



Kerry Ellis vocalist

Kerry Ellis è tra le interpreti più affermate del musical britannico, protagonista nel West End e a Broadway. Ha creato il ruolo di Meat in *We Will Rock You* dei Queen ed è stata la prima Elphaba britannica in *Wicked*, ruolo per il quale ha vinto il Whatsonstage.com Award 2008 e, a Broadway, il Broadway.com Audience Award come miglior rivelazione femminile. Tra gli altri ruoli principali figurano Nancy in *Oliver!*, Eliza Doolittle in *My Fair Lady*, Ellen in *Miss Saigon* e Fantine ne *I Miserabili*. Ha collaborato con Brian May dei Queen in *Wicked in Rock*, progetto che ha preceduto il contratto con Universal Decca e l'album di debutto *Anthems* (2010), entrato nelle classifiche britanniche. Si è esibita in contesti internazionali, dalla Royal Albert Hall al Royal Variety Performance, dai Laurence Olivier Awards al Queen's Jubilee Concert a Buckingham Palace.



Rob Fowler vocalist

Rob Fowler, nato in Inghilterra, ha lasciato la formazione da ingegnere meccanico per la Formula 1 per dedicarsi al teatro. Dopo gli esordi shakespeariani e la tournée britannica di *The Buddy Holly Story*, è entrato nel cast tedesco di *Starlight Express*. Ha poi interpretato numerosi ruoli principali in musical come *Cats*, *Jesus Christ Superstar*, *Hair*, *Elisabeth*, *Hairspray*, *We Will Rock You*, *Dracula*, *Carmen Cubana*, *Next to Normal* e *The Rocky Horror Show Reloaded*, dove ha vestito i panni di Dr. Frank'n'Furter. Attivo anche come cantante rock, pop e jazz, è stato frontman della band Morton, con cui ha pubblicato l'album *Pillowtalk*. Semifinalista a *The Voice of Germany* nel 2012, ha scritto con Beat4Feet l'inno ufficiale della EHF Champions League 2014. Ha lavorato anche per la televisione e, più recentemente, è stato Sam nel tour britannico di *Mamma Mia!*.

Orchestra Sinfonica Siciliana

Coordinatore Direzione artistica: Francesco Di Mauro
Violini Primi: Giuseppe Carbone *, Marco Mazzamuto **, Gabriele Antinoro, Irene Barbieri °, Cristina Enna, Domenico Marco, Marcello Manco °, Giulio Menichelli, Luciano Saladino, Gabriele Totaro °, Salvatore Tuzzolino, Beatrice Virga °
Violini Secondi: Andrea Cirrito *, Alban Lukaj **, Natassia Boris °, Enrico Catale °, Francesco Graziano, Gloria Ippolito °, Francesca Iusi, Alessia La Rocca °, Edit Milibak, Martina Ricciardo,
Viole: Claudio Laureti *, Camila Ines Sanchez **, Zoe Canestrelli °, Roberto De Lisi, Francesco Martorana °, Roberto Presti, Alba Rita Roma °, Rebecca Scuderi °
Violoncelli: Enrico Corli *, Giancarlo Tuzzolino **, Edoardo Francescon °, Claudia Gamberini, Sonia Giacalone, Giovanni Volpe
Contrabbassi: Damiano D'Amico *, Vincenzo Graffagnini **, Giuseppe D'Amico, Francesco Mannarino
Flauti: Floriana Franchina *, Claudio Sardisco (+ ottavino)
Oboi: Francesco Nigro **, Stefania Tedesco, Maria Grazia D'Alessio (+ corno inglese)
Clarineti: Alessandro Cirrito *, Innocenzo Bivona (+ clarinetto basso)
Fagotti: Carmelo Pecoraro *, Massimiliano Galasso
Corni: Riccardo De Giorgi *, Antonino Basci, Rino Baglio, Daniele L'Abbate °
Trombe: Dario Tarozzo *, Giuseppe Macchio Calanni °, Francesco Paolo La Piana
Tromboni: Bartolo Ismaele Fazio **, Giovanni Miceli, Andrea Pollaci
Basso Tuba: Antonio Mannanici °
Timpani: Tommaso Ferrieri Caputi *
Percussioni: Giuseppe Mazzamuto, Massimo Grillo, Giuseppe Sinforini
Arpa: Simona Palazzolo **
Pianoforte/Tastiera: Riccardo Scilipoti *
Chitarra acustica ed elettrica: Manfredi Tumminello **
Basso elettrico: Davide Femminino **

