali		
Posizione finanziaria netta complessiva (in valore assoluto) / Vendite	0,59	0,28
L'indice misura il tasso di assorbimento della posizione finanziaria netta, ossia la capacità		

	Importo al 31/12/2025	Importo al 31/12/2024
dell'azienda di rimborsare il suo indebitamento mediante le vendite		
Posizione finanziaria netta complessiva (in valore assoluto) / Margine operativo lordo (E.B.I.T.D.A.)	0,05-	0,02-
L'indice misura la capacità, e di conseguenza la tempistica, di rimborsare l'indebitamento netto mediante i flussi reddituali della gestione caratteristica.		

Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2025	Esercizio 2024	Variazioni %
Copertura delle immobilizzazioni			
= A) Patrimonio netto / Immobilizzazioni	71,64 %	68,71 %	4,26 %
L'indice viene utilizzato per valutare l'equilibrio fra capitale proprio e investimenti fissi dell'impresa			
Indice di indebitamento			
= [TOT.PASSIVO - A) Patrimonio netto] / A) Patrimonio netto	0,89	1,06	(16,04) %
L'indice esprime il rapporto fra il capitale di terzi e il totale del capitale proprio			
Quoziente di indebitamento finanziario			
= [D.1) Debiti per obbligazioni + D.2) Debiti per obbligazioni convertibili + D.3) Debiti verso soci per finanziamenti + D.4) Debiti verso banche + D.5) Debiti verso altri finanziatori + D.8) Debiti rappresentati da titoli di credito + D.9) Debiti verso imprese controllate + D.10) Debiti verso imprese collegate + D.11) Debiti verso imprese controllanti + D.11-bis) Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti] / A) Patrimonio Netto	0,39	0,45	(13,33) %
L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri dell'azienda			
Mezzi propri su capitale investito			
= A) Patrimonio netto / TOT. ATTIVO	52,84 %	48,61 %	8,70 %
L'indice misura il grado di patrimonializzazione dell'impresa e conseguentemente la sua indipendenza finanziaria da finanziamenti di terzi			
Oneri finanziari su fatturato			
= C.17) Interessi e altri oneri finanziari (quota ordinaria) / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	1,81 %	3,17 %	(42,90) %
L'indice esprime il rapporto tra gli oneri finanziari ed il fatturato dell'azienda			
Indice di disponibilità			

INDICE	Esercizio 2025	Esercizio 2024	Variazioni %
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	204,93 %	216,29 %	(5,25) %
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con i crediti correnti intesi in senso lato (includendo quindi il magazzino)			
Margine di struttura primario			
= [A) Patrimonio Netto - (B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo)]	(4.257.131,00)	(4.842.025,00)	12,08 %
E' costituito dalla differenza tra il Capitale Netto e le Immobilizzazioni nette. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con mezzi propri gli investimenti in immobilizzazioni.			
Indice di copertura primario			
= [A) Patrimonio Netto] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo)]	0,72	0,69	4,35 %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con mezzi propri.			
Margine di struttura secondario			
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] - [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo)]	2.734.923,00	3.440.102,00	(20,50) %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale Consolidato (Capitale Netto più Debiti a lungo termine) e le immobilizzazioni. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con fonti consolidate gli investimenti in immobilizzazioni.			
Indice di copertura secondario			
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo)] / [B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II Crediti (oltre l'esercizio successivo)]	1,18	1,22	(3,28) %
E' costituito dal rapporto fra il Capitale Consolidato e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con fonti consolidate.			
Capitale circolante netto			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	2.734.923,00	3.440.102,00	(20,50) %
E' costituito dalla differenza fra il Capitale circolante lordo e le passività correnti. Esprime in valore assoluto la capacità dell'impresa di fronteggiare gli impegni a breve con le disponibilità esistenti			
Margine di tesoreria primario			

INDICE	Esercizio 2025	Esercizio 2024	Variazioni %
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	2.734.923,00	3.440.102,00	(20,50) %
E' costituito dalla differenza in valore assoluto fra liquidità immediate e differite e le passività correnti. Esprime la capacità dell'impresa di far fronte agli impegni correnti con le proprie liquidità			
Indice di tesoreria primario			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti] / [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti]	204,93 %	216,29 %	(5,25) %
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con le liquidità rappresentate da risorse monetarie liquide o da crediti a breve termine			

Situazione economica

Per meglio comprendere il risultato della gestione della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del conto economico. Si precisa che il prospetto che segue riclassifica i costi e i ricavi di entità o incidenza eccezionali (indicati nell'apposita sezione dedicata nella nota integrativa) nell'ex area straordinaria.

