

Graeme Jenkins direttore



Il direttore d'orchestra britannico Graeme Jenkins è noto per il suo vasto repertorio, che spazia dal primo barocco alla musica contemporanea, e per la sua pluriennale esperienza nel campo dell'opera. Ha diretto circa 112 opere diverse in 199 produzioni operistiche presso teatri d'opera come la Royal Opera House di Covent Garden, il Glyndebourne Festival, l'English National Opera, la Welsh National Opera, la Scottish Opera e l'Opera North, il Grand Théâtre de Genève, la Bayerische Staatsoper, la Wiener Staatsoper, l'Opéra national de Paris, la Deutsche Oper Berlin, la Nederlandse Opera, l'Opera di Colonia, il Theater an der Wien, la Hungarian State Opera di Budapest, la Royal Danish Opera, la Royal Swedish Opera, l'Opera Australia, la Canadian Opera Company e Glimmerglass.

Nel 2017 ha debuttato al Teatro Nacional de Sao Carlos con *Tristan und Isolde* e da allora ha diretto opere di *Peter Grimes*, *Alceste*, *Parsifal*, *Rusalka*, *Iolanta*, *Der fliegende Holländer* di Gluck, concerti con l' *Ein deutsches Requiem* di Brahms e, più recentemente, nella stagione 2023/24, il *Fidelio* di Beethoven e concerti con la *Sinfonia Alpina* di Strauss ; nella stagione 2023/24 torna a Lisbona per concerti con il *War Requiem* di Britten e le *Scene dal Faust* di Goethe di Schumann .

Nella primavera del 2025, Graeme Jenkins fa il suo debutto al Teatro dell'Opera di Stato di Amburgo con *La dama di picche* di Čajkovskij .

Graeme Jenkins ha debuttato alla Staatsoper di Vienna nel 2005 con l'acclamata produzione di Willy Decker di *Billy Budd* di Britten, con Simon Keenlyside nel ruolo principale. Negli anni successivi ha diretto altre produzioni presso lo stesso teatro, tra cui *Jenufa*, *Der fliegende Holländer*, *Billy Budd*, *Lohengrin*, *Katja Kabanova*, *La tempesta*, l'opera di Johannes Maria Staud *Die Weiden*, *Il barbiere di Siviglia*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Madama Butterfly*, *Peter Grimes*, *La fanciulla del West* e *Otello*, sia a Vienna che in occasione di una sua apparizione come ospite alla Staatsoper di Seoul.

Ha iniziato la sua carriera operistica come direttore musicale della Glyndebourne Touring Opera dal 1986 al 1991. Tra il 1994 e il 2013, il Maestro Jenkins è stato direttore musicale della Dallas Opera e in questa veste ha supervisionato il trasferimento della Dallas Opera alla Winspear Opera House, progettata da Lord Foster come parte del Dallas Center for Performing Arts. Tra i momenti salienti

della sua carriera alla Dallas Opera si annoverano la direzione dell'intero *ciclo dell'Anello* di Richard Wagner, all'epoca il più giovane direttore d'orchestra britannico a riuscirci, e altre produzioni di successo come *Wozzeck*, *Jenufa*, *Ariodante*, *Lohengrin*, *Boris Godunov*, *La dama di picche*, *Tristano e Isotta*, *Lucia di Lammermoor*, *Il flauto magico* e altre ancora.

Graeme Jenkins è anche un direttore d'orchestra molto ricercato nel campo dei concerti e ha lavorato con orchestre come le orchestre sinfoniche del Minnesota, Dallas, Houston, St. Louis, Colorado, Utah, Santa Rosa, San Antonio, Toronto, la West Australian Symphony Orchestra (WASO), la Melbourne and Canberra Symphony Orchestra, l'Orchestra Gulbenkian, l'Orchestra Nacional do Porto, la Real Filharmonía de Galicia, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lione, Orchestre Symphonique de Toulon, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Nederlands Philharmonisch Orkest, Orchestra Sinfonica Nazionale Danese e Orchestra Reale Danese, Orchestra Sinfonica della Radio Finlandese, Gürzenich-Orchester Köln, Duisburger Philharmoniker, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Wiener Symphoniker, ORF Radio-Symphonieorchester Wien e molte altre. Graeme Jenkins ha inciso un CD di opere di Paul Juon con l'Orchestra Sinfonica di Bamberg per JPC e un CD di arie di Verdi con la Royal Scottish National Orchestra e il soprano cinese Liping Zhang per Deutsche Grammophon.

Graeme Jenkins ha studiato direzione d'orchestra al Royal College of Music di Londra con Norman Del Mar e Sir David Willcocks, dopo aver studiato musica all'Università di Cambridge.

Settembre 2025 – Per la biografia più recente, si prega di contattare [Iris Jedamski](#).

