

Marija Jelić soprano



Marija Jelić è un soprano serbo nato a Belgrado. Dopo aver conseguito la laurea magistrale in musica, ha continuato a studiare con Nelson Calzi, Bruna Baglioni e Fernando Cordeiro Opa. Nel 2017 ha superato l'audizione per lo studio d'opera del Teatro Nazionale di Belgrado, dove ha iniziato a cantare ruoli minori e intermedi, oltre a ruoli principali in produzioni operistiche. Ha interpretato Micaëla (*Carmen*) e Stanka (*All'alba*) di Binički al Teatro Nazionale di Belgrado, e Mimì (*La Bohème*), Aida (*Aida*) e Tosca (*Tosca*) al Teatro Nazionale Serbo di Novi Sad, ed Elisabetta (*Don Carlo*).

Si è esibita in numerosi concerti in Azerbaigian, Argentina, Italia, Lettonia, Estonia, Germania, Messico, Bulgaria, Macedonia del Nord, Grecia, Stati Uniti, Croazia e Slovenia.

Al Festival di Lubiana del 2021, ha partecipato a un'esecuzione in forma di concerto della *Carmen* con Elīna Garanča e Jonathan Tetelman, sotto la direzione di Karel Mark Chichon; a Ohrid, al concerto di gala per l'apertura del 60° Festival estivo di Ohrid; a Belgrado, sempre nel 2021, con Plácido Domingo e l'Orchestra Sinfonica della Radio e Televisione Serba; in Croazia con José Cura; e al Festival di Plovdiv, eseguendo la *Nona Sinfonia* di Beethoven. Si è inoltre esibita con l'Orchestra Sinfonica di Gerusalemme e il maestro Sébastien Rouland, interpretando il ruolo di Mimì ne *La Bohème* al Festival dell'Opera di Gerusalemme (Israele). Ha ricoperto lo stesso ruolo anche in Estonia, al Festival dell'Opera di Narva. In Lettonia, ha cantato con l'Orchestra dell'Opera Nazionale di Riga al Festival dell'Opera di Sigulda e con l'Orchestra Sinfonica di Liepāja. Ha interpretato Elisabetta nel *Don Carlo* al Teatro dell'Opera di Plovdiv.

Nel 2021, ha tenuto un concerto da solista alla Carnegie Hall con il pianista Anthony Manoli, e nel 2022 si è esibita all'Ohrid Summer Festival con il ciclo *Illumination* di Britten.

Nel 2023, ha eseguito la *Sinfonia n. 3* di H. Górecki con l'Orchestra Filarmonica di Belgrado e il maestro Gabriel Feltz. Ha interpretato *Aida* al Cairo, la *Sinfonia n. 4* di Mahler con l'Orchestra Filarmonica di Sofia, *Aida* all'Opera Nazionale della Macedonia del Nord, la Contessa ne *Le nozze di Figaro* all'Opera Carolina di Charlotte (USA), Judith nel *Castello di Barbablù* di Bartók al Narva Opera Festival (Estonia), ha tenuto un concerto di gala con l'Orchestra Filarmonica di Toluca (Messico) e Maddalena di Coigny nell'opera di *Andrea Chénier* a Belgrado.

A Seul, ha interpretato Mimì ne *La Bohème* alla sala concerti Seoul Lotte. Nel 2024, si è esibita con l'Orchestra Filarmonica di Sofia e ha registrato la prima mondiale di *Griseldis* di Adolph Adam per la casa editrice Naxos. Ha interpretato il ruolo di Mimì nell'opera *La Bohème* di Puccini al Taipei Performing Arts Center con la Taipei Symphony Orchestra. Nel 2024, tra gli altri concerti e spettacoli, ha cantato al gala di apertura della 75ª stagione dell'Opera Carolina (USA), *Tosca* al Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto della Macedonia del Nord, un concerto con l'ensemble "Umberto Giordano" alla Camerata musicale Barese (Bari) e ha debuttato nel ruolo di Santuzza in *Cavalleria rusticana* all'Heraklion Cultural Center (Grecia) sotto la direzione del Maestro Myron Michailidis nel dicembre 2024. Nell'aprile 2025 ha cantato il *Requiem* di Verdi nella chiesa di Santa Maria dei Servi a Bologna con Michele Pertusi e Fabio Armiliato. Nel maggio 2025 ha debuttato nel ruolo di *Madama Butterfly* all'Opera e Balletto Nazionale della Macedonia del Nord.