

Pinchas Steinberg direttore



Acclamato dalla critica per le sue intense e profonde interpretazioni del repertorio sia operistico che sinfonico, Pinchas Steinberg è uno dei più importanti direttori d'orchestra in attività sul panorama internazionale, distinguendosi come ospite regolare dei più prestigiosi teatri d'opera e sale da concerto di tutta Europa e degli Stati Uniti.

Nato in Israele, Pinchas Steinberg ha studiato violino con Joseph Gingold e Jascha Heifetz negli Stati Uniti e composizione con Boris Blacher a Berlino. Nel 1974 ha debuttato come direttore d'orchestra con la RIAS Symphony Orchestra di Berlino. Questo è stato il primo di una lunga serie di prestigiosi impegni con orchestre quali i Berliner Philharmoniker, la London Symphony, la Israel Philharmonic, l'Orchestra del Gewandhaus di Lipsia, la Philharmonia Orchestra di Londra, l'Orchestre National de France, la Filarmonica Ceca, l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma, la Filarmonica di Londra, la Filarmonica di Monaco di Baviera, la Filarmonica Reale di Stoccolma, l'Orchestra Sinfonica di Boston, l'Orchestre de Paris, la NHK di Tokyo, l'Orchestra di Cleveland, l'Orchestra del Festival di Budapest e molte altre. Ha inoltre diretto ai festival di Salisburgo, Berlino, Praga, Vienna, Monaco, Tanglewood, Blossom, Verona, Granada, Orange, Fiandre e al Festival Richard Strauss di Garmisch.

Ha ricoperto il ruolo di Direttore ospite permanente all'Opera di Stato di Vienna, Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Vienna, Direttore musicale dell'Orchestre de la Suisse Romande di Ginevra e Direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Budapest. Le sue interpretazioni di opere liriche lo hanno portato nei principali teatri d'opera di tutto il mondo, tra cui il ROH Covent Garden di Londra, La Scala di Milano, l'Opera Bastille di Parigi, Monaco di Baviera, Berlino, Roma, Madrid, Vienna e San Francisco.

Le sue acclamate registrazioni includono *Der fliegende Holländer* di Wagner, *La Clemenza di Tito* di Mozart per la RCA, registrata dal vivo con l'Orchestra della Radio di Monaco, *La Wally* di Catalani per la Sony, *Die schweigsame Frau* di Richard Strauss e *Orpheus und Eurydike* di Krenek registrata dal vivo al Festival di Salisburgo. La sua registrazione del *Cherubino* di Massenet è stata premiata con il Grand Prix du Disque, il Diapason d'Or, il German Critics Prize e il Caecilia Prize Bruxelles.

Tra gli impegni recenti si ricordano: *La Damnation de Faust* (concert version) al Teatro San Carlo di Napoli; *L'Amore dei tre Re* al Teatro La Scala di Milano; il *Trittico* di Puccini al Teatro Regio di Torino; *Nabucco* all'Arena di Verona; e concerti a Napoli, Verona Filarmonico, Torino, Bologna.

Tra gli impegni della stagione 2025-26 si segnalano: *Un ballo in maschera* e *Adriana Lecouvreur* al Teatro San Carlo di Napoli; *Aida* al National Centre for Performing Arts di Pechino; *Ariane et Barbe-Bleu* al Teatro Real di Madrid; la *Nona Sinfonia* di Beethoven a Pordenone e Trieste; e *Carmina Burana* a Palermo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana.

Giugno 2026

<https://www.stagedoor.it/artists/21970/bio>