Conto Economico

Voce	Esercizio 2025	%	Esercizio 2024	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	11.292.677	100,00 %	11.123.690	100,00 %	168.987	1,52 %
- Consumi di materie prime	21.086	0,19 %	11.374	0,10 %	9.712	85,39 %
- Spese generali	3.131.185	27,73 %	2.488.966	22,38 %	642.219	25,80 %
VALORE AGGIUNTO	8.140.406	72,09 %	8.623.350	77,52 %	(482.944)	(5,60) %
- Altri ricavi	10.477.912	92,79 %	10.562.461	94,95 %	(84.549)	(0,80) %
- Costo del personale	7.332.423	64,93 %	7.428.397	66,78 %	(95.974)	(1,29) %
- Accantonamenti	182.651	1,62 %	326.714	2,94 %	(144.063)	(44,09) %
MARGINE OPERATIVO LORDO	(9.852.580)	(87,25) %	(9.694.222)	(87,15) %	(158.358)	(1,63) %
- Ammortamenti e svalutazioni	500.362	4,43 %	542.460	4,88 %	(42.098)	(7,76) %

Voce	Esercizio 2025	%	Esercizio 2024	%	Variaz. assolute	Variaz. %
RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)	(10.352.942)	(91,68) %	(10.236.682)	(92,03) %	(116.260)	(1,14) %
+ Altri ricavi	10.477.912	92,79 %	10.562.461	94,95 %	(84.549)	(0,80) %
- Oneri diversi di gestione	37.526	0,33 %	51.189	0,46 %	(13.663)	(26,69) %
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	87.444	0,77 %	274.590	2,47 %	(187.146)	(68,15) %
+ Proventi finanziari	51.017	0,45 %	82.309	0,74 %	(31.292)	(38,02) %
+ Utili e perdite su cambi						
RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)	138.461	1,23 %	356.899	3,21 %	(218.438)	(61,20) %
+ Oneri finanziari	(14.767)	(0,13) %	(17.790)	(0,16) %	3.023	16,99 %
REDDITO ANTE RETTIFICHE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE	123.694	1,10 %	339.109	3,05 %	(215.415)	(63,52) %
+ Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie						
+ Quota ex area straordinaria	79.952	0,71 %	181.943	1,64 %	(101.991)	(56,06) %
REDDITO ANTE IMPOSTE	203.646	1,80 %	521.052	4,68 %	(317.406)	(60,92) %
- Imposte sul reddito dell'esercizio	81.242	0,72 %	123.793	1,11 %	(42.551)	(34,37) %
REDDITO NETTO	122.404	1,08 %	397.259	3,57 %	(274.855)	(69,19) %

Gli Altri Ricavi ricomprendono la voce contributi della Regione e dello Stato pari a complessivi € 10.464.314 (es. precedente € 10.548.005) ricevuti a sostegno dell'attività sinfonica.

Da quanto sopra, ne consegue che l'indice di dipendenza del totale dei costi di produzione ai detti contributi per l'anno 2025 è stata pari al 91,28% contro il 93,73% dell'esercizio precedente.

Principali indicatori della situazione economica

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2025	Esercizio 2024	Variazioni %
R.O.E.			
= 21) Utile (perdita) dell'esercizio / A) Patrimonio netto	1,14 %	3,74 %	(69,52) %