Ispettori d'orchestra:
 Giuseppe Alba, Davide Alfano,
 Francesca Anfuso, Donato Petruzzello

* Prime Parti ** Concertini e Secondi Parti ° Scritture aggiunte Stagione

PROSSIMI APPUNTAMENTI

GIOVEDÌ 9 LUGLIO, ORE 21
 Palermo - Palazzo Abatellis

NOTE AL MUSEO
 ARIADUO
CLAUDIO SARDISCO flauto - LAURA VITALE arpa
Musiche di Bozza, Debussy, Fauré, Rota, Čajkovskij, Saint-Saëns, Ravel, Piazzolla, Ibert

VENERDÌ 10 LUGLIO, ORE 21
 Palermo - Villa Filippina
SABATO 11 LUGLIO, ORE 21
 Bolognetta - Piazza dei Caduti in guerra
DOMENICA 12 LUGLIO, ORE 21
 Ventimiglia di Sicilia- Anfiteatro comunale

COLOSSAL TIME
ROBERTO MOLINELLI direttore
Musiche di Newman, Williams, Rota, Piovani, Morricone, Zimmer e autori vari



COMMISSARIO STRAORDINARIO
 Gabriele Crociata

COLLEGIO REVISORI DEI CONTI
 Fulvio Coticchio Presidente
 Pietro Siragusa

Botteghino Politeama Garibaldi
 Piazza Ruggiero Settimo
 biglietteria@orchestrasinfonicasiciliana.it
 Tel. +39 091 6072532/533
 Biglietteria online h24
VIVATICKET



orchestrasinfonicasiciliana.it

FIORÉ | L'ESPAGNOLA



2026 ESTATE
 MUSICALE
 12 GIUGNO - 26 SETTEMBRE

PASSIONE MUSICAL

ROBERT EMERY direttore
KERRY ELLIS vocalist
ROB FOWLER vocalist
 Orchestra Sinfonica Siciliana

Venerdì
3 LUGLIO

ORE 21
Palermo
Villa Filippina



Sabato
4 LUGLIO

ORE 21
Partinico
Real Cantina Borbonica



PROGRAMMA

John Harold Kander

(Kansas City, 1927)

Chicago *All That Jazz*

Stephen Joshua Sondheim

(New York 1930 – Roxbury 2021)

Company *Being Alive*

Jerry Herman

(New York 1931 – Miami 2019)

Cage aux folles *I am what I am*

Andrew Lloyd Webber

(Londra 1948)

Il fantasma dell'opera *Medley*

Frank Henry Loesser

(New York 1910 – New York 1969)

Guys and Dolls *Medley*

Claude-Michel Schönberg

(Vannes 1944)

Les misérables *Bring him home*

Andrew Lloyd Webber

(Londra 1948)

Cats *Overture/Memory*

Leonard Bernstein

(Lawrence 1918 – New York 1990)

West Side Story *Medley*

Stephen Joshua Sondheim

(New York 1930 – Roxbury 2021)

A little Night Music *Send in the Clowns*

Jule Styne

(Londra 1905 – Manhattan 1994)

Funny Girl *Don't rain on my Parade*

Richard Charles Rodgers

(New York 1902 – New York 1979)

Carousel/South Pacific *Medley*

Benny Andersson & Björn Ulvaeus

(Stoccolma 1946) (Göteborg 1945)

