

RAMÓN TEBAR direttore



Il direttore d'orchestra spagnolo Ramón Tebar è attualmente Direttore Principale e Direttore Artistico dell'Opera di Napoli e Direttore Artistico del Festival di Arantzazu in Spagna. In precedenza è stato Direttore Musicale e Direttore Artistico dell'Orchestra di Valencia e della Florida Grand Opera di Miami, nonché Direttore Ospite Principale del Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia.

Nella stagione 2025/26 torna al Teatro Colón per Werther, debutta all'Opera di Hong Kong con *Aida* e dirige *Turandot* e *L'elisir d'amore* all'Opera di Napoli, dove ricopre anche il ruolo di Direttore Musicale. Ritorna inoltre alla Cincinnati Opera con *Carmen*, all'Opera de Las Palmas de Gran Canaria con *L'elisir d'amore* e debutta all'Opera Theatre of Saint Louis con *Roméo et Juliette*. In ambito concertistico, Tebar si esibisce nuovamente con la Cincinnati Symphony Orchestra, la Calgary Philharmonic per un programma con Lang Lang, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, l'Aarhus Symphony Orchestra e l'Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Debutta inoltre con l'Orchestra Filarmonica di Verona e l'Orchestra Sinfonica di Cagliari e dirige la San Francisco Opera Orchestra nell'annuale Adler Fellow Concert.

Nelle ultime stagioni, Tebar ha diretto concerti con la Cincinnati Symphony, la Calgary Philharmonic, la Copenhagen Philharmonic, l'Aarhus Symphony, la Norrlandsoperans Symfoniorkester, la Würth Philharmoniker, la Szczecin Philharmonic e la Basque National Orchestra, tra le altre.

Alcune delle precedenti apparizioni di Tebar nel teatro dell'opera includono impegni all'Opera di Stato di Vienna (*Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Turandot*, *Don Pasquale*), al Gran Teatre del Liceu (*L'elisir d'amore*), all'Opera di Francoforte (*Francesca da Rimini*), all'Opera di Stato di Amburgo

(*Don Pasquale*), all'Opera di Cincinnati (*Carmen*, *Roméo et Juliette*, *Turandot*), all'Opera reale svedese (*La Cenerentola*), alla Deutsche Oper di Berlino (*Madama Butterfly*), all'Opéra national de Lorraine (*I Capuleti e i Montecchi*), all'Opera di Göteborg (*Tosca*), al Festival di Savonlinna (*Carmen*), al Teatro Baluarte di Pamplona (*Otello*), al Teatro Regio di Parma (*Giovanna d'Arco*), all'Ópera de Las Palmas de Gran Canaria (*Rigoletto*, *Simon Boccanegra*), al Teatro Lirico di Cagliari (*I Puritani*), al Teatro Regio Torino (*L'Italiana in Algeri*), al Teatro Villamarta (*Tosca*), in Messico al Palacio de Bellas Artes della città (*La Vida Breve* di Falla e *La Mulata de Córdoba* di Moncayo), al Palacio de la Ópera de A Coruña (*West Side Story*, *Un Ballo in Maschera*) e al Theatro Municipal de São Paulo (*Carmen*).

Come direttore d'orchestra, Tebar ha diretto le produzioni di *La Traviata*, *Aida*, *Nabucco*, *Don Carlo* (Palau de les Arts Reina Sofia); *Madama Butterfly*, *La Bohème*, *Florencia en el Amazonas*, *Carmen*, *Un Ballo in Maschera*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Don Pasquale*, *Così fan tutte*, *Lucia di Lammermoor*, *La Sonnambula*, *Thaïs*, *La Rondine* e *Mourning Becomes Electra* di MD Levy (Florida Grand Opera); *Aida*, *Turandot*, *Die Zauberflöte*, *Die Fledermaus*, *Don Pasquale*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Così Fan Tutte*, *Maria de Buenos Aires*, *La Tragédie de Carmen*, *L'isola disabitata* di Haydn e *La Hija de Rappaccini* di Daniel Catán (Opera Napoli).

Oltre alla sua carriera operistica, Tebar è un direttore d'orchestra ospite molto richiesto da orchestre sinfoniche di tutto il mondo. Ha diretto più volte l'Orchestra Nazionale Spagnola e ha collaborato come ospite con numerose altre orchestre spagnole, tra cui l'Orchestra Sinfonica di Barcellona, l'Orchestra RTVE di Madrid, l'Orchestra Sinfonica di Bilbao, l'Orchestra della Comunità Valenciana e le orchestre di Castiglia e León, Cordova, Galizia, Gran Canaria, Navarra e Oviedo, solo per citarne alcune. Oltre alla Spagna, Tebar ha diretto orchestre come la Philharmonia di Londra, la Philharmonia di Praga, la Het Gelders Orkest, la Malaysian Philharmonic, la Armenian Philharmonic, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, la Robert-Schumann-Philharmonie Chemnitz, la Daejeon Philharmonic, la Aalborg Symphony, la Szczecin Philharmonic, la St. Petersburg Symphony, la San Antonio Symphony e l'Orquesta Sinfónica Nacional de Perú. Tebar è stato anche in precedenza direttore artistico del Festival musicale di Santo Domingo a Porto Rico. Il lavoro di Tebar può essere ascoltato anche nelle registrazioni con Joseph Calleja e l'Orchestra de la Comunitat Valenciana per l'etichetta DECCA, e con Gregory Kunde e l'Orquesta Sinfónica de Navarra su Universal.

2025/26

Qualsiasi modifica o riduzione deve essere approvata da ARSIS Artist Management. Si prega di non utilizzare materiale obsoleto.

<https://www.arsis-artists.com/en/artists/ramon-tebar>