INDICE	Esercizio 2025	Esercizio 2024	Variazioni %
L'indice misura la redditività del capitale proprio investito nell'impresa			
R.O.I.			
= [[A) Valore della produzione (quota ordinaria) - A.5) Altri ricavi e proventi (quota ordinaria)] - [B) Costi della produzione (quota ordinaria) - B.14) Oneri diversi di gestione (quota ordinaria) - B.10) Ammortamenti e svalutazioni (quota ordinaria)] - [B.10) Ammortamenti e svalutazioni (quota ordinaria)]] / TOT. ATTIVO	(50,87) %	(46,81) %	(8,67) %
L'indice misura la redditività e l'efficienza del capitale investito rispetto all'operatività aziendale caratteristica			
R.O.S.			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	10,73 %	48,93 %	(78,07) %
L'indice misura la capacità reddituale dell'impresa di generare profitti dalle vendite ovvero il reddito operativo realizzato per ogni unità di ricavo			
R.O.A.			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria)] / TOT. ATTIVO	0,43 %	1,26 %	(65,87) %
L'indice misura la redditività del capitale investito con riferimento al risultato ante gestione finanziaria			
E.B.I.T. NORMALIZZATO			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + C.15) Proventi da partecipazioni (quota ordinaria) + C.16) Altri proventi finanziari (quota ordinaria) + C.17-bis) Utili e perdite su cambi (quota ordinaria) + D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (quota ordinaria)]	138.461,00	356.899,00	(61,20) %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio senza tener conto delle componenti straordinarie e degli oneri finanziari. Include il risultato dell'area accessoria e dell'area finanziaria, al netto degli oneri finanziari.			
E.B.I.T. INTEGRALE			
= [A) Valore della produzione - B) Costi della produzione + C.15) Proventi da partecipazioni + C.16) Altri proventi finanziari + C.17-bis) Utili e perdite su cambi + D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	218.413,00	538.842,00	(59,47) %
E' il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio tenendo conto del risultato dell'area accessoria, dell'area finanziaria (con esclusione degli oneri finanziari) e dell'area straordinaria.			

Informazioni ex art 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del codice civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

I principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione, discendono dall'indispensabile sostegno dei Soci fondatori (Regione Siciliana e Comune di Palermo) e dal Ministero dei Beni Culturali e, quindi, dalla circostanza che possano venire meno per ragioni allo stato imponderabili.

Informativa sull'ambiente

In ossequio a quanto disposto dall'art. 2428 comma 2, si precisa che la Fondazione esegue gli interventi di manutenzione ordinaria del Politeama Garibaldi conformemente a quanto previsto dal contratto di comodato d'uso gratuito con il Comune di Palermo al fine di garantire lo svolgimento dell'attività di tutti coloro che vi gravitano nel pieno rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente e di igiene sul posto di lavoro ed avuto riguardo alle risultanze delle verifiche periodiche operate dall'ingegnere Responsabile RSPP e dal Medico competente.

Informazioni sulla gestione del personale

Come già rappresentato nell'apposita sezione della Nota integrativa, il personale della Fondazione in forza al 31/12/2025 si compone di n. 135 unità (n. 135 al 31/12/2024), di cui n. 19 a tempo determinato (n. 30 nel 2024); mentre la media giornaliera è stata di n. 129,05 unità contro n. 128,59 del 2024, di cui n. 19,47 lavoratori a tempo determinato (n. 36,67 nel 2024).

Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi e per gli effetti di quanto riportato dall'art. 2428, comma 3, punto 1 del codice civile, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state svolte attività di ricerca e sviluppo.

Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Ai sensi dell'art. 2428, comma 3, punto 2 del codice civile vengono evidenziati di seguito i rapporti di credito nei confronti del Socio Fondatore Regione Sicilia

Crediti verso le consociate iscritti nell'Attivo Circolante

Descrizione	Esercizio 2025	Esercizio 2024	Variazione assoluta
verso controllanti	480.626	550.498	69.872-
verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	2.000	2.000	-
Totale	482.626	552.498	69.872-

Evoluzione prevedibile della gestione

La Fondazione sta proseguendo nella realizzazione del progetto artistico presentato ed approvato per l'esercizio 2025 in modo da assicurare ancora in modo più compiuto il raggiungimento delle principali finalità statutarie e gli obiettivi prefissati nel budget 2025 approvato dal Consiglio.

Quanto sopra grazie al necessario sostegno, che ci si augura indefettibile e puntuale, sia della Regione Siciliana (contributo ordinario e FURS) che dello Stato (contributo FUS).

Alla data di redazione del progetto di bilancio, si segnala un andamento dei ricavi propri (sbigliettamento e quota abbonamenti sottoscritti) in linea con l'analogo periodo dell'esercizio precedente con un lieve aumento delle presenze (+1%) e degli incassi quota abbonamenti e biglietti (+3).