Chess *Anthem*

Andrew Lloyd Webber

(Londra 1948)

Jesus Christ Superstar *Superstar*

Robert Emery direttore

Kerry Ellis *vocalist*

Rob Fowler *vocalist*

Orchestra Sinfonica Siciliana

Riccardo Viagrande NOTE DI SALA

Tra l'Ottocento e il Novecento negli Stati Uniti si affermò un nuovo genere di spettacolo teatrale, il musical. La sua nascita si fa risalire al 12 settembre 1866, quando al Niblo's Garden Theatre di New York andò in scena, per la prima volta, *The Black Crook*, frutto di una collaborazione fra due compagnie, che non avevano potuto esibirsi, la prima, di canto e di ballo, proveniente dall'Europa, perché non aveva trovato un teatro che la ospitasse, mentre la seconda, di prosa, a causa dell'eccessivo costo di produzione. Derivato dall'operetta europea e adattato al gusto americano, questo spettacolo consiste in una commedia, generalmente brillante, e di ambientazione americana, alla cui azione sulla scena contribuiscono la recitazione, il canto, il ballo e la musica, elementi non fusi ma integrati fra di loro e armonizzati. Il musical è il protagonista di questo concerto nel quale sarà proposto l'ascolto di alcuni successi a partire da *All That Jazz*, brano di apertura di *Chicago* (1975) di John Kander, che è diventato talmente famoso da dare il titolo al film del 1979 *All That Jazz - Lo spettacolo comincia*. Altrettanto famosa è la canzone *Being Alive*, cantata alla fine del secondo atto da Robert, un trentacinquenne scapolo, protagonista del musical *Company* (1970) di Stephen Joshua Sondheim. Cantata dal personaggio Albin Mougeotte alla fine del primo atto del musical *Cage aux folles* (1983) di Jerry Herman, è, invece, *I am what I am*, il cui testo, che esalta la diversità, è diventato una sorta di inno per la comunità LGBT, mentre, ispirato al celebre romanzo di Gaston Leroux, *The Phantom of the Opera* (1986) fu composto da Andrew Lloyd Webber, in collaborazione con Charles Hart, autore dei testi delle canzoni, e Richard Stilgoe, che ha scritto il libretto e testi aggiuntivi. In questa occasione sarà eseguito un *Medley* dei principali brani del

musical. Risale al 1950 la composizione, da parte di Frank Henry Loesser che scrisse anche i testi, del musical *Guys and Dolls*, ambientato nella New York pittoresca e peccaminosa della malavita degli anni '40. Semplicemente omonimo del grande compositore e fondatore della Seconda Scuola di Vienna, Claude-Michel Schönberg è, invece, un cantante, produttore teatrale e compositore francese, che si è dedicato alla composizione di musical dalla fine degli anni '70. In questo periodo Alain Boublil propose a Schönberg di scrivere le musiche per un suo adattamento teatrale del celebre romanzo di Hugo, *Les misérables* che debuttò a Parigi nel 1980, attirando l'attenzione del produttore Cameron Mackintosh. Questi propose a Schönberg di mettere in musica una versione inglese dello stesso musical, che debuttò a Londra nel 1985 e a Broadway nel 1986. Non presente nella versione francese, ma collocata nel cuore del secondo atto di quella inglese, *Bring him Home* è uno dei brani vocalmente più complessi del mondo del musical, nel quale il protagonista Jean Valjean prega Dio di salvare il giovane Marius Montmercy dai pericoli della rivolta. Basato sul libro di Thomas Stearns Elliot, *Il libro dei gatti tuttofare*, una raccolta di poesie che avevano come protagonisti i gatti, il musical *Cats* (1981) di Andrew Lloyd Webber è uno dei più grandi successi della storia del genere. La sua canzone più famosa, *Memory*, nota anche grazie alle incisioni di Elaine Paige e di Barbara Streisand, però, si avvale di un testo scritto da Trevor Nunn che si ispirò alla poesia di Eliot, *Rapsodia su una notte di vento*. In quest'occasione sarà eseguita anche l'ouverture, che si presenta come un medley dei principali brani. Già nel 1949 Leonard Bernstein e i suoi amici Jerome Robbins e Arthur Laurents avevano pensato di scrivere un musical che avesse per

