

LETICIA MORENO violino



“Interpretazione appassionata, lirismo ed espressività elevati. Potenza, virtuosismo e brillantezza accattivanti.”

(*El País*)

Riconosciuta come una violinista davvero entusiasmante e versatile, Leticia Moreno " Conquista pubblico e critica grazie al suo carisma naturale, alla sua virtuosità e alla sua profonda forza interpretativa." La sua espressività artistica e la sua imponente presenza scenica le hanno permesso di collaborare con molti dei più importanti direttori d'orchestra del mondo, tra cui Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Paavo Järvi, Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Krzysztof Penderecki e Peter Eötvös, solo per citarne alcuni.

Si è esibita con prestigiose orchestre quali la Wiener Symphoniker, la Los Angeles Philharmonic, la St Petersburg Philharmonic, la Philharmonia Orchestra, la Mahler Chamber Orchestra, la National Symphony Orchestra (Washington), l'Orchestra Mariinsky e l'Academy of St Martin in the Fields, ed è ospite regolare delle principali orchestre sinfoniche spagnole.

Nella stagione 2025/26 , Moreno porta il suo acclamato progetto di musica da camera *Bach in the Jungle* all'Enescu Festival e al Montreux-Vevey Festival, esplorando i legami tra Bach e le tradizioni classiche sudamericane. Si esibisce con l'Orquesta Sinfónica de Tenerife e Pablo González eseguendo *Aurora* di Jimmy López Bellido , e con l' Orchestre du Capitole de Toulouse diretta da Jonathan Nott, con l'Orchestre du Capitole de Toulouse eseguendo *la Symphonie espagnole* di Lalo. Tra gli altri appuntamenti di rilievo, si segnalano le esibizioni con la Singapore Symphony Orchestra per l'esecuzione del *Concerto per violino n. 2* di Szymanowski , e la partecipazione al Festival de Morelia, dove ha eseguito musiche di Vivaldi con la Berlin Chamber Orchestra e l'Orquesta Sinfónica Nacional del Perú.

Nelle stagioni recenti si è esibita con la Los Angeles Philharmonic e Gustavo Dudamel, la NHK Symphony Orchestra e Paavo Järvi a Tokyo, la NCPA Orchestra a Pechino con Vladimir Ashkenazy e la Philharmonia Orchestra con Paavo Järvi. Ha inoltre eseguito in prima assoluta *Aurora* di Jimmy López Bellido con la Houston Symphony e Andrés Orozco-Estrada, riproponendo poi l'opera a Lima e rafforzando così i suoi legami artistici con l'America Latina.

Musicista da camera appassionato, Moreno ha collaborato con Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Kirill Gerstein, Alexander Ghindin, Lauma Skride, Mario Brunello, Leonard Elschenbroich, Ksenija Sidorova e Maxim Rysanov.

La sua discografia comprende *Piazzolla* (Deutsche Grammophon), registrato agli Abbey Road Studios e all'Emil Berliner Studio con la London Philharmonic Orchestra e Andrés Orozco-Estrada, nonché *Spanish Landscapes* e *il Concerto per violino n. 1* di Shostakovich con la Filarmonica di San Pietroburgo e Yuri Temirkanov.

Moreno ha studiato con Zakhar Bron, Maxim Vengerov e Mstislav Rostropovich alla Escuela Superior de Música Reina Sofía di Madrid, alla Hochschule für Musik und Tanz di Colonia e alla Guildhall School of Music and Drama di Londra. Era il membro più giovane della Alexander von Humboldt-Stiftung e ha vinto numerosi concorsi internazionali tra cui Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate e Kreisler, oltre ad essere stata nominata Echo Rising Star.

Nata in Spagna da genitori di origine peruviana, Moreno è stata insignita nel 2012 del Premio Princesa de Girona Artes y Letras da Sua Maestà il Re e la Regina di Spagna. Mantiene forti legami con l'America Latina, tornando regolarmente per esibirsi e promuovere il suo patrimonio musicale.

Leticia Moreno suona un violino Nicola Gagliano del 1762.

<https://www.harrisonparrott.com/artists/leticia-moreno>