	1°TRIMESTRE 2026	1°TRIMESTRE 2025	Var Ass.	Var. %
N. concerti	34	34	0	
PRESENZE	15.899	15.765	134	1%
SBIGLIETTAMENTO	131.548 €	115.579 €	15.969 €	14%
QUOTA ABBONAMENTI	76.716 €	86.666 €	-9.950 €	-11%
TOTALI INCASSI DI COMPETENZA	208.264 €	202.245 €	6.019 €	3%
PREZZO MEDIO BIGLIETTO	13 €	13 €	0 €	
% RILIEVAMENTO DEL TEATRO (CAPIENZA 800 POSTI)	58%	58%	0%	

Resta inteso che la gestione sarà costantemente monitorata al fine di garantire quantomeno il pareggio di bilancio.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato dall'art. 2428, comma 3, punto 6-bis del codice civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso particolari politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla realtà della Fondazione.

Sedi secondarie

Indirizzo	Località
Sede Amministrativa Via La Farina n. 29	Palermo

Conclusioni

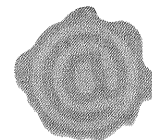
Alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella nota integrativa, si ritiene che non esistano ragioni ostative alla approvazione del Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2025 unitamente alla nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano, a cui il sottoscritto Commissario Straordinario provvederà con apposita determina per gli adempimenti conseguenti.

Palermo, 30 maggio 2025

Il Commissario straordinario

Dott. Gabriele Crociata

Gabriele
Crociata
16.06.2026
16:16:51
GMT+02:00



RELAZIONE UNITARIA DEL COLLEGIO SINDACALE

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA
PROT N° 3484
DEL 8/6/2026
R 012

Premessa

Il collegio sindacale, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, ha svolto sia le funzioni previste dagli artt. 2403 e ss. c.c. sia quelle previste dall'art. 2409-bis c.c..

La presente relazione unitaria contiene nella sezione A) la "Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39" e nella sezione B) la "Relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c..".

A) Relazione del revisore indipendente ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n.39

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2025, dal conto economico e dal rendiconto finanziario, redatto adottando, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie, per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A giudizio del collegio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società al 31 dicembre 2025, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia; le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità del revisore per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio

Responsabilità dell'Organo Gestorio e del Collegio Sindacale per il bilancio d'esercizio

L'organo amministrativo, rappresentato dal commissario straordinario, è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

L'organo amministrativo è responsabile per la valutazione della capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Commissario straordinario utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della società.

Responsabilità dei revisori per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

Il nostro obiettivo è l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali ISA Italia, abbiamo esercitato il giudizio professionale ed abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal management, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte dell'amministrazione del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della società di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la società cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione;
- abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10

Il Commissario Straordinario della Fondazione è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione al 31 dicembre 2025, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2025 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2025 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

B) Relazione sull'attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025 la nostra attività è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle Norme di comportamento del collegio sindacale emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

B1) Attività di vigilanza ai sensi degli artt. 2403 e ss. c.c.

Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.

Abbiamo partecipato alle riunioni del commissario straordinario e, sulla base delle informazioni disponibili, non abbiamo rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio sociale.

Abbiamo acquisito dall'organo amministrativo anche durante le riunioni svolte, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla società e dalle sue controllate e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

È necessario evidenziare che il Collegio Sindacale ha il compito di vigilare sull'osservanza dello statuto e della legge, sull'adeguatezza degli assetti organizzativi, amministrativo e contabili, sul rispetto dei principi di corretta amministrazione. L'art. 2409 bis c.c. prevede che eserciti il controllo contabile nei casi delle società che non sono tenute alla redazione del bilancio consolidato. L'adeguatezza degli aspetti va commisurata alle dimensioni dell'impresa, alle caratteristiche della stessa e al tipo di attività svolta.

L'assetto organizzativo è il sistema di relazioni tra le funzioni aziendali e tra i soggetti che ricoprono i ruoli gestori, operativi e di controllo. Per poter essere considerato adeguato l'assetto organizzativo deve poter garantire il perseguimento dell'oggetto sociale, assicurare l'immediata e chiara individuazione delle responsabilità e dei compiti all'interno dell'organizzazione e definire le regole del processo decisionale; riguardano la **struttura organizzativa** dell'impresa: organigramma e funzionigramma chiari, definizione di ruoli, responsabilità e deleghe, procedure operative standardizzate e sistemi di comunicazione interna efficaci.