soggetto la shakespeariana storia di Giulietta e Romeo ambientata in una moderna New York. Il progetto del musical, il cui libretto fu scritto da Arthur Laurents, fu realizzato solo otto anni dopo e la prima rappresentazione, avvenuta al Winter Gardens Theater di Broadway, il 26 settembre del 1957, fu un tale successo da assicurare una fama imperitura come compositore a Bernstein. In questo concerto sarà possibile ascoltare un *medley* dei principali brani di *West Side Story*. Composto da Stephen Joshua Sondheim nel 1973, *A little Night Music*, ambientato in Svezia, dove si assiste a un intreccio di relazioni sentimentali che si consumano durante un weekend estivo, è il suo musical più famoso. *Send in the Clowns* è una pagina piena di malinconia e di autoironia. Famoso per le sue elegantissime melodie, Richard Charles Rodgers fu uno dei più grandi compositori di musical. Tra i suoi lavori spiccano *Carousel*, composto nel 1945 su libretto di Oscar Hammerstein e ambientato sulla costa del Maine, dove si assiste a una storia d'amore e di redenzione, e *South Pacific* (1949) che, ambientato, invece, durante la Seconda Guerra Mondiale, esplora l'incontro tra culture diverse del Pacifico. Composto su testi di Tim Rice da Benny Andersson e Björn Ulvaeus, importanti membri del gruppo svedese degli ABBA e rappresentato per la prima volta a Londra e a Broadway nel 1986, *Chess* si basa su una partita di scacchi tra un campione statunitense e uno sovietico. Posto alla fine del primo atto, *Anthem* è una delle pagine più intense, nelle quali il campione russo Anatoly in fuga cerca di distinguere tra lo Stato e la Patria. Conclude il concerto il brano *Superstar*, la pagina più iconica a chiusura del musical *Jesus Christ Superstar* (1971) di Andrew Lloyd-Webber su testo di Tim Rice, nel quale è espresso il senso filosofico dell'intero spettacolo.

Robert Emery direttore

Direttore d'orchestra, orchestratore, pianista, compositore e produttore musicale, Robert Emery ha studiato al Royal College of Music e ha debuttato a 17 anni sul podio della Birmingham Philharmonic Orchestra. A 23 anni è stato il più giovane artista a dirigere alla Sydney Opera House e, a 29, ha diretto la National Symphony Orchestra of Uzbekistan con Andrea Bocelli solista. La sua carriera internazionale spazia dal teatro musicale ai grandi eventi sinfonici, dal cinema all'opera, con una particolare specializzazione nei progetti che uniscono orchestra sinfonica e linguaggi pop/rock. Ha collaborato con artisti come Sir Simon Rattle, Russell Watson, Stewart Copeland, Damon Albarn/Blur e Jim Steinman. Tra i suoi progetti figurano pro-

duzioni per l'English National Opera al London Coliseum – *My Fair Lady*, *Carousel* e *Sunset Boulevard* – oltre a *Lord of the Rings Live*, *Game of Thrones Live*, *The Best of John Williams World Tour* e *Bat Out of Hell – The Musical*, realizzato in numerosi teatri internazionali. Attivo anche come produttore discografico, ha lavorato con Russell Watson, Carly Paoli, Seven, Angie Ott e Joanna Forest, portando un album di debutto indipendente al primo posto in classifica. È inoltre autore del musical *Anna Göldi*, visto da oltre 100.000 spettatori in Svizzera. Parallelamente dirige progetti artistici e formativi, tra cui *The Emery Foundation*, *Arts Academy*, *Omni Musica* e la *National Philharmonic Orchestra of Great Britain*.