L'assetto amministrativo è l'insieme dei processi e degli strumenti, tipicamente in capo alla funzione Amministrazione Finanza e Controllo, necessari per fornire visibilità e controllo sui fenomeni aziendali, sia con ottica consuntiva, sia con ottica *forward looking*, che assicuri al management la visibilità prospettica economica, patrimoniale e finanziaria; comprendono i **processi** e le **procedure** per

la **gestione amministrativa**: gestione documentale efficiente, procedure di autorizzazione e controllo, sistemi di compliance normativa, monitoraggio delle scadenze.

L'assetto contabile è l'insieme dei processi e degli strumenti, che assicurano la corretta rilevazione contabile dei fatti aziendali. L'obiettivo di un adeguato assetto contabile è fornire una rappresentazione veritiera, corretta, accurata, tempestiva e analitica della performance consuntiva dell'azienda; si riferiscono ai sistemi di **rilevazione e controllo economico-finanziario**: sistema contabile adeguato e aggiornato, controllo di gestione, budget e pianificazione finanziaria, reportistica periodica.

In ogni caso non esiste una chiara definizione legislativa di "adeguatezza", anche se per la Guida Operativa del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili un assetto organizzativo risulta adeguato se garantisce lo svolgimento delle funzioni aziendali, è basato sulla separazione e contrapposizione di responsabilità nei compiti e nelle funzioni e, infine, consente di definire chiaramente le deleghe e i poteri di ogni funzione.

Un sistema amministrativo-contabile può ritenersi adeguato quando permette la completa, tempestiva ed attendibile rilevazione contabile, la rappresentazione dei fatti di gestione, la produzione di informazioni valide ed utili per le scelte di gestione e per la salvaguardia del patrimonio aziendale, la produzione di dati attendibili per la formazione del bilancio di esercizio. Un assetto amministrativo adeguato deve dunque consentire di documentare e ricostruire l'attività di impresa, anche attraverso la prova dei titoli e dell'oggetto dei principali rapporti creditori e debitori.

Abbiamo acquisito conoscenza e abbiamo vigilato sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal responsabile delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.

Non sono pervenute denunce dai soci *ex art. 2408 c.c.*

Nel corso dell'esercizio non sono state effettuate segnalazioni all'organo amministrativo ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 15 d.l. n. 118/2021.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

B2) Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Per quanto a nostra conoscenza, l'organo amministrativo, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c.

I risultati della revisione legale del bilancio da noi svolta sono contenuti nella sezione A) della presente relazione.

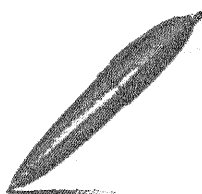
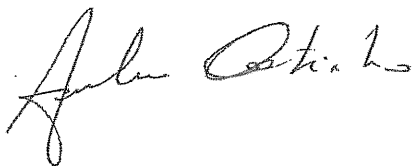
B3) Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività da noi svolta, esprimiamo parere favorevole e invitiamo ad approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2025, così come redatto dall'Organo Amministrativo, che presenta un risultato positivo al netto delle imposte pari ad €. 122.404,00.

Palermo, otto giugno duemilaventicinque

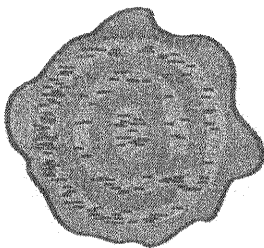
Il collegio sindacale

Fulvio Coticchio (Presidente)



Firmato digitalmente da:
Coticchio Fulvio
Firmato il 08/06/2026 10:32
Seriale Certificato: 3480077
Valido dal 15/04/2024 al 15/04/2027
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Pietro Siracusa (Sindaco effettivo)



**PIETRO
SIRAGUSA
08.06.2026
11:06:16
GMT+01:00**

Relazione consuntivo 2025

Da fulviocoticchio@pec.commercialistipa.it <fulviocoticchio@pec.commercialistipa.it>

A foss@pec.it <foss@pec.it>

Data lunedì 8 giugno 2026 - 12:37

RELAZIONE_CONSUNTIVO_2025-signed_signed.